

中国文联文艺行风建设座谈会暨电影艺术家田华、李雪健新书发布会举办

本报讯（记者 姬政鹏）10月22日，坚持弘扬正道 追求德艺双馨——中国文联文艺行风建设座谈会暨电影艺术家田华、李雪健新书发布会在京举行。中国文联党组书记、副主席张政出席座谈会并讲话。“人民艺术家”田华，中国文联副主席、中国影协名誉主席李雪健出席座谈会。中国文联党组成员、书记处书记李昕主持座谈会。活动由中国文联指导，中国文联国内联络部、中国影协、中国国家话剧院主办，中国文联出版社、中国电影出版社承办。



座谈会深入学习践行习近平文化思想，充分发挥老艺术家的标杆示范作用，激励广大文艺工作者特别是青年一代感悟榜样力量，从老艺术家的艺术实践中汲取经验智慧、提升能力素养，以更多优秀作品和良好精神风貌迎接中国文联第十次全国代表大会胜利召开。

张政在讲话中表示，田华、李雪健两位艺术家潜心耕耘、无私奉献，以深入人心的作品和耳熟能详的艺术形象，在中国文艺发展史上镌刻下时代的鲜明标识，书写了浓墨重彩的篇

章。希望广大青年文艺工作者向两位艺术家前辈学习，回应伟大时代，用现实主义作品书写当下、致敬人民；始终心怀敬畏，在精益求精中锤炼立身之本；立足艺术传承，推动文艺人才队伍后继有人；贯通行业自律与行业服务，涵养良好文艺生态。

田华、李雪健在座谈会现场向各艺术门类的青年文艺工作者代表赠书。田华说：“戏比天大，但人品比戏更大。心里装着人民，艺术之路才能走得稳、走得远、走得长久。只要还能动，我就不离岗、永不退场，继续为

中国电影事业、为人民的文艺事业发光发热。”李雪健说：“在这个千载难逢的大时代里，人人都有一个精彩的人生。人生如戏，我们文艺工作者就要把这些精彩的戏，写出来、唱出来、演出来，努力创作戏如人生的好作品。”

中国电影出版社出版的《田华传》以“‘红小鬼’成为人民艺术家”为主线，记述田华从晋察冀抗战剧社年龄最小的文艺兵起步，在战火中锤炼艺术初心，凭《白毛女》《党的女儿》等作品中的经典角色成为深受人民喜爱的艺术家，成为新中国红色文艺的重要符号。中国文联出版社出版的《用角色和观众交朋友》深入讲述李雪健不同时期塑造的经典角色背后的故事和塑造角色过程中的艰辛付出，为读者呈现一个立体而鲜活的李雪健形象。两部新书蕴含了他们对艺术的独到心得、深刻见解和规律总结，是供文艺界学习的生动读本。

座谈会上，主办单位和文艺工作者代表邓光辉、田沁鑫、杨亚洲、辛柏青、丁柳元、万茜围绕“坚持弘扬正道 追求德艺双馨”主题发言。中青年文艺工作者代表，北京发行集团有限责任公司负责人，各全国文艺家协会、中国文联机关各部门、各直属单位负责人，全国文艺家协会行风建设职能处室代表参加活动。

第十二届“文荣奖”揭晓 曾舜晞、娜扎分获荣耀青年男、女演员荣誉

本报讯（记者 姬政鹏）日前，第十二届“文荣奖”颁奖典礼在横店影视城秦王宫园区举办。本届“文荣奖”由导演尔冬升出任评委会主席，携手霍廷霄、林永健、张凯丽、冯德伦、费振翔、黄小蕾组成专业评审团，面向全行业评选表彰优秀影视创作，发掘扶持新生代影视力量。

作为中国影视产业化发展的缩影，横店承载着无数剧组的拍摄记忆，也见证着一代代影视人在这里追逐梦想、创作作品。当晚，导演郑晓龙、高希希，演员邓萃雯、娜扎、何润东、鲍国安、曾舜晞、王仁君等众多影视从业者与各界嘉宾齐聚，共赴这场跨越三十年的光影之约。

从胶片摄制迈向数字制作，从实景搭建迭代至虚拟制片，横店的发展印证着国内影视工业化一步步走向成熟。30年来，一个个诞生于横店的影视作品，串联起创作者与这片热土之间难以割舍的情感，也沉淀为中国影视发展的珍贵记忆。

