中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.11.25
责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

纪录电影《我的身后是祖国》北京首映

魏巍之女讲述“最可爱的人”银幕接续



魏平女士分享观后感

本报讯 11月20日，历经全国200场百城接力超前点映，纪录电影《我的身后是祖国》载誉回归北京，全国首映礼于保利国际影城北京凯德大峡谷店启幕。本次活动特别邀请志愿军老战士作为嘉宾莅临观影，著名报告文学《谁是最可爱的人》作者魏巍之女魏平也专程到场，与革命先辈后代、相关单位代表、影片主创团队以及各界观众齐聚影院，透过91分钟的光影回望抗美援朝烽火岁月，重温“我的身后是祖国”的赤诚信念，共同上了一堂生动鲜活的爱国主义教育实践课。

本片由中央新闻纪录电影制片厂（集团）出品，中央广播电视总台军事节目中心、中央新闻纪录电影制片厂（集团）联合摄制，北京发现纪实传媒承制发行，保利影业投资有限公司联合发行。主创团队历时三年奔赴全国各地寻访老战士，开展抢救性史料采集，累计采访近百位志愿军老战士；深度挖掘中央新影集团馆藏战地原始影像，摒弃简单AI批量上色，大量画面依靠人工逐帧核对关键帧，查阅博物馆史料考证器物、军装色彩，耗费八个多月完成4K逐帧修复与上色，把尘封斑驳、首次公开的战地历史影像重新鲜活呈现在大银幕之上。影片跳出宏大的战役叙事，将镜头对准情报员、文工团战士、战地护士等千千万万普通志愿军战士，依托老战士真实口述，诉说战争背后的个体情感与家国觉悟，诠释志愿军将士舍生忘死、保家卫国的精神力量。

正式首映之前，影片已完成覆盖全国的200场百城接力超前点映。放映足迹遍及英雄故土、雪域高原、大学校园、机关央企、边防哨所、无障碍专场等不同场景，不同地域、不同年龄的观众在光影之中完成一场跨越七十余年的精神对话。真实厚重的叙事、老兵质朴滚烫的讲述直击人心，不少放映现场观众潸然落泪，收获良好口碑。银幕之上，一个个普通战士的人生片段缓缓铺展。没有激昂的口号，只有亲历者质朴真切的讲述，不少观众被故事深深打动，悄然红了眼眶。

作为本次首映礼的特邀嘉宾，94岁的志愿军老战士罗玉义到场全程观看影片。罗玉义老人是中共党员，曾参加解放战争，作为志愿军某炮兵部队副炮长奔赴朝鲜战场。脱下军装之后，他投身祖国建设，无论身处什么岗位，他始终坚守爱党爱国、全心全意为人民服务的初心。映后交流环节，罗玉义老人走上舞台，结合观影感受与自身经历，和现场观众面对面交流。老人掷地有声地分享道：“我最关心的，其实是我们国家的未来。我今天想说的就是一句话：希望我们的青年人，用你们的智慧和力量，把我们国家建设得更加强大，同时也不要忘记我们那些志愿军战士为祖国做出的巨大牺牲。”一句“不要忘记我们”，轻得像嘱托，重得像托付。话音落下，全场响起经久不息的掌声，向老英雄表达崇高敬意。

影片制片人彭韬，执行总导演葛小娟分享创作心路。彭韬从立项选题角度，解读影片放弃全景式战役叙事、选择“我的身后是祖国”作为精神内核的创作考量。葛小娟谈及如何把碎片化的老兵口述素材编织成完整动人的情感叙事线，让在场观众深切体会到留存老兵口述史料的时代意义。

魏巍之女魏平女士在看完影片后深情表露：“谢谢主创人员在这么短的时间里，抢救了这么多最普通的志愿军战士的感人事迹。父亲写过《谁是最可爱的人》，那些志愿军战士也很热爱父亲，和我们家来往特别多，今天片子里的这些战士，跟我记忆中的志愿军战士的经历是一样的。冲锋的时候，战士们喊的是，我们的身后是祖国，为祖国和人民，我们一定要守住阵地。今天的幸福生活，正是这些舍生忘死的战士迎来的，我们绝不能忘记他们，希望更多年轻人通过这部影片读懂那段历史，读懂什么是家国大爱，把‘最可爱的人’的故事一代代传递下去。” **（支乡）**

