传记,传的究竟是什么
——读《田华传》

■文/丁柳元

书很厚。我读得慢,有时得合上书,静坐片刻,闭上眼,书中的往事如电影画面,一帧帧在眼前缓缓铺展。

这本书,就是《田华传》,今年10月由中国电影出版社出版。它记录了我的"老妈"——田华妈妈从晋察冀抗敌剧社年纪最小的文艺兵,一步步成长为人民艺术家的历程。

全书不刻意神化、不渲染传奇,只铺陈一桩桩平实的往事:接受挑战塑造角色、下乡体验生活、出国交流访问、提携年轻后辈、前线慰问演出、投身公益事业,翔实而朴素。笔下故事,不煽情、不拔高,自有力量。



田华妈妈在新书发布会上说:"戏比天大,但人品比戏更大。心里装着人民,艺术之路才能走得稳、走得远、走得长久。"这不仅仅是一句漂亮话,而是字字有来路:《白毛女》里的喜儿、《党的女儿》里的李玉梅、《法庭内外》中的尚勤……她们能够深深扎根几代观众的心底,根源在于饰演她们的田华妈妈本就是从人民中而来。田华妈妈反复说:"这份荣光不属于我个人,是党和人民培养的结果。""一个演员戏演得再好,心里没有人民,艺术就没有力量。""只要我还能动,我就永不离岗、永不退场。"

近三十年来,我演过江姐、杨开慧、贺子珍……塑造了数十位女性英雄人物,可面对书里这位从战火里走出来的"红小鬼",我依然觉得,自己要学的还有太多。田华妈妈教给我的,不是如何演好一个英雄,而是如何做一个立得住、站得稳的人。

我和田华妈妈都曾担任过八一电影制片厂演员剧团团长,近三十年来,我一直叫她"老妈"。一次全军党课,我以《我的老妈是党的女儿》为题宣讲,获评全军第一。更幸运的是,在电影《西藏班》里,她真的饰演了我的母亲。从1994年尚在求学的我作为志愿者登上《中国青年报》,到后来创办"元元培根行动"公益项目,一路上,老妈时时勉励,亲笔为我们题字寄语。她在从艺82周年纪念会前夕,特意打来电话,说我是她邀约到场的最年轻的朋友。纪念会上,我见到几位90多岁、和她一同参军的老战友,看见她口中年长一些的"年轻人"张勇手,还有朱时茂、陈佩斯、洪学敏等前辈。纪念会开始,全体起立合唱《没有共产党就没有新中国》,歌声响起,我热泪盈眶。我看见这些年迈的前辈,轻轻推开搀扶的手,执意独自站立完成歌唱。尽管他们的眼神已经不那么清澈明亮,我却感受到了一股滚烫而坚定的力量——信仰的力量!我想他们当年走上革命道路,在一路峥嵘的岁月里,这份初心从来都没有褪色。那一刻,我突然读懂了何谓大写的人:豁达、赤诚、担当、有风骨!我也立志,要成为像他们一样的人。正是在那一天,我更加深切地体会到:不忘来时路,方知向何行。老妈还提笔赠我:"女儿,愿你勇攀艺术高峰!"

2010年,她在中国电影金鸡奖颁奖典礼上荣获中国文联终身成就奖,我作为后辈陪她登台领奖。站在她身侧,看着她伸手接过奖杯,她的手微微发颤,身姿却挺得笔直。掌声四起时,她没有先望向台下,而是侧过头朝我浅浅一笑。那一眼转瞬即逝,我却铭记至今。数十年前的"小鬼"走到这座荣光的舞台,奖杯在手,身旁有她的"女儿"。我没有言语,只是悄悄向她靠紧了一些。这段往事,书中没有记载,却让我捧读全书时,心底多了一份亲近与温暖。