典礼开篇设置“30年30大影视IP巡礼”特别环节，特别邀请三十位素人观众上台，为经网友遴选、在横店诞生的经典影视作品主创送上鲜花与荣誉。荣誉体系则覆盖影视工业全链条：匠心系列致敬制片人、美术指导、视效指导等幕后工作者；标志性的优秀“横漂”荣誉则用以表彰扎根片场的基层从业者，看见“横漂”群体对行业的重要支撑；多类别青年荣誉面向新生代演员、导演，为行业新人提供展示平台；分量厚重的卓越成就荣誉，致敬以精品作品引领行业发展的前辈艺术家。

当晚，曾舜晞、娜扎分获荣耀青年

男、女演员荣誉。娜扎表示：“我第一部戏是在横店拍的，是《轩辕剑天之痕》，当时演的小雪，那个时候我觉得我还是一个什么都不懂的小朋友，感觉现在自己也成长了很多……未来我也会更加努力，心怀敬畏，踏实拍戏，用心去塑造更多更优秀的好作品、好角色。”

黄颖湘、陈丹获荣耀青年剧集导演荣誉，万力获荣耀青年电影导演荣誉。万力感谢电影《震耳欲聋》的演员檀健次、兰西雅、王戈、潘斌龙、王砚辉等，他说：“不是你们的精彩呈现也不会让电影受到肯定。”

田嘉瑞、陈瑶分获荣耀青年剧集男、女演员。田嘉瑞发表感言时表示：“作为一名演员，横店是我们梦开始的地方，热爱可抵万难，感谢粉丝们的支持，大家一定要抱团取暖。”获得荣耀青年电影女演员荣誉的艾米特别感谢周星驰和《功夫女足》这部电影，并表示未来会继续努力，为大家带来更多

好的角色和不一样的作品。马闻远、代高政、米热、张百乔、昌隆获得瞩目青年演员荣誉。刘美含、陆柯燃、张凯莹、焉栩嘉、潘毅鸿获得突破青年演员荣誉。刘美含称：“作为演员最重要的就是塑造角色，把角色的所思所想通过演员的行动展现出来。今年热播剧《兰香如故》播出后，收到很多人发来的消息，被看见的感觉真的挺爽的，今天被文荣奖‘看见’备受鼓舞。”

尔冬升、冯德伦为郑晓龙颁发“卓越成就奖”。郑晓龙表示：“感谢文荣奖评委会对我这些年工作的肯定，我很喜欢横店，我的《甄嬛传》《芈月传》《藏海传》等也在横店拍摄，横店是影视创作者的福地，感谢横店的父老乡亲们。”

歌曲《兰香如故》演唱者叶炫清、制作人安东明获年度人气OST金曲荣誉，伯远、张星特获年度突破OST歌手荣誉。

2026横店影视文化产业发展大会释放行业新动能

本报讯（记者 姬政鹏）近日，2026横店影视文化产业发展大会在东阳市横店举行。会上公布了力度空前的产业扶持红利，还把人工智能深度融入影视全链条摆在了突出位置。

产业扶持的目的是助力剧组“少花钱，多出片”。其中包括：景区场景免费，坚持景区场景供给总量只增不减，全部免费拍摄；摄影棚免费，130余座、合计50万平方米摄影棚，全部免租金；现代场景免费，新增超20万平方米现代戏场景，全部免费拍摄；剧组酒店降价；续集计划惠享，剧组消费按比例提取累计，下一部戏拍摄费用可抵扣5%–10%；服务生态优化，社会场景价格普遍下调10%以上，社会供应链价格普遍下调15%以上。

本届大会更加突出科技与内容双向驱动。AI是大会关键词之一。横店与字节跳动旗下火山引擎签署战略合作，推出“横店π”影视AI服务平台。平台目标很明确：瞄准创意、拍摄、制作、发行全流程，探索AI怎么帮真人剧、微短剧省钱省力，打造全国领先的影视AI制作平台，补齐影视工业化技术短板，促进技术底座向IP运营全产业链延伸，构建内容生成到商业价值转化的完整产业闭环。另一边，横店影

视文化产业集聚区管委会也与中国电影科学技术研究所签约，双方共建AI影视创新应用示范基地，把科研力量引到片场旁边。

依托横店完整的产业链基础，目前，由横店影视城自建的横店数智影视创野中心已经进入招商试运营阶段。会上，首批5家企业完成签约入驻：专注数字人应用的海口熠点宸星，主打AIGC影视工具的杭州宙由心动，专注网络影视剧、微短剧策划摄制与内容出品的杭州生影视，聚焦影视美术置景、国风视觉内容创作的东阳墨工叙物等。此外，还有10多家企业正在洽谈等候进场。中心负责人介绍，未来将持续聚焦AI短剧、AI漫剧、数字资产、虚拟拍摄、后期制作等方向。

