第七届巫山神女杯艺术电影周圆满闭幕

以光影礼赞时代,助力中小成本艺术电影阔步前行








蒋勋勋


刘淼、沙漠


蒋勋勋、李健


周建东、孙茜


谢映玲、刘之冰


侯天来


《麦积长歌》剧组


李健


《妈妈的妈妈叫外婆》剧组


耿乐

第七届巫山神女杯艺术电影周由中国电影制片人协会、中共重庆市委宣传部、重庆市电影局、中共巫山县委、巫山县人民政府共同主办。作为国内聚焦中小成本艺术电影的重要行业平台,电影周坚持文化惠民宗旨,为国产艺术电影搭建展映交流的专业舞台,推动艺术电影扎根人民、拥抱市场,助力中国电影高质量发展。本届活动与第二十届重庆长江三峡(巫山)国际红叶节同期举办,光影映三峡,神女耀巫山,共赴一场属于艺术电影的盛会。

本届巫山神女杯艺术电影周共征集80部国产影片,展映28部。众多影人齐聚巫山,共同为国产中小成本艺术电影鼓劲喝彩。

中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中国电影制片人协会原理事长、八一电影制片厂原厂长明振江,中国电影制片人协会理事长焦宏奇,电影卫星频道节目制作中心党委副书记、总编辑崔斌斌,重庆市委统战部常务副部长张洪斌,峨眉电影集团党委书记、董事长张荣,中国电影制片人协会副理事长周建东、曹宾,中国电影评论学会副会长刘帆,巫山县委书记刘本万,重庆市委宣传部二级巡视员何洪元,中影集团党委委员、中影股份副总经理刘春,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川,中宣部电影局进口处处长蒋晓玲,重庆市永川区政协主席喻彤,县领导邓昌君、黄勇等参加了闭幕式。

光影惠民,多元展映惠群众

巫山神女杯艺术电影周坚持文化惠民的创办底色,遴选28部优秀国产中小成本影片集中展映,举办6场映后见面会,主创与观众面对面交流创作感悟。从影院放映厅延伸到社区广场、中学校园,优秀艺术电影走出放映厅,走进寻常百姓身边。

电影周开幕影片《摩托书记》取材真实故事,讲述基层书记带领农民脱贫攻坚的奋斗历程,映照出基层干部扎根乡土、为民实干的责任与担当。

聚焦家庭与女性命运的《蓝海》由导演、编剧宋金笑出席映后交流,讲述一对母女在风浪中顽强生长的生命力量,分享如何把海边人家的隐忍与坚韧拍得克制而动人;同为家庭题材的《妈妈的妈妈叫外婆》,由导演、编剧陈志敏和女主演廖学秋与观众面对面交流,影片将镜头对准南方乡下的祖孙俩,在一地鸡毛的日常里打捞亲情的暖意。

书写家国与历史的《我的喀喇昆仑》,制片人高新兴采到映后现场。影片把镜头对准喀喇昆仑高原上的戍边将士,以风雪边关的日常守护,刻画"清澈的爱,只为中国"的家国情怀。《麦积长歌》编剧曹靓,主演宋禹与观众交流创作心得,影片由西魏皇后乙弗氏的命运切入,将人物悲欢与麦积山石窟千年文明相融,托起一段关于和平的深沉祈愿。

致敬建设者与青春力量的影片同样引人驻足。《开心岭》在章家湾社区广场放映,编剧牛士红、男主演宋禹到场与社区群众交流,影片还原铁道兵群体在雪域高原的坚守奉献,让"青藏铁路精神"在银幕上具象可感。《手捧繁星》走进巫山中学,导演宁敬武与学生们对话,讲述失意青年重返故土、在助人中完成自我疗愈与成长的经历,在一颗颗年轻的心里种下光影的种子。

参与展映的其余作品同样题材丰富、各有千秋,包括关怀生命议题的《10间敢死队》,青春与成长题材的《想飞的女孩》,历史叙事影片《风云山林》,文化传承题材的《万桐书》等多部影片。

此外,还有《水上法庭》把法庭搬到库区船头、诠释山水之间的司法温度;《滇池睡美人》借放土烟火讲述归乡治愈;《我的世界没有我》以乒乓球台为隐喻,书写心理困境中的自我和解。