2024年,习近平总书记在人民大会堂金色大厅授予田华妈妈"人民艺术家"国家荣誉称号。她两次郑重抬手行军礼,我瞬间泪目。她常说:"我是党的女儿,人民是我的母亲。今天这个称号,是人民给女儿的。"只有一同走过军旅岁月的人才最懂得这军礼背后沉甸甸的分量。

不久前在《田华传》新书发布会现场,作为与田华妈妈有着如此深厚的缘分的晚辈,作为职业道德建设委员会的一员,我无比荣幸,更备受鼓舞。手捧书香,一件件一桩桩往事纷至沓来,我仿佛看到了《中国文艺工作者职业道德公约》中的"坚持爱国为民,坚定文化自信,潜心创作耕耘,追求德艺双馨,倡导团结向上,引领社会风尚"。这36个字不仅仅是墙上的标语,也不是口头的诵读,是田华妈妈用一生一步一步示范给我们的准则,需要我们时时用心体悟、躬身践行。

10月22日,习近平总书记在纪念中国工农红军长征胜利90周年大会上讲道:"铭记历史方能开创未来……把革命前辈开创的伟大事业不断推向前进,在新的长征路上奋力创造新的辉煌!"听到这段话,我第一时间想起田华妈妈,想起书中的那些先辈。这段殷殷的嘱托是对我们所有人的勉励。

回到开篇的那个问题:艺术家传记,究竟传的是什么。我的答案是,传的不单单是履历、演技,甚至不只是银幕作品,它传的是做人与演戏相统一的品格,是聚光灯下一次次看不见的抉择,是那句沉甸甸的"戏比天大,但人品比戏更大"。厚厚的一册《田华传》,不是让我们仰望的丰碑,是需要我们接住的火种。田华妈妈把这本书交到我们手上,我所能做的,就是接过这个火把,并沿着她的道路继续前行。

最后,衷心祝愿《田华传》如一盏明灯,照亮后学求索之路,也祝愿我们青年文艺工作者不负前辈期许,让艺术之薪火代代相传,生生不息。

"优秀影片进校园"公益活动走进山西忻州、壶关



本报讯 11月19日至20日,由中国人权发展基金会与中影创新电影发展(北京)有限公司共同发起的"优秀影片进校园"公益项目,先后走进山西省忻州市与长治市壶关县,在忻州市长征小学、壶关县东方红小学举行捐赠活动,为两地中小学送去电影放映设备及配套影片放映服务,以优秀影视作品滋养革命老区青少年心灵,推动电影文化与校园美育深度融合。

中国人权发展基金会副理事长兼秘书长李宏葵在致辞中表示,中国人权发展基金会始终把关心帮助少年儿童成长成才作为公益事业的重点领域,在捐资助学、师资培训,以及支持公共文化服务建设等方面做了大量工作。此次,中国人权发展基金会与中国电影集团、中国数字图书馆密切合作,策划实施"优秀影片进校园"和"书香中国公益行"活动,旨在把优质文化教育资源精准送达校园,帮助同学们健康成长。希望同学们通过欣赏光影故事和阅读文化经典,了解峥嵘岁月,感悟奋斗精神,树立远大志向,争做新时代好少年。

11月19日上午,活动首站来到忻州市长征小学。忻州素有"晋北锁钥"之称,是一片拥有光荣革命传统的红色热土,长征小学以"长征"为名,象征着承载传承长征精神的育人使命。此次活动为忻州市6所学校捐赠了6台电影放映设备,并配套提供60部优秀影片的放映服务,片单涵盖爱国主义、励志成长、传统文化、科普教育等多元题材。

忻州市人民政府副秘书长罗艳军在致辞中表示,此次捐赠送来的不只是设备和片源,更是优质文化资源向基层倾斜的鲜明导向,是全社会关心关爱下一代成长的生动体现。希望受赠学校规范管理、精心使用,大胆探索、积累经验,切实把设备和系统用起来、用得好,在电影育人、阅读育人上创出特色、树起品牌,为全市提供可复制、可推广的经验做法。随后与会嘉宾共同为"优秀影片进校园试点学校"揭牌,随后师生共同观看了励志影片《飞驰人生3》,感受主人公为梦想全力以赴、无惧挑战的拼搏精神。

