中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.11.25
责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

中国电影发行放映协会影院管理与电影技术年度总结交流会广州举行

本报讯 11月20日,中国电影发行放映协会影院管理与电影技术年度总结交流会在广州举行。本次会议依托广州电影产业博览交易会平台,汇聚全国影院经营管理者、电影技术专家、会员企业代表,聚焦影院管理创新、电影技术升级、业态跨界融合等核心议题,总结交流,凝聚发展共识。

中国电影发行放映协会会长喇培康发表主旨讲话。他指出,当下观众结构、消费习惯、市场竞争格局正在发生深刻变革。行业从银幕数量高速扩张,转向以质量、体验为核心的发展新阶段,人工智能、大数据等技术加速落地,短视频、微短剧持续分流大众注意力,电影发行放映行业正迎来机遇与挑战并存的关键时期。喇培康会长提出:一是坚定信心,坚守主业。我国电影产业向好基本面没有改变,要用足用好政策红利,走好"电影+"发展路径,夯实电影文化阵地。二是无惧竞争,直面挑战。正视跨媒介竞争带来的压力,以竞争倒逼提质增效。三是追求创新,引领时尚。走差异化、个性化、复合型发展道路,升级软硬件体验,拓展非观影消费场景,打造社交型、体验型新型影院,以杭州伍笛坞影城作为创新实践样板,供行业学习借鉴。四是细化经营,强化管理。坚持以观众为中心,做好主流国产影片排片与阵地宣传,拓展专场放映、赛事直播,完善会员体系,落实安全生产,推进常态化行业培训,提升影院精细化运营水平。五是用好政策,实现共赢。落实国家电影局相关文件精神,大力发展"电影+文旅""电影+体育""电影+文创""电影+研学",推动影院从单一观影场所升级为复合型文化体验空间。六是加强自律,守牢底线。恪守法律法规,抵制红包排片、幽灵场次、瞒报票房等违规行为,保护知识产权,共建风清气正的市场环境。

喇培康表示,技术进步是电影产业迭代的核心驱动力。要强化放映标准宣贯落地,以统一规范保障放映品质;深化技术协作,为影院多样化经营需求提供技术保障;协会要强化服务意识,鼓励行业守正创新,研发适配市场的新技术新产品,用科技赋能观影体验,提升影院经营效益。

会上,中国电影发行放映协会副会长周宝林、广东省电影行业协会会长黄昌宁先后致辞,影院专业委员会和电影技术专业委员会主任委员分别作年度工作报告。中国电影科学技术研究所所长龚波围绕电影标准与产业高质量发展作主题报告。

在影院管理与电影技术交流专题分享与圆桌交流单元,上海市电影发行放映行业协会金辉解读技术标准在影院建设中的实践价值;之江电影集团孙德顺分享"不止影院"伍笛坞创新项目;绵阳中环文化王征探讨影院空间盘活与场景经营路径;中影科技段戈介绍CINITY影院运营新范式;河南文化影视集团张亚芬分享影院运营融入虚拟现实业务实操体会;音王电声杨挺分享音王LED电影音频科技新成果赋能LED影院多元化经营之道。

在"高新技术格式下的电影新业态"圆桌对话环节中,中影光峰、华夏利亚德、儒意电影院线、横店影视、中影影投等企业代表,围绕高格式放映、新技术场景落地、业态创新等热点问题开展思想碰撞,分享产业一线实践,探寻影院经营与技术融合的可行方向。

会议期间,协会组织代表前往广州电影产业博览交易会现场,参观了中国电影发行放映协会展区,开展行业观摩交流,拓宽发展视野。本次会议将影院经营管理与电影技术两大板块深度融合,打通运营端与技术端交流壁垒,既是一次复盘总结的工作会,更是凝聚共识、启发思路的行业交流会。面向未来,中国电影发行放映协会将继续贯彻落实习近平文化思想,发挥好桥梁和纽带作用,为建设电影强国贡献力量。 **(肖力)**

中国电影博物馆举办"光影颂魂 征途永续——电影中的长征专题展"



