

“中国电影创作高质量发展”学术季第四场活动在京举办



本报讯 日前,“中国电影创作高质量发展”学术季第四场研讨会在中国电影资料馆举行。本场讨论以“高新技术语境下的电影品质”为议题。中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委副书记、纪委书记朱虎,馆(中心)副馆长(副主任)陆亮、林思玮参加了活动。北京大学艺术学院教授、北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光担任本场召集人兼主持人。来自创作、学界、技术管理与产业一线的11位嘉宾参与讨论。与会者认为,观众更替、交互丰富,是电影行业持续之变;沉浸体验、文化情感共鸣则是好电影不变的内核。

技术为器

中国传媒大学教授梁明认为,“技术没有改写品质标准,但重塑了创作者的创造力与审美取舍的能力。”在他看来,新技术提升了影像叙事的上限门槛,技术越发达,创作者的克制与审美选择越显珍贵,“工业解决能拍到,审美解决拍得好,思想解决拍得高级”。技术拉高了工业的底线,也拉高了艺术表达的准入门槛。

北京电影学院智能影像工程学院院长陈军在谈到AIGC影像创作时,认为内容和技术要做到优质匹配,比如复杂叙事内容就不一定适合拍成虚拟现实电影;其次要警惕AIGC工具渗透带来的创作同质化;第三个是AIGC影像的真实感要突破,只有人物的真实感解决了,观众才能共情。

中宣部电影局技术处处长黄治介绍了一年多来虚拟现实电影的发展状况。目前全国已有215部虚拟现实电影完成备案,57部获得公映许可证,发布了三项虚拟现实电影行业标准化指导性技术文件,创作和产业亮点频出,电影与虚拟现实技术双向奔赴势头良好。他呼吁更多复合型人才投身其中,因为不管是理论还是创作,虚拟现实电影都是大有可为的蓝海。

中影科技董大为认为, CINITY高格式技术能够在创作者与观众之间搭建起传递本真光影表达的透明桥梁,为观众带来其他观影场景难以复刻的专属视听体验。他用两组档期市场数据给出印证:“今年暑期档,全国CINITY与CLED影厅票房较2025年暑期档大幅增长46.41%,其中CLED影厅票房同比增长250.77%,创下历史新高;国庆档大盘承压背景下,CINITY

票房同比上涨21.68%,CLED票房同比大涨136.42%,CLED观影人次同比增幅达147.8%。”这充分说明,观众对高品质观影体验存在刚性需求。

人文为道

博纳影业集团影视制作副总经理、AIGMS制作中心负责人曲吉小江结合国内首部AI院线电影《三星堆:未来往事》的创作实践,分享了AI院线电影的制作全流程。由此,她谈到AI院线电影与传统电影的一个根本差异:模型几乎每个月都在演进,而影片一经完成便被定格。正因如此,每一部AI电影都是技术演进中的一个刻度——它既讲了一个故事,也留存了那个阶段电影人与机器协作的方法。《三星堆:未来往事》将于10月23日全国上映。她说,自己最期待的,是观众看着看着被情节牵动,忘了这个镜头是不是AI做的。

追光动画制片人宋依依认为“技术可以优化形,但不可能替代神”。她结合《长安三万里》等项目,分享了AI是好用的协作者,能放大电影的娱乐属性、赋能文化表达、拓展表达载体,但尚未能托付整套动画工程的生产方案。她说,电影的思想力量来自人的生命体验,这是算法无法生成的宝贵“人味”,“技术为器,人文为道,器可以迭代更新,但道不能丢失。”

北京维魔科技有限公司CEO、VR导演范帆分享了自己四十余部XR影像的创作和发行实践,提出未来有望实现“创作者搭建世界观、观众参与叙事”的共创模式。他认为新技术拓展了创作边界,并探索AI与XR的结合,“传统电影让我们看见故事, AI+XR让我们得以亲历故事”。他呼吁,优秀的XR内容还是需要更多的人才参与。