11月20日上午,活动转赴壶关县东方红小学。壶关地处太行山大峡谷腹地,同为底蕴深厚的革命老区,太行精神在此代代相传。此次活动为壶关县3所学校捐赠了3台电影放映设备,并配套提供30部优秀影片的放映服务。依托"中影校园影视公益服务平台",受赠学校师生可轻松实现"一键放映",在校园内享受高质量影视教育。

壶关县委常委、宣传部部长陈华丽在致辞中表示,壶关是革命老区县、山区农业县,受区位条件制约,优质数字资源供给不足、校园思政美育载体不多。此次捐赠送来的不仅是设备、系统和影片,更是先进的教育理念和宝贵的发展机遇。希望学校珍惜机遇、高位推进,健全观影育人长效机制;教师善用资源、提质育人,创新课堂教学方式;同学们心怀感恩、励志成才,在书香中汲取力量、在光影中追逐梦想。揭牌仪式后,师生共同观看了电影《窗外是蓝星》,感受影片中探索苍穹、奔赴未知的勇气与力量。

中国人权发展基金会基金项目部主任贾会霞,中影创新副经理周杰,忻州市教育局党组书记、局长王卓,静乐县政府副县长许龙平,壶关县委常委、政府副县长徐乐,壶关县教育局党组书记、局长杨明方等参加。

截至目前,中国人权发展基金会和中影创新联合发起的"优秀影片进校园"和"我为家乡送电影"两大公益项目已覆盖全国18省份200多所中小学。未来,中影创新将依托自主研发的"中影内容发行放映平台"(含"中影校园影视公益服务平台"和"中影影视思政大课堂"),持续扩充优质片库,优化服务保障,深耕"电影+思政""电影+美育""电影+科普"等特色育人模式,让银幕真正成为青少年回望历史、感知文化、启迪心智的生动课堂。

(影子)

2026"天才发现计划"短片展开幕



本报讯 近日,由中国电影导演协会、超媒影业主办,"NOWNESS现在"承办的2026"天才发现计划"短片展在上海开幕。

此次短片展以"出神入画(REEL MAGIC)"为主题,聚焦全球华语青年短片创作,为观众带来主展映、青葱计划短片精选、舞蹈影像、未来影像、景观档案、焦点影人六大策展单元的69部短片,以及多场对话、工作坊和大师班活动。

开幕式上,现任纽约现代艺术博物馆电影策展人许娜,以及中国电影导演协会成员、导演、编剧高临阳率先登台。许娜表示,期待在接下来的展映中遇见更具力量感、视角独特的作品,也期待看到创作者以大胆探索拓展电影表达的边界与可能性。高临阳则分享了此次参与复选评审的感受,"因为我们每个人都对电影有自己的理解,所以当我们的讨论可以把一部电影拼起来的时候,那个时刻是特别开心的。"

在随后的环节中,舞蹈影像单元策展人吴孟珂、舞蹈影像实验室|未来身体营导师陈翠梅,未来影像单元策展人龙星如团队代表章钟元,以及NOWNESS策展人熊帼依次登台,介绍各单元的策展理念与亮点。本届短片展首次推出"焦点影人"单元,特别展映今年备受关注的电影《爱情抓马》导演、挪威电影创作者克里斯托弗·博格利的7部精选短片,带领观众领略其作品中荒诞幽默的社会观察,以及对时代情绪的天才捕捉。熊帼谈到,短片是一种相对独立的创作形式,即使在完成长片之后,创作者依然可以继续拍摄短片,将其作为一种更自由、更即兴、更具趣味性的表达方式,"克里斯托弗正是这种创作精神的代表。"

