

第三十届全国影片推介会横店举办 近130部中外影片集中亮相



本报讯（记者 姬政鹏）10月25日至27日,中国(横店)国际影片交易会暨第三十届全国影片推介会在浙江横店举办。国家广电总局原副局长张丕民,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,副局长罗杨,国家电影专资办主任杨武军,中国电影发行放映协会会长喇培康,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,华夏电影发行有限责任公司党委副书记、副董事长、总经理任月,中国电影产业集团股份有限公司副总经理刘春,浙江省委宣传部二级巡视员蒋余鹰,东阳市委书记、横店影视文化产业集聚区党工委书记兼管委会主任黄胜可,横店集团控股有限公司副总裁徐天福共同宣布推介会开幕。来自全国48家院线、70余家影投公司及各发行方、制片方、电影产业链供应商代表共计600余人参加推介会。

此次推介会以“光影向新·共创未来”为主题,以“电影+”为引领。据喇培康介绍,共有近130部中外影片参与推介,覆盖2026年贺岁档及2027年上半年各重点档期,“推介会将紧扣影院经营需求与产业融合新趋势,集中展示中国电影在创作生产、技术应用和经营模式等方面的最新成果,推动电影产业朝着多样化经营、高质量方向迈进。”

会上,中影集团、华夏电影、猫眼电影、儒意电影、大麦娱乐、之江影业、环鹰时代、重庆千百心、长弓影业等国内电影企业,以及索尼影业、迪士尼影业、华纳兄弟、传奇影业等国际制片公司先后进行推介,

分享影片动态、发布相关资讯。

参与推介的国产影片中,既有《流浪地球3(上)》《我们仅有一次的人生》《夫妻一场》《民宿惊魂》等已经定档的影片,也有《明天,会更好》《绽放》《蛮荒禁地》《转念花开》《狼家伙》《怒火蔓延》等备受期待的项目,还有《一点就出发》《您的声音2》《寒战1995》《唐探番外·王者归来》《“骗骗”喜欢你2》《绣春刀3》《捕风追影2》等国产电影续作,以及《西游记真假美猴王》《包公传一铡美案》《少年歌行》《奔月》《一人之下·绵山血战》《王者荣耀大电影》等动画影片。

进口影片方面,《笑傲江湖2:东方不败》《复仇者联盟5》《沙丘3》《疾速追杀》《时间里的爱人》《珠穆朗玛:云中彼岸》《猫的威尼斯奇旅》《戴帽子的猫》《怪物史瑞克5》等数十部来自全球多个国家和地区的影片也在会上进行推介。

本届推介会特设2026年虚拟现实电影展映,国内首部获国家电影局备案立项的VR音乐电影《贾想世界·无限玩家》以及《鬼吹灯之精绝古城》《唐宫夜宴》《龙门金刚》《半条被子》等十余部虚拟现实影片集中放映,展示电影与数字科技的融合成果,分享电影产业创新经验。国际影片交易会、产业配套交易展及影视供应链展也在推介会期间同步举办。

除影片宣介外,全国影片推介会还是电影行业沟通交流的重要平台。在开幕式的电影产业主题分享环节中,中央广播电视总台主持人龙洋介绍了中央广播电视总台首档电影文化探访节目“周末一

起看电影”。该节目聚焦新发影片,采用“主演讲室+多空间探访”融合形式,从文化、时代、生活、产业等多维度挖掘电影的时代内涵与文化价值。

“我们将以真诚的讲述、丰富多元的呈现形式,让节目成为影片宣发的重要阵地与放大器。”龙洋说,“愿与行业同仁携手,把更多优秀影片与动人故事带给观众,让大家感受光影中的人间百态,收获不期而遇的感动。”

华夏电影代表杜伟宣介绍了国家电影数智资产平台一期工程“经典国产影片复映计划”。目前,该计划已与八一电影制片厂、上海电影集团、峨眉电影集团等版权方以及上海联和院线、四川太平洋院线、华夏联合院线等院线和影院达成首批试点合作,涵盖《四渡赤水》《万水千山》《焦裕禄》等35部经典影片和50家试点影院。杜伟表示,国家电影数智资产平台将持续致力于打破“统一档期、集中上映”的传统模式,构建以市场需求为导向的“自主订购”发行新生态。