从影院银幕到社区广场、校园礼堂,光影在峡江两岸流动。为期三天的展映与交流,让艺术电影不再只是行业内的话题,而成为普通人可以坐下来、看得懂、聊得开的一段共同记忆。

创作交流,共拓艺术电影市场

第七届巫山神女杯艺术电影周配套举行以"开拓市场之路"为主题的艺术电影创作研讨交流会,立足中小成本艺术电影创作实践,围绕艺术表达与市场传播开展深度研讨。

交流会由中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川主持,导演宁敬武、沙漠、卞灼、刘宗德,演员宋禹,云南民族电影制片厂厂长、云南电影家协会主席赵春明,北京精彩创始人、总经理张苗,恐龙影业创始人、监制孙嵘,壹同制作总制片人钱重远,传奇人影视创始人沈京喜等十位嘉宾参与交流。从自身经验出发,剖析艺术电影的现实困境、探寻创作"破圈"与产业培育的路径,每位嘉宾都分享了真诚的思考。

刘宗德说:"《摩托书记》这部影片最初只有30分钟,属于电视片,拍摄当中我发现驻村书记王涛身上有大量闪光点,于是把它扩展成90分钟长片,运用多种纪实拍摄手法,同时展现他当下的工作和刚来到村里的心路历程。创作之初我并没有过多考虑市场,后来我意识到,影片记录的是数百万驻村书记默默奉献的时光,它最大的价值,就是让这一群人以及他们的家人能够在银幕上看见自己,能够实现这份社会价值。对我而言,这次创作就很有意义。"

沙漠认为:"在我看来,艺术表达和商业并不是天然对立,真正的矛盾是导演的私人表达和观众能够感知到的内容之间的差距。我的做法是找到情感入口,用大家熟悉的人物关系,带领观众走进陌生的题材。先要让观众读懂人与人共通的情感,再去理解陌生群体。这个情感切入点,必须在立项和剧本阶段就确定下来,依靠扎实的调研做支撑。票房结果是不可预判的,也不能够用来评判一部电影的艺术价值。"

"现在的观众看电影,首先会关心这个故事和自己有没有关系,如果感受不到关联,就很难投入进去。所以我在创作的时候,会着重搭建作品和当代观众之间的联系。我有的作品在海外拿到过奖项,但在国内推广的时候,会被固有的标签形成阻碍,只能调整宣传策略。"宁敬武说,"我认为观众需要从电影里获得情绪抚慰与精神温度,创作要挖掘生活与人性独特的部分,不能一味去迎合市场。"

卞灼表示:"《翠湖》是我的第一部长片,大部分资金由我本人和公司承担。到了宣发阶段,我面临缺少成熟团队、宣发经费不足的难题,影片排片长期处在很低的水平。后来依靠参加各类影展积累下的媒体资源,不少媒体自愿为影片做公益宣传。在跑了一百多场路演之后,我更加确信,电影是连接人与人、人与世界、人与自身过往经历的载体。"

"站在演员的角度,我感受到艺术电影的叙事方式和大众的观影期待存在错位。商业片直接给到观众爽感,而艺术电影需要观众静下心来共情,但多数观众走进影院是为了放松和社交。很多观众并不是不愿意看艺术电影,而是缺少观看的渠道,我希望电影节和行业协会可以搭建稳定的展示平台。"宋禹说,"艺术电影是滋养表演的土壤,电影不只有娱乐作用,还应当承担记录、反思和情感共情的社会价值。"

钱重远表示:"我们评估电影项目的时候,不会只看票房收益,艺术性、思想性、观赏性都会纳入评判标准。只要项目在影像、叙事、内容上具备探索价值,双方的作理念能够达成一致,就值得合作。我希望做出来的作品,既能够被观众喜爱,也能够经得起时间沉淀,同时,我们也会把扶持新人导演纳入我们的考量当中。"

"根据我多年的行业实践,中国艺术电影正处在新旧行业体系迭代的过渡期,一味唱衰行业或是只空谈情怀都不够客观,现在的发展机遇其实比五年、十年前更多。我参与制作过数部艺术电影,即便商业回报不理想,但我从不后悔。"张苗表示,"艺术电影就是中国电影的试验场,也是培养青年创作者的重要阵地,哪怕预算有限,也应该坚持做下去。"

赵春明介绍:"澜湄国际电影周已经办到第八届,依托澜沧江—湄公河六国的文化纽带,我们持续开展跨国电影交流活动。我们这个平台主要面向流域的青年电影人,通过创作论坛、联合采风、专家培训等方式,把六国的影视从业者聚集在一起。我希望后续澜湄国际电影周能够和巫山神女杯艺术电影周进一步深度合作,落地到这类实实在在的项目。"