开幕影片《都灵之影》放映后,中国电影导演协会会长、导演贾樟柯与许娜、肖耀辉展开对谈。《都灵之影》是意大利都灵国家电影博物馆特别策划的"邂逅都灵"短片项目作品。谈及影片的创作灵感,贾樟柯分享了自己在"闯世界"过程中逐渐感受到不同地域、文化之间普通人生活的共通性。对他而言,意大利新现实主义电影中对普通人生活中的日常、细节和情感的细腻捕捉尤其令他动容,也对其此后的电影创作产生了深远影响。

面对现场青年导演关于当下创作困境的提问,贾樟柯谈到,作为一门以技术为媒介的艺术,电影始终随着技术的不断更迭而变化,"电影是一个变量,电影是一个不断被发明的过程"。在这样巨变的时刻,他认为,每一位创作者都需要重新审视自己的创作方式,寻找与变革时代相处的方式来克服困难。

开幕日当天,第十届"青葱计划"十强导演创意短片在"青葱计划短片精选"单元特别放映,十强导演代表夏梓桐、史册、朱世麟与观众展开映后交流。此外,2026"天才发现计划"短片展主展映单元I组、舞蹈影像单元I组也先后向观众呈现。12月,天才发现计划还将在北京与观众见面,邀请观众共同认识具有才华与创造力的年轻创作者,见证精彩纷呈的创意影像。

(姬政鹏)

儒意电影推出国内首个院线互动影综《好友意思的年会呀》

本报讯 11月23日,儒意电影发布国内首个院线互动影综产品《好友意思的年会呀》。

该作品由户外真人秀《现在就出发》系列导演王海龙执导。小沈阳、张予曦、林一、姚琛、彭昱畅、彭冠英、潘斌龙七位艺人将组成"年会搭子团",赴哈尔滨开启冰雪团建之旅。

作品定位轻喜剧、强治愈,强调真实互动,主打年末解压,是院线喜剧团建综艺。嘉宾们将走访哈尔滨各大文旅地标,沉浸式感受东北地域文化与城市电影氛围,并通过玩游戏、赶大集、品美食等互动,逐渐凝聚成热闹的"东北一家人"。

在体验端,《好友意思的年会呀》将依托儒意Rtime影院互动体系,将观众互动机制与内容相连接,让手机化身"遥控器"与大银幕深度互动,打造实时参与的观看体验。观众观影前手机扫码进入专属互动房间,可随剧情同步参与东北方言猜猜猜、云蹦迪等趣味游戏,还有机会瓜分丰厚的奖池福利与专属权益。



在产业端,该项目是儒意电影依托"电影+"模式探索票根经济的重要实践。项目联动哈尔滨文旅,以城市为天然片场,挖掘冰雪文旅特色与市井烟火;同时打通"电影+文旅"消费链路,依托影综延伸配套餐饮、景区、出行、酒店等专属权益,把影院观众转化为城市文旅消费流量,放大单张票根的价值半径,打造院线内容带动跨场景消费的新范式。

儒意电影董事长兼总裁陈祉希表示:"《好友意思的年会呀》的出发点是拓展影院场景的内容边界,打破传统影院长期依托影片供给、以'单边观影'为主的经营模式。互动性内容的核心逻辑在于,观众走进影院,不只是为了'看一部作品',更是为了'参与一场正在同步发生的现场体验'。影厅所具备的即时互动能力,能够为观众带来全新的情绪价值,并以此吸引更多人走进影城。院线大屏综艺正是这一思路下的自研内容切口。我们希望《好友意思的年会呀》能跑出一条可复制的互动模型和商业模型,为更多院线内容创新提供参考路径。"

据悉,今年以来,儒意电影加速布局差异化自有内容矩阵,探索"电影+"消费创新与院线商业模式升级。后续,儒意电影还将推出演唱会大电影、沉浸式声音体验等内容产品,持续丰富线下文娱休闲消费场景,创新大屏内容生态。

(姬政鹏)