随后,哈尔滨工程大学计算机科学与技术学院教授冯晓宁、中国艺术研究院教授支非娜分别围绕技术赋能产业、构建电影新秩序等议题进行了分享。

本届推介会由国家电影局、浙江省电影局指导,中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会、全国电影院线主办,横店影视股份有限公司、电影频道融媒体中心、1905电影网承办。

今年金鸡奖这份提名名单，藏着优秀国产电影的新面貌

■文/胡建礼

10月19日,第39届中国电影金鸡奖提名单在北京揭晓。《南京照相馆》和《镖人:风起大漠》各以7项提名领跑,《给阿嬷的情书》6项紧随其后,《万桐书》《密档》《菜肉馄饨》等特色中小体量影片也收获多项提名。

领跑者里有商业大片也有文艺小片,入围者中有热门影片也有冷门佳作,并列本身就是评委会择优评选、兼容并包的一种态度。金鸡奖用一份题材类型丰富多彩、新人老将各领风骚的提名名单告诉所有人:过去这一年,国产电影在多元探索中稳中有进。评委会宁缺毋滥的坚持、小切口叙事的转向、新人和跨界演员的涌现,以及奖项调整的与时俱进——金鸡奖正在用行动回应一个命题:好的评奖,应该让行业看到方向,让观众看到希望。

优秀国产片的新面貌 小切口里的大时代

翻开这份提名名单,第一印象是多元而丰富。最佳故事片七个提名——《万桐书》《飞行家》《南京照相馆》《给阿嬷的情书》《密档》《震耳欲聋》《镖人:风起大漠》,题材类型横跨少数民族、历史战争、现实生活、悬疑犯罪、革命历史、武侠动作等,体量从小成本、中等成本到商业大片应有尽有。

最佳中小成本故事片提名影片《女孩》《我的喀喇昆仑》《非凡的你》《菜肉馄饨》《翠湖》,最佳纪录科教片提名影片《劳途归巢》等作品,则把镜头对准了那些容易被忽视、被遗忘的生活、悬疑犯罪、革命历史、武侠动作等,体量从小成本、中等成本到商业大片应有尽有。

更有意思的,是主旋律创作的变化。它不再端着“宏大叙事”的架子,而是越来越多地从小切口切入:《南京照相馆》从一家照相馆切入历史伤痛,《给阿嬷的情书》用一封封侨批讲述有情有义,《菜肉馄饨》借一碗馄饨写上海尽市井烟火,《万桐书》以维吾尔木卡姆民间艺人为载体,讲述抢救非遗瑰宝的动人历程……这种“小切口折射大时代”的转向,恰恰说明我们的创作者学会了用普通人的故事去承载历史的重量,展现了优秀国产影片的新面貌。

本届金鸡奖提名影片题材类型的丰富度加上叙事视角的新变化,让我们有理由相信,国产电影的可看之处,远不止票房榜和热搜上那几个名字。不同类型、不同体量的优秀影片同台

竞技,本身就是一种信号:金鸡奖不会用票房高低和热搜排行给影片排座次,而是真正的择优评选、兼容并包。国产电影创作的繁荣和多元化,不是一句口号,而是提名名单上一部部题材类型各异优秀作品。

新人和跨界演员亮眼 “老戏骨”实力派稳健

如果说影片奖项提名名单让人看到题材类型的丰富和叙事视角的新颖,那演员奖项提名名单则让人看到金鸡奖对新人、跨界演员、“老戏骨”和中生代的唯才是举。先看最佳女主角的提名名单:李思潼、宋佳、张子枫、陈丽君、高叶。这五个名字放在一起,本身就很有意思。李思潼,“素人”出身,处女作《给阿嬷的情书》就闯进金鸡提名,这种“一张白纸画最新最美图画”的故事,金鸡奖不是第一次青睐,但每一次发生都让人欣慰,它说明金鸡奖愿意给没有名气但有好作品的新人机会。陈丽君,戏曲演员跨界电影,在《镖人:风起大漠》中饰演阿宵姬,戏曲舞台锤炼出的肢体语言和气场,给银幕带来了一种不同于影视演员的独特气质。