青年导演、中国传媒大学教师童画在创作中观察到,当下观众正在逐步接纳由AI技术催生的新的审美形态。她认为,导演应当选择适配的技术手段来进行表达,只有让技术与作品内容紧密结合,才能更好地完成作品呈现。她说:“中国影像创作者拥有本土生活经验,有大量值得书写的人物与情感,新技术能够助力我们探索适配的影像语言,让更多观众从视听语言上感受这些故事。”

观众为王

中国传媒大学动画与数字艺术学

院动画系主任艾胜英用一组数据分析国内外当下市场结构。他提出市场已转向“哑铃型结构”,平庸无差异化的中腰部影片将逐步被淘汰。而精准定位细分市场、做好IP长线运营与衍生品长尾经济,正在重构国产动画电影的盈利模式。他认为中国电影市场不会陷入不可逆的结构性萎缩,期待培育良性的电影生态,让中国观众在高清技术语境下看到更多元、更多样、更具共情的优秀电影作品。

影评人张卫认为,电影成为了网络社群讨论的素材和物料,观众利用技术进行再加工再创作。所以,今天的观众“既是网络用户,又是电影观众,还是游戏玩家”。我们不但要研究与电影有关的高新技术,我们还要研究电影之外的互联网技术、游戏技术等高新技术。

中国电影艺术研究中心副研究员周舟从具身性、身边性、限制性、映照性四个新颖角度,思考了观众为什么要进影院,认为电影院应该是提供弱连接的小社区。同时,她以近两年上映的《后室》《痴迷》《生化危机:爆发夜》等作品为例,分析了当技术无所不能的时候,好莱坞新生代导演都在做减法,主动放弃了很多技术,而是把技术画龙点睛地用在戏剧化地呈现人的“微小欲望,微小体验和微小感触”上。

陈旭光在总结中表示,当下数智时代,电影愈加面临深刻的变化,电影行业“真正到了沧海横流方显英雄本色的时代”,要紧紧抓住技术驱动力,迎接挑战。他把高新技术给电影带来的变化归纳为“轻电影化”和“大电影化”两大方面,前者包括制作上的智能化、轻量化、云化、工作流化、数字资产化;后者一方面指电影自身边界极大扩容,新媒体新影像艺术不断增加,一方面是电影立足本体,跨界融合其他媒介或艺术。如何用好技术这把双刃剑?他认为一方面要坚守,要做好内功,提升品质,坚守人的主体性和品性;另一方面,我们要扩容,要做好智能化转型,要有容乃大,做“大电影”,把最新的技术运用到电影当中。

这是一次对电影品质的阐释,也是对中国电影未来发展路径的一次前瞻思考。接下来,“中国电影创作高质量发展”学术季将继续围绕“什么是好电影”“什么是中国好电影”展开讨论。

(董卫曼)

西影出品XR电影《梦回延安》上映

本报讯 为纪念长征胜利九十周年、弘扬伟大长征精神,西影打造的XR电影《梦回延安》(上部)近日在西影无界XR影院全国各店正式上映。10月21日,“光影铸魂 薪火相传”沉浸式红色教育系列观影活动在西影无界XR影院(西影电影园区店)举行。活动设置高校党建研学、军休致敬、公众惠民教育等四个主题专场。现役军官、军休干部代表、高校师生及社区居民等观众,循着老红军阿轩的梦,共同回望那段革命岁月。

影片中的阿轩,始终牵挂着年轻时的战友。当贺敬之《回延安》的诗句响起,他在梦中回到1935年,又成了那个跟着红军翻越雪山的13岁少年。风雪中的相互扶持,战壕里递来的那颗咬了一口的洋芋,让观众看到,写下壮阔历史的先辈,也有对亲人的惦念、对战友的不舍和对未来的期盼。正是这些朴素而深切的情感,让遥远的岁月有了贴近心灵的温度。