本报讯 日前,为纪念中国工农红军长征胜利90周年,由中国电影博物馆策划举办的"光影颂魂 征途永续——电影中的长征专题展"正式拉开帷幕。

2026年,适逢中国工农红军长征胜利九十周年。长征作为惊天动地的革命壮举,是中国共产党人精神谱系中熠熠生辉的精神坐标。作为国家级电影专业博物馆,中国电影博物馆立足馆藏红色电影资源,以银幕光影为媒介回望英雄史诗、赓续红色血脉,策划推出本次专题展览,用电影艺术讲好长征故事,传承伟大长征精神。

此次展览以"四个伟大远征"构建核心叙事框架,从理想信念、检验真理、唤醒民众、开创新局四个维度,遴选不同历史时期近三十部长征题材代表性影片,将电影艺术叙事与长征真实历史进程互文对照,打造"影像叙事+史实佐证"双重观展体验,让影像与史料成为广大观众读懂长征、感悟信仰力量的重要入口。

展览打造"光影先驱——参加过长征的电影人"特色板块,系国内首次集中梳理、研究参加过长征的电影工作者的生平事迹、影像实践与历史贡献。他们曾致力于机构创建、人才培养、创作等多个领域。万里长征淬炼出的坚定理想信念与品格,深深融入他们的事业追求。该专题设置,将长征与中国电影深度勾连,既填补了相关主题展陈的研究空白,也极大拓展了本次展览的历史纵深与思想内涵。

展览还包括"光影对话"影人访谈单元,特邀《血战湘江》导演陈力、《绝地重生》毛泽东扮演者王斑、《大会师》贺龙扮演者侯勇、《半条棉被》导演孟奇及片中张冬生扮演者李昂等影片创作者,结合各自艺术实践与创作感悟,多角度阐释对红军长征历程与伟大长征精神的理解,搭建起银幕创作与历史精神的对话桥梁。

展陈形态上,展览以馆藏珍贵台本、创作手稿、影片道具、连环画等实物文献为核心支撑,辅以经典长征题材影片混剪资料,构建"实物叙事+光影呈现"的立体化展陈体系,让藏品说话、让历史发声,为观众打造可感可知、入脑入心的沉浸式观赏体验。

开展当日同步推出系列主题文化活动。中国音乐学院教育学院师生现场演绎《四渡赤水出奇兵》《大会师》等长征经典声乐作品,以光影为卷、以歌声为脉,带领观众共同回望峥嵘岁月。

当日下午,特邀"光影对话"中的受访影人王斑亲临现场,同步举办《绝地重生》公益展映,王斑与观众面对面分享影片幕后创作历程,从文艺创作视角解读长征精神的时代内涵,实现展览、展映、分享多元联动,全方位构建沉浸式红色文化体验场景。

长征史诗彪炳史册,长征精神薪火相传。此次专题展览,是中国电影博物馆活化红色电影资源、弘扬伟大长征精神的重要实践。展览主办方表示,长征精神的阐释与传播永无止境,诚邀社会各界观众观展并提出宝贵意见。中国电影博物馆将持续深耕红色影像的时代价值,让伟大长征精神透过银幕光影焕发持久生命力,激励广大群众在新时代新征程上勇毅前行,走好新时代的长征路。 **(姬政鹏)**

《八仙!》将登陆中国台湾各大院线

本报讯 近日,神仙喜剧动画电影《八仙!》取得2027年大陆影片在中国台湾地区上映配额资格。影片将登陆中国台湾各大院线。

《八仙!》以诙谐鲜活的喜剧表达、恢宏细腻的东方视听美学,讲述凡人小队历经重重考验、守望互助的冒险故事。此前,该片已先后登陆中国香港、中国澳门、美国、加拿大、英国、新加坡、马来西亚等多个国家和地区院线,凭借扎实的动画制作与饱满的情感表达收获来自世界各地观众的正向反馈,不少观众被角色之间的羁绊打动,也由此感受到中国神话故事独有的人文温度。

电影《八仙!》为四川省电影局支持项目,由东方梦工厂西南总部成都画梦成帧影视文化传媒有限公司、上海华人影业有限公司、天津猫眼文化传媒有限公司、儒意电影娱乐股份有限公司、上海儒意影视制作有限公司、中国电影产业集团股份有限公司等联合出品。