还有最佳男配角里提名《万桐书》的晋守尔·赛来,少数民族演员凭出色演技走进金鸡视野。最佳女配角提名里,茅善玉凭《菜肉馄饨》入围,她是沪剧名家,和陈丽君一样,都是金鸡奖打破传统影视演员框架、拥抱多元表演的有力证明。金鸡愿意把门开给这些新人和跨界演员,本身就是一种审美表态:表演的好坏,不看你从哪儿来,而是看你在银幕上活成了谁。

当然,本届金鸡奖提名给新人和跨界演员机会,并不意味着“唯新是举”。梁家辉这位“老戏骨”凭借《捕风追影》中的狠辣表演征服专业评委;王

传君在《南京照相馆》里出色地演绎了一个苟活自保、尚存一丝人性微光的汉奸,蒋奇明在《飞行家》中演活了角色那股子执着和拧巴劲儿,作为中生代演员的佼佼者,他们获得各自奖项的提名在情理之中。檀健次、张子枫、吴磊、此沙、兰西雅等优秀年轻演员也是凭角色和实力获得提名。

本届金鸡奖演员奖项提名名单,堪称是对中国电影人才梯队的一次检阅和展现:有人刚起步,有人正盛年,有人仍长青,薪火相传,这恰恰是行业最珍贵的资产。

奖项调整与时俱进 金鸡的风向标更精准

除了提名名单本身,本届金鸡奖对几个奖项的调整也值得好好说说。别看只是改了几个名字、微调一下规则,背后的逻辑很清晰,目的很明确。“最佳导演处女作”改成“最佳新晋导演”,是为了更符合当代社会性别平等意识日益增强后的主流话语体系和顺应民意。“最佳美术片”改成“最佳动画片”,早该如此。美术片是计划经济时代留下的命名习惯,带着美术电影制片厂的年代烙印。动画片是行业通称,也是国际交流里能直接对上的词。名字顺了,跟外面的人聊起来才不费劲,也不会让普通观众把这个奖项和“最佳美术”搞混淆。

明年才落地的两项调整,同样值得提前给个肯定。儿童片和戏曲片隔年交替评选,说白了就是承认这两种类型影片的年度产量和质量波动是客观事实。与其每年硬凑五个提名出来让评委挠头,不如两年评一次,宁缺毋滥。增设“最佳视觉效果奖”,则是把“视效也是创作”这句话写进了奖项里。数字特效早就不是锦上添花的工具了,它决定了一部特效大片能拍到什么程度、能走到多远。给视效一个独立赛道,是承认工业水准本身就是艺术表达的一部分。

值得一提的是,本届金鸡奖首次提出“感时代之进、知观众之需、察艺术之变”的评奖理念。这15个字不难理解,却意味深长,让我们看到了金鸡奖评委会与时俱进、尊重观众、求新求变的专业精神。

第39届金鸡奖的这份提名名单,堪称过去一年中国电影在多元探索中稳中有进的缩影——有厚重也有轻盈,有类型片也有艺术片,有新人辈出也有老而弥坚。或许它无法让所有人都满意,但是专业评审基于作品本身的选择。期待即将到来的颁奖典礼!也期待未来涌现出更多优秀的创作者用光影讲好中国故事!

(作者为中国电影评论学会副会长兼秘书长)

宋佳文淇主演电影《我们仅有一次的人生》 定档11月7日

本报讯 近日,电影《我们仅有一次的人生》定档11月7日立冬全国上映。影片由孙傲谦执导、编剧,宋佳、文淇、祖峰领衔主演,张占义主演,马羚友情出演,讲述两个被生活遗忘的人,在一个冬天里遇见了彼此,她们选择活出自己,选择成为彼此的家人。

定档预告以黄燕(宋佳 饰)的视

角展开。“你心里有没有一件事,一直想做,一直没做”,开篇一句叩问,像替观众问出了那个藏在心底很久的问题。镜头里的黄燕,作为火化师,日复一日重复着同样的工作,生活毫无波澜;“总想着改天吧,下次吧,以后再说吧”。姚雪(文淇 饰)的出现让黄燕直面自己的内心,她们相互鼓励、彼此点亮,让这仅有一次的人生真正“活