《长大的儿童》全国首映礼在南通举行

以儿童视角解读新时代教育家精神

本报讯 11月19日，电影《长大的儿童》全国首映礼在南通举办，影片由南通通州“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地领衔摄制，为“童声里的中国”儿童电影“爱的系列”第二部精品力作。

电影《长大的儿童》以全国教书育人楷模、情境教育创始人、著名教育家李吉林为创作原型，透过儿童的视角艺术再现李吉林老师为党育人、为国育才，坚守教育初心使命、一生献给儿童的感人事迹，为观众呈现出一部彰显师者温度和时代精神的现实题材佳作。

影片由杨薇璐、徐伊亮编剧，陈应歧、陈聚之联合执导，颜丹晨领衔主演，陆怡璇、郭广平、范明、侯天来、马军勤、孙帅东、杨彦、何达、谢子辰、朱浩特别主演，儿童演员汪恬尔、吕欣睿、梅斯辰、汪何黔伟、何沐馨、夏梓航、徐子夏、周若泽、张恩溥、赵翊帆、杜一正、祝瑞、邱诗晴、蒋欣悦、陈梓乐、施源、刘迦勒纯真出演。

首映现场，影片主创代表与观众们分享幕后创作故事。导演陈应歧表示，创作这部影片，就是希望通过电影的传播力量，让更多人走近李吉林老师，读懂她的教育情怀、教育理想，看见每一位基层教育工作者的坚守与奉献。颜丹晨谈及角色塑造心得时表示，在饰演李吉林老师的过程中，自己不断被她对儿童、对教育赤诚纯粹的初心所打动，她始终站在孩子的立场，以孩子的眼眸观察世界，唤醒和点亮儿童心灵，希望通过自己的演绎将师者大爱传递给更多观众。

观影过程中，大小观众深受触动，不少人红了眼眶。“李老师对每一个学生都那么耐心，让我想起了自己的班主任。当看到虚弱的李老师站在医院病房的窗口望向学校的情节时，我忍不住哭了。”一名五年级学生说。陪同观影的家长感慨，孩子平时不太愿意表达，这次看完电影主动拉着我讲了很多感受，“这样的电影比讲道理管用”。现场教师也谈到，影片把厚重的


颜丹晨

教育家精神转化为能够共情的故事，将孩子们心中的好老师形象鲜活地展现在银幕上，为我们一线教育工作者带来深刻启发。

据悉，首映活动后，电影《长大的儿童》将登陆院线全国公映，同步启动校园巡映、主题研讨、观后感征集等系列活动。 **（影子）**

电影《西游记之真假美猴王》定档12月5日



本报讯 动画电影《西游记之真假美猴王》近日定档12月5日全国上映，并同步发布“双大圣”版预告及海报。

《西游记》中家喻户晓的“真假美猴王”经典桥段将以动画电影形式登陆大银幕。

影片同步发布的“双大圣”版预告，率先将“真假美猴王”这段神话故事的热闹与奇趣展现在观众面前。预告开篇便是气势十足的花果山大战，天兵天将从天而降，雷电纵横、火光四起，孙悟空迎战漫天神兵，一场惊天动地的较量就此展开。画面一转，又回到观众熟悉的西行途中，唐僧一本正经地讲起道理，八戒的反应憨态十足，师徒之间的逗趣互动让人忍俊不禁。然而，随着六耳现身，轻松的气氛陡然改变，两位美猴王迎面交锋，腾云驾雾、各显神通，接连不断的动作场面令人目不暇接。同步释出的“双大圣”版海报则以水墨笔触勾勒出颇具东方韵味的神话世界。

《西游记之真假美猴王》集结曾打造《龙之谷：破晓奇兵》《精灵王座》的原班动画制作团队，时隔十年再度携手，挑战中国观众耳熟能详的西游题材。两部代表作凭借独具想象力的奇幻世界、细腻的角色刻画与颇具水准的动画表现，给不少国漫爱好者留下了深刻印象。经过多年创作积累，这支拥有丰富动画长片制作经验的团队将成熟的制作技术与东方神话相结合，为齐天大圣打造一段新的银幕冒险。

电影《西游记之真假美猴王》由横店影视制作有限公司出品，刘炜、周磊、高俊杰联合执导，赵贵胜、魏春格编剧。

（杜思梦）

虚拟现实电影《生死传令》导演王嘉诚：

用技术重构观众与故事的关系

■文/本报记者 姬政鹏

近日，由北京绿洲奇迹科技文化有限公司联合中央广播电视总台央视频、海峡西岸（北京）文化传媒集团有限公司推出的首部长征题材双目16K 360度虚拟现实电影《生死传令》在798超维视界·VR院线上映。