(杜思梦)

第4届粤港澳大湾区大学生电影周电影之夜举办



本报讯 11月22日,第4届粤港澳大湾区大学生电影周暨第22届广州大学生电影展"晚风FUN映"电影之夜在广州举行。来自粤港澳三地的高校师生、电影行业代表共同见证青年电影创作成果的集中亮相,感受电影文化的多元魅力。

傍晚,华南师范大学大学城校园明德广场渐渐热闹起来。电影文创市集、电影海报展陈、乐队演出陆续展开,青年学子们在摊位间穿梭。随着夜幕降临,刚劲豪迈的英歌舞登场,铿锵鼓点与灵动舞步为现场增添了浓厚的岭南文化气息。电影、音乐、文创与传统文化在校园相遇,电影的创作交流与文化体验也由此延伸到校园生活的不同场景。

电影创作者走进校园,与青年学子分享创作经历,是本次电影之夜的一项重要内容。《二十四味》导演、编剧黄绮玲及制片人、演员与大学生交流影片的创作缘起和拍摄经历。该片是广东青年电影人才培养"繁星计划"扶持作品,也是广州市电影产业扶持项目,以广州老城凉茶铺为叙事原点,将普通家庭的情感故事与老广州的市井生活相连接,呈现岭南文化中的日常气息。对于青年学子而言,主创的现身分享,让电影创作从银幕走向现实,也让他们得以了解一部作品如何从生活中寻找灵感、逐步走向银幕。

《给阿嬷的情书》总制片人罗展宏也来到现场与大学生交流影片幕后的创作故事。影片由广东青年导演蓝鸿春执导,从潮汕侨乡文化中汲取创作养分,以一封跨越山海的家书串联起亲情与乡愁。

两部影片都是广东青年电影创作者立足本土文化、从岭南生活中汲取创作灵感的作品。《二十四味》从广州老城的凉茶铺写起,《给阿嬷的情书》则以潮汕侨乡文化为底色,呈现亲情与乡愁。两部作品题材各异,却都从熟悉的地域文化和日常生活中寻找电影表达。主创结合自身经历分享创作过程,也让青年学子看到,熟悉的地域文化、日常生活和个人情感,可以成为电影创作的源头。

高校及电影文创市集开放体验,电影主题文创和各类创意摊位吸引学生驻足;珠影弦乐团现场演奏、橙子乐队音乐互动表演接连上演,为校园增添了轻松活跃的氛围。

现场电影海报展示区也吸引不少青年学子"打卡"。多部热映及待映粤产电影海报、广东青年电影人才培养"繁星计划"扶持作品海报集中亮相。从已经走进影院的作品,到正在筹备、等待与观众见面的新作,再到青年电影人获得扶持的创作项目,一张张海报呈现出广东电影创作的多元与创新。

青年创作成果的集中展示,是本届电影周的重要环节。本届电影周向全国高校学生发出"用镜头讲故事、用故事谈电影"的诚挚邀请,征集影评、电影剧本和短片作品,共征集1369部(篇),包括影评440篇、剧本213部、短片716部。经初评、终评两轮评审,80部(篇)优秀作品脱颖而出,其中包括30篇影评、10部剧本和40部短片。

电影之夜现场,影评、剧本、短片三个类别的优秀作品获得荣誉颁授,入选短片混剪视频也集中呈现了青年创作者镜头里的世界。不同类别的作品记录着大学生对电影的观察、思考与创作实践,也让更多年轻人的电影表达有机会被看见。

中国电影家协会副主席尹鸿、知名导演黄建新担任本届大学生电影周艺术顾问,围绕青年创作展开点评与交流,为青年创作者打开了进一步了解电影创作的窗口。

近年来,广东持续完善电影产业扶持政策,将青年电影人才培养纳入电影产业发展的整体布局,逐步形成从项目孵化、创作扶持到实践交流、作品推介的支持路径。

2024年,广东青年电影人才培养"繁星计划"正式推出,以项目扶持为核心、团队扶持相结合,遴选优秀青年电影人并纳入广东青年电影人才库,通过资金扶持、创作指导和资源对接,帮助青年创作者解决创作过程中缺资金、缺人脉、缺资源等实际困难。2025年,"繁星计划"被纳入"广东影视政策15条",升级为广东影视人才培养的长期战略。2024年至2026年,"繁星计划"共扶持31部电影作品,多部入围国内外知名电影节展。