过”。同步释出的定档海报中,黄燕和姚雪并排躺在地上,一同向上伸出手,试图触碰悬在半空的千纸鹤。两个看上去完全不同的人,此刻却望向同一个方向。

影片由腾讯视频、上海突燃影业有限公司、北京初之影业有限公司、江西电影集团有限责任公司出品。

(杜思梦)

加菲皮尤领衔《时间里的爱人》定档11月28日

本报讯 由约翰·克劳利执导,安德鲁·加菲尔德、弗洛伦丝·皮尤领衔主演的现实爱情电影《时间里的爱人》近日宣布将于11月28日登陆中国内地大银幕。影片以一段交错在时间里的爱情为主线,描摹爱与生命的重量,在海外放映后收获大量观众真情好评,被网友评价“细腻、温暖、真挚,克制却不乏力量”。

电影故事始于一场意外邂逅。天赋出众、全心投入事业的主厨阿尔穆特(弗洛伦丝·皮尤 饰),遇见刚刚走

出婚姻、内心带着疲惫与柔软的托拜厄斯(安德鲁·加菲尔德 饰),二人相伴组建家庭。就在幸福稳步向前之时,突如其来的重病,将命运的难题摆在他们面前。生死考验骤然降临,爱情、理想、生命的抉择交织在一起。影片集结了安德鲁·加菲尔德、弗洛伦丝·皮尤两位奥斯卡提名的实力派演员,这也是二人首次银幕合作。观众称赞两位主角的表演:“加菲和皮尤的适配性是如此强,双方骨子里的脆弱颓唐和顽韧无奈,组合出独属于

他们的爱情”;也有人感慨该片是一部“明明直面死亡,却满是乐观与希望”的作品,不被命运击垮,反而迸发出强烈的生命力。不同于很多悲情爱情片的痴痴怨怨,影片把更多笔墨交给女主对待生活的选择:阿尔穆特首先是热爱厨艺、有自己事业追求的独立女性,其次才是托拜厄斯的爱人。哪怕身处人生至暗时刻,她也不曾放弃自我,在病痛夹缝里坚持热爱、倔强向前,这份不向命运低头的韧性,成为故事最动人的内核。

(杜思梦)

爱奇艺出品AIGC动画电影 《灰耳朵也是勇士》即将院线上映

本报讯 为纪念中国工农红军长征胜利90周年,爱奇艺于2026年打造长征题材AIGC动画电影《灰耳朵也是勇士》计划年内登陆全国院线与观众见面。

《灰耳朵也是勇士》从战马与红军战士的双重视角切入,讲述一支红军小分队护送重要通信物资、在绝境中闯出生路的故事,展现了革命先辈坚定的信念与无畏的勇气。主创团队透露,创作初期,查阅长征相关资料时,发现了许多战马和红军之间的感人故事,由此萌生了从动物伙伴视角切入的创作想法,带来一场关于灰耳朵与杨向北双主角的成长冒险。

影片中,灰耳朵是一匹顺拐、贪吃、胆小又爱闯祸的小马,却与红军小分队并肩踏上征途,共同担起护送缴获的敌军电台和密码本的重任。一路上,他们遭遇敌军追击、翻越雪山、穿过仿佛会吞人的

沼泽草地。那个只想着填饱肚子、遇事就想躲起来的小家伙,也在风雪与险境中渐渐读懂了牺牲与守护,最终成长为愿意为同伴挺身而出的勇士。

今年4月21日,《灰耳朵也是勇士》在2026爱奇艺纳逗·AIGC创投大会上脱颖而出,成为首批获得爱奇艺全链路扶持的AIGC影视长篇标杆项目。随后5月,该项目正式启动制作,整体项目制作周期约6个月。主创团队表示,入选之后,爱奇艺给予了覆盖项目投资、制作与宣发等环节的全链路支持。在具体制作中,影片的重点战斗戏均使用爱奇艺纳逗Pro完成。

影片由李康执导,杜欣蔓担任编剧、执行导演,由爱奇艺影业(重庆)有限公司、重庆星光书影文化传媒有限公司、四十八平米(重庆)科技有限公司等联合出品,爱奇艺乐幕工作室与星光书影、文达AI



联合制作。爱奇艺透露,将持续探索AIGC长篇影视创作,陆续推出《奇谭:纸刀渡荒墟》《灵魂摆渡》“浮生梦”系列等多部AIGC故事片。

(杜思梦)