该片导演王嘉诚在798超维视界推出的XR内容创作访谈栏目《幕后局》中，结合影片创作，分享了历史考据与艺术表达如何平衡、360度全景影像与杜比全景音如何共同构建空间叙事，以及AI技术在XR影视制作中的实践与探索。

王嘉诚表示，虚拟现实电影的最大魅力是重构观众与故事的关系。当观众“浸入”空间，人物就在身边，声音从周围传来，环境、距离和人物处境的感受都更加直接，“我们从小就知道红军爬雪山、过草地非常艰苦，但‘艰苦’具体包含什么？严寒、缺氧、饥饿和身体的疲惫是怎样影响一个人继续向前的决定的？我们希望观众能通过影片更贴近史实，深度理解先辈们的信念与坚守。”

影片故事发生在1935年6月红军先头部队翻越夹金山、在达维会师的历史节点，为了深度历史还原，团队前期筹备结合史料研读、专家把关和实地采风。特别邀请中央党校教授徐平、解放军出版社副总编辑丁晓平对历史内容严格把关，仔细核对服装、军旗和地貌等细节。此外，团队还专程前往夹金山实地采风。

“印象深刻的是，在垭口向上刚走几步，缺氧感就十分明显。在当地博物馆，我们近距离观摩了红军当年御寒用的干辣椒，以及绑在草鞋上自制的冰爪。亲历的体感和细节融入创作，让团队对人物吃力的动作、透支的疲惫状态以及简陋的装备与极端环境之间的张力有了更细腻的刻画。”通过剧组的努力，片中的“翻越雪山”不再抽象，而是落在了每一处具体的生存考验上。

王嘉诚在史料与艺术加工之间的态度很明确：重要历史节点、时代背景和基本关系要有据可依；具体人物的情感、对话和戏剧过程，要符合当时条件和行为逻辑。无法从史料直接确认的细节，要清楚地把握艺术表达的边界，用可信的人物和处境，引导观众走近历史。

影片《生死传令》通过“第一人称+全程一镜到底”讲述故事，360°全景渲染、杜比全景声以及AI技术在片中协同发力。王嘉诚介绍道，采用第一人称，是为了给观众一个明确的身份，“片中观众代入的是通讯班班长，与战士大川、牦牛多吉一起完成任务。大川与‘你’说话、照顾‘你’、背着‘你’往前走，所有的情感互动都直接发生在‘你’身上。全程一镜到底，则是为了让这种信任与托付持续。”

360°全景渲染，可以理解为围绕观众视点，生成完整的影像空间，观众转向不同方向，实时看到相应环境；双目制作分别为左右眼提供画面，赋予人物与环境立体的距离感。杜比全景音则承担着核心的叙事与引导作用。片中风雪的包围感、同伴呼喊声的距离传递，声音也承载着叙事作用：观众自由转头，某个方向传来的声音，能够自然引导注意力。

AI深度参与了《生死传令》的制作。王嘉诚说：“在前期视觉方案设计阶段，借助AI生成概念参考和视觉方案，帮助团队快速对齐场景气氛和空间关系；到了中期制作，针对实际遇到的技术问题，直接向AI提出具体需求，辅助编写工具支持场景搭建，例如，协助完成诸如岩石碎裂、坍塌分块和下落等镜头制作；在后期镜头衔接优化阶段，重点打磨不同关键位置间的过渡衔接，让镜头移动更平顺，也更符合观看习惯和舒适度要求。”

谈及此次创作的经验时，王嘉诚坦言：虚拟现实电影强调个人的“在场感”，人物距离与舒适度极其关键。“比如‘大川背着班长前进’的段落，我们反复调整视点，太近会眩晕不适，太远又像悬在空中，团队花了很大精力去寻找黄金距离。在叙事节奏上，尽管观看方向由观众自主选择，但情感的推进须清晰完整。创作《生死传令》在第一人称叙事、连续空间和观看舒适度方面积累了宝贵经验。接下来，希望将经验带入新的题材，探索更为丰富的情感与审美表达。”