与此同时,粤港澳大湾区大学生电影周、粤港澳大湾区动画电影周等活动,有效连接校园和产业,为湾区青年电影人才搭建作品展示、专业交流和行业对接的平台。 **(影子)**

2026嘉兴南湖·吴天明青年电影展浙江嘉兴南湖开幕

本报讯 近日,2026嘉兴南湖·吴天明青年电影展开幕式暨开幕影片《立春》展映在嘉兴南湖嘉影银河影城举办。

开幕式上,中国电影基金会副理事长姜涛表示,青年创作者的可贵之处不在第一次,而在于以真诚直接的方式与现实建立未被技巧遮蔽的真实通道。吴天明青年电影展不仅关心哪些作品被选出来,更关心选出来之后能否抵达观众。他希望通过这样一个影展,将首作种下去,根植现实,亦回到现实。

"南湖是红船启航的地方,承载着开天辟地、敢为人先的精神,这种精神与电影创作者有着内在的共鸣:立足现实、回应时代,以勇气和创造力探索新的道路。"中国电影基金会吴天明青年电影专项基金总监吴妍妍表示,"吴天明青年电影展再次落地嘉兴南湖,正是希望嘉兴南湖能够成为青年电影创作的重要起点,让更多年轻的创作力量在这里汇聚、成长,让更多有价值的电影作品从这里走向更广阔的天地。"

去年,在影展上获得四项荣誉的影片《爷爷奶奶那些事》已经于11月10日登陆全国艺术电影放映联盟院线,与观众见面。制片人郑泉在开幕式上分享道:"去年我们在吴天明青年电影展获得了三个单元的四项荣誉,这些来自专业评委、观众评委的肯定,都坚定了我们走向院线的决心。影片上映十天收获近万名观众购票,已实现了自我造血和良性运转。愿未来有更多青年创作者的作品都能在这里被看见、被接住,最终奔赴属于自己的观众。"



随后,嘉兴市南湖投资开发建设集团有限公司董事长章周斌宣布2026嘉兴南湖·吴天明青年电影展开幕。

本届"首作之上"单元选片评审团由8位选片评审组成,他们通过"线上看片打分+线下复评会议"的方式,从报名影片中精选20余部进入复选,最终确定13部入围作品,这些入围作品将于11月20日至25日在嘉兴南湖进行产业放映。入围影片包括(按片名拼音首字母先后排序):《爱(AI)和你之间》《第四幕》《发现之旅》《寒夜灯柱》《今晚打老虎》《九人乐队》《可可西里与我》《迁途》《斯琴图的秋天》《我生气了》《西厢记(昆曲)》《西渡》《再见,毛孩子》。

影展期间,"对话"单元将围绕现实主义创作脉络推出"现实主义的前世今生:从中国电影传统到当代青年表达""现实主义之后:那些值得被讲述的人生""谁来决定电影的未来?——从一部首作的价值,到一代电影人的成长"三场主题论坛,从首作的价值判断、青年导演的成长路径、行业扶持机制三个维度展开探讨。

展映板块同样以经典为镜。本届影展核心单元"法国现实主义名作展"呼应"让现实成为电影"年度主题,设置"大师首作""时代镜像""今日映像"三个板块,带来《通往绞刑架的电梯》《怒火青春》《罗塞塔》《小孤星》《爱》《悲惨世界》《坠落的审判》《平行故事》等8部经典法语影片,并以路易·马勒首部独立执导的剧情长片《通往绞刑架的电梯》为起点,呈现现实主义电影对生活细部的凝视。

2026嘉兴南湖·吴天明青年电影展将持续至11月25日。本届影展由中国电影基金会主办,嘉兴市南湖投资开发建设集团联合主办,中国电影基金会吴天明青年电影专项基金、嘉兴禾城旅游文化发展有限公司、嘉兴电影集团承办,上影·联和电影院线作为支持单位。

(姬政鹏)