孙嶂表示:"在我们的选片和发行工作中,我首先会思考导演讲述故事的动机、故事本身是否具备独特性,以及导演能不能把想法完整转化为影像。我始终认为,核心要做到作者表达和大众情感相连接、相结合,艺术电影不等于小众电影。当前我们不应该照搬商业大片抢占首周票房的发行逻辑,可以从小范围点映起步,依靠口碑慢慢扩大放映规模。好电影不会自动抵达观众,我们应该主动找准目标受众。"

沈京喜说:"我希望行业内有影响力的从业者能够更多参与行业交流,主动为艺术电影摇旗呐喊。我曾经在重庆全程拍摄的一部影片,虽然没有在国内院线公映,但斩获国际电影节奖项,完成中国故事对外输出,我认为这算是一种成功。当下市场存在一些片酬虚高的情况,或多或少挤压了艺术电影的生存空间,我呼吁加强顶层规划,各级政府向艺术电影倾斜更多资源,同时也要正视国内艺术电影受众群体偏窄这一现状。"

星光红毯,影人齐聚巫山

11月23日,第七届神女杯艺术电影周迎来星光熠熠的入场仪式,演员刘之冰、电影频道主持人谢映玲作为晚会主持人一起亮相红毯。演员侯天来、赵晓明、廖学秋、李健、孙茜、耿乐、表演嘉宾蒋勇好、田英男、常思思以及十多部影片的主创依次亮相。

作为本届艺术电影周形象大使,蒋勋勋最后登场,从容迈步走上红毯,以优雅姿态频频向现场观众挥手致意。蒋勋勋始终关注国产中小成本艺术电影的成长,为本土艺术电影发声助力。

各路电影人齐聚巫山汇聚力量,共同见证中小成本艺术电影的蓬勃发展,彰显国产艺术电影人的初心与担当。

活动落幕,致敬国产艺术创作

闭幕晚会在11月23日晚举行,现场揭晓第七届巫山神女杯艺术电影周各项推优荣誉。

本届电影周推选出十部优秀故事影片及各个单项荣誉。张超英凭借《柳林的故事》获优秀摄影荣誉;孟广顺、杭昕、牛士红、王子伊创作集体,凭《开心岭》获优秀编剧荣誉;沙漠以《不说话的爱》斩获优秀导演荣誉;孙嶂凭借《数到三》获优秀制片人荣誉。耿乐、张天爱分获优秀男配角、优秀女配角荣誉;李健、孙茜分别拿下优秀男主角、优秀女主角表彰。

《10间敢死队》《不说话的爱》《翠湖》《过家家》《开心岭》《拼桌》《手捧繁星》《水上法庭》《万桐书》《我的喀喇昆仑》获得优秀故事影片荣誉,《蓝海》《麦积长歌》《我的世界没有我》获得评委会特别表彰;《滇池睡美人》《风云山林》《柳林的故事》收获组委会特别表彰。

获表彰电影人依次登台捧起神女杯,共同为原创喝彩,为国产中小成本影片加油。本届电影周虽暂告段落,但推动艺术电影高质量发展的脚步不会停歇。未来,电影周将继续发挥平台优势,挖掘扶持优秀国产中小成本影片,促进电影文化惠民落地,推动更多有筋骨、有温度、有力量的艺术作品涌现,为中国由电影大国迈向电影强国贡献力量。

◎第七届巫山神女杯艺术电影周荣誉名单

- 优秀摄影
  《柳林的故事》张超英
- 优秀编剧
  《开心岭》孟广顺、杭昕、牛士红、王子伊(集体创作)
- 优秀导演
  《不说话的爱》沙漠
- 优秀制片人
  《数到三》孙嶂
- 优秀男配角
  《想飞的女孩》耿乐
- 优秀女配角
  《森中有林》张天爱
- 优秀男主角
  《万桐书》李健
- 优秀女主角
  《麦积长歌》孙茜
- 优秀故事片
  《10间敢死队》
  《不说话的爱》
  《翠湖》
  《过家家》
  《开心岭》
  《拼桌》
  《手捧繁星》
  《水上法庭》
  《万桐书》
  《我的喀喇昆仑》
- 评委会特别表彰
  《蓝海》
  《麦积长歌》
  《我的世界没有我》
- 组委会特别表彰
  《滇池睡美人》
  《风云山林》
  《柳林的故事》



"开拓市场之路"艺术电影创作交流会



"开拓市场之路"艺术电影创作交流会



《手捧繁星》映后交流会



《开心岭》映后交流会



中国电影制片人协会十届七次理事会现场