周依然、梁靖康电影《指尖谋杀》定档

本报讯 由张律监制，牟志凌、涂画、郭容非担任编剧，郭容非执导，周依然、梁靖康、周放领衔主演的电影《指尖谋杀》宣布11月28日全国上映，“开启杀局”定档预告与“指尖落刃”定档海报同步释出。

电影取材自多起真实网暴案件，以一段捏造的视频切入，引爆失控的连环灾难，将“偷拍造谣”“舆论伤害”“未成年人网络安全”等尖锐议题真实展露。定档预告中，陈云舒（周依然饰）因一段被恶意篡改的偷拍视频，惨遭“豪车女”的污名烙印，谣言开始蔓延，威胁逼近现实，无形的“绞杀”疯狂侵入她的生活，家人的无奈，挚友的背刺，流量的狂欢，皆一步步将她推向绝路。影片同期发布的“指尖落刃”定档海报同样令人不寒而栗。无数尖刺自充满恶意的手机中破屏而出，将众角色困于“荆棘”之中，一着不慎便会落入万丈深渊，尖刺肆意蔓延甚至刺伤了代表着“旁观者”的手指。

该片是周依然与梁靖康的第三次合作作品，影片颠覆二人过往合作形象，以逼真的沉浸感，共同揭开这场致命的“无血谋杀”。片中，周依然饰演的陈云舒意外陷入匿名杀局，梁靖康饰演的未婚夫王铮既与陈云舒托举相伴，又饱受现实压力的摇摆挣扎；周放饰演检察官丁凡，从法律视角切入困局；曾梦雪饰演好友俞蓉，被情感与真相来回拉扯。四个人，四种位置：自我、亲密关系、法律与友情，全被同一场无差别围猎拖入漩涡，也让这场令人毛骨悚然的“隐秘杀局”群像张力层层升级。此外，影片还有李萍、王宏伟、钱漪、吴宇恒、薛旭春、李祉默、于谨维、张亮、雅玫、梁鸣等一众实力演员加盟，全景式刻画了恶意深渊里多样的人性切面。



电影《指尖谋杀》由麦特影业（湖北）有限公司、最高人民检察院影视中心、湖北卫视传媒有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、北京登峰国际文化传播有限公司出品。**（杜思梦）**

《饥饿游戏：收获日出》全球超前观影在京举办

本报讯 11月17日，电影《饥饿游戏：收获日出》在北京举办“杀出生路”全球超前观影活动，许多“饥饿游戏”粉丝来到活动现场，共同见证这系列最重要的一块拼图。

活动现场，不仅有本作主角黑密斯·阿伯纳西，还有系列灵魂角色凯妮丝，现场的粉丝与角色“Coser”合影，还有粉丝晒出“饥饿游戏”周边，活动现场化作了属于“饥饿游戏”粉丝的派对。放映结束后，全场响起热烈掌声，观众们对电影中诸多正传经典角色的回归表示惊喜：“回来了，那些熟悉的角色都回来了，当了解了他们年轻时在饥饿游戏的遭遇，就更理解了他们未来的抉择与走向，确实是让整个系列圆满了。”尤其是詹妮弗·劳伦斯饰演的凯妮丝与乔什·哈切森饰演的皮塔这两位系列灵魂角色的惊喜回归，令不少观众感动：“看到他们在大银幕重聚，仿佛回到了当年看《饥饿游戏》时的感觉。”提到电影中的彩蛋，现场观众更是一一列举，并表示还会“二刷”“三刷”挖掘更多彩蛋细节。谈及新作主角黑密斯·阿伯纳西，现场观众也不吝夸赞：“看完这部新作终于理解了他在正传中的酗酒行为，以及他为什么会那么坚定地帮助凯妮丝，他花了24年下了一盘大棋，可以说是系列最伟大的角色之一。”

影片视觉呈现让不少观众沉浸十足：“实拍的竞技场场面质感顶级，画风亮眼，大银幕看是一种享受。”不仅粉丝对本片大力称赞，首次接触《饥饿游戏》的观众也感到共鸣：“黑密斯面对斯诺总统、面对竞技场这一巨大的机器时的那种反抗精神，让我很触动，他作为一个小人物，误打误撞进入到这个危机四伏的游戏环境中，就很像初入社会的我，有时会窒息绝望，但也愿意勇敢去闯。”

《饥饿游戏：收获日出》由美国狮门影片公司出品，中国电影集团公司进口，中国电影产业集团股份有限公司发行、译制，已于11月20日登陆中国内地影院，与北美同步上映。

（杜思梦）