AI企业集中落地横店的背后是系列政策与制度保障。目前，“横店影视文化产业大脑”已归集影视服务数据超4.2亿条、非结构化数据超1200TB。按照规划，横店未来将围绕影视全产业链打造30个以上场景化数据集，力争到2027年带动相关产业规模突破10亿元，建设全国影视数据安全流通与合规利用标杆。会上，当地还同步出台支持“人工智能+影视”融合发展

专项政策及实施方案，为新业态发展提供制度保障。

几位从业者也分享了AI与影视融合的看法。芒果TV总裁助理任旭说，以前，一部戏攒下来的设计图、服化道的细节、置景的门道以及拍下来的素材，要么就封进了仓库，要么就是散了，剧组的下一部剧又要从头再来。“一部戏的积累很少能够变成下一部戏的起点。”任旭表示，东阳建设横店影视AI服务平台，推动人工智能与影视融合，不是要推平过去，而是要让每一部戏能够积累下来，都能留下来，并且能够推动未来。

中国电视艺术家协会副主席、东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮则认为，AI给了企业新的工具，目前，正午阳光在探索实拍与AI混合制作，通过概念设计、镜头预演和制作测试，把一些判断提前，“把问题尽量解决在开机之前，哪些需要实拍，哪些适合生成，哪些需要结合，应该由导演、摄影、美术视效、AI团队共同考虑，技术要进入人工流程，才能真正发挥作用。”

大会还对主旋律成就奖、功勋影视企业、文明剧组奖等一批先进主体予以表彰。

2026中非影视交流合作活动在浙江横店举办

本报讯（记者 姬政鹏）近日，2026中非影视交流合作活动在浙江横店开幕。此次活动将展映观摩、产业探访、技术研讨、青年创作融为一体，旨在推动中非影视交往从浅层观赏走向深度务实合作。

活动期间，与会代表走进横店影视产业园，参观高科技摄影棚、虚拟摄影棚等影视科技应用场景，探访古装剧组、现代剧组和实景拍摄基地，近距离了解横店影视产业的发展模式与产业生态。

当前，人工智能正加快重塑影视创作、制作和传播方式。在当天下午举行的中非AI影视技术创新交流活动中，行业专家围绕“AI轻量化算力+影视模型+内容共建”展开技术分享和交流洽谈，探讨人工智能在影视创作、内容生产和海外传播中的应用，探索更加高效、灵活的中非影视合作路径。有感于横店独特的影视产业资

源，坦桑尼亚桑给巴尔国际电影节原主席马丁·汉杜坦言，从早期外事纪录片、旅游宣传片，到《欢迎来到龙餐馆》等合拍作品，聚焦非洲题材的中国影片，传播影响力仍有提升空间。电影是软实力载体，从横店出发，中非可以依托影视人文交流，打造彰显相互尊重、彼此支持的文化纽带。

青年的声音，是这场光影对话里最鲜活的力量。于9月20日启动征集的“非域光影·影评大赛”，正面向全球大学生、影视爱好者敞开怀抱。大赛设置“中非光影·时代回响”“纪录人文·文明互鉴”“产业观察·创新发展”“青年视界·未来展望”四个多元创作方向，配套创作指导、实地采风、成果推广等扶持，鼓励更多年轻人以影像为切入点，观察中非文化、讲述交流故事。

为推动中非影视作品双向交流，中非影片展映活动已于10月15日起

陆续开展，推动《流浪地球2》《万里归途》等国产影视作品在非洲播映。同时，6部非洲电影、2部非洲短片、4部中非AI短片和2部中非题材纪录片走进浙江横店影视职业学院，青年学子在银幕前感受非洲大地的风土人情。

“健康的文化认同，前提是非洲创作者成为叙事主体。当前已有非洲青年导演来华参与拍摄，非洲留学生参与中国影视项目，中非联合制片项目陆续启动，这些实践比单向内容输出更具有建设性。”北京大学电视研究中心主任张慧瑜说。

浙江省东阳市相关负责人表示：“横店凭借完备的影视全产业链，成为中非文化对话的重要载体。本次活动不只是影片放映、行业论坛与实地参访，更探索出一套新的合作范式。影视交流不再局限于简单的影片互鉴，而是延伸到技术共享、产业共建、人才共培的广阔领域。”