据影片主创介绍,阿轩这一人物的创作融入了许多老红军、进步知识分子的人生经历。团队在前期创作中查阅史料、走访老同志,希望通过一个人的成长,让观众理解一代人的选择。活动现场,观众用“真的是身临其境”形容自

己的感受;研学从业者则表示,《梦回延安》的沉浸式体验,能让青少年更直观地了解革命历史,感受信仰的力量。

该片对党中央在延安时期的多处历史场景开展考古级数字重建,重点复原1938年遭日军轰炸化为焦土的延安老城,让这座消失近九十年的千年古城在虚拟空间重焕原貌。影片主创表示,团队搜集整理历史照片、亲历者口述等资料,梳理城市变迁,逐步厘清历史场景中的建筑与生活细节。在此基础上,瓦窑堡田家院的五孔窑洞、枣树与磨盘、清涧县袁家沟的苍茫雪原,

以及老延安城的十二道石牌坊等场景得以精细还原。

影片以15K原始图像制作,呈现双目8K、每秒60帧的360°全景立体影像,并通过动作捕捉与AI面部捕捉,将真人演员的动作、神态与情绪融入数字角色。在“一椅一影院”的体验中,雪山风雪、战场硝烟、窑洞灯火环绕观众周身。空间音频赋予陕北民歌、方言对白、《沁园春·雪》朗诵与环境声清晰的方位和远近层次,让观众仿佛与阿轩站在同一片天地间,听见身旁的对白,望见四周的山河。(杜思梦)



尼日利亚“中国电影展映活动”在阿布贾开幕

本报讯 当地时间10月21日,尼日利亚“中国电影展映活动”在阿布贾中国文化中心开幕。本次活动由中国国家电影局、中国驻尼日利亚大使馆主办、中国电影资料馆、四达时代承办、华夏电影发行有限责任公司提供支持。华夏电影发行有限责任公司董事长白轶民、中国驻尼日利亚大使馆文化参赞杨建兴参加了开幕式并致辞。

白轶民在致辞中表示,尼日利亚电影扎根本土生活,富有生命活力,是非洲文化传播的重要力量。中国拥有庞大的电影市场与完备的电影工业体系,既深耕传统文化,也聚焦普通人的生活情感,持续探索丰富创作题材。他期待以此次展映为契机,进一步深化两国电影交流,用影像讲述各自民族的动人故事。

杨建兴在致辞中谈到,近年来,电

影合作成为中尼人文交流的精彩篇章,两国电影界在互办影展、人才交流、作品译播等领域合作成果丰硕,先后举办了《南京照相馆》《窗外是蓝星》《热烈》《水饺皇后》等展映活动,成功将华语佳作与“尼莱坞”影片推向更广泛的观众群体。

阿布贾国际电影节创始人菲德利斯·杜克、尼日利亚导演协会前主席邦德·埃梅鲁瓦在致辞中一致表示,两国电影合作前景广阔,期待电影成为推动中非文明交流互鉴的重要力量。

开幕式上,和平鼓乐艺术团带来尼日利亚传统舞蹈表演,飞扬的裙摆与有力的脚步交织出尼日利亚大地的热烈与奔放。

展映活动精选《镖人:风起大漠》《长安的荔枝》两部中国影片,以大漠江湖的侠义故事与平凡小人物的不凡

坚守,呈现中国电影多样的创作面貌与文化表达。

中国电影代表团还出席了第23届阿布贾国际电影节开幕式及开幕影片《捕风追影》的放映。这是该电影节首次选用中国影片作为开幕片。影片获得尼日利亚电影界人士和现场观众的广泛好评。

今年适逢中尼建交55周年和“中非人文交流年”,两国共同策划推出“中国与尼日利亚人文交流系列活动”。在今年8月举办的中尼电影与文学主题研讨会上,中国电影频道节目制作中心与尼日利亚国家电视台签署影视内容互换战略合作协议。活动期间,中国电影代表团与尼日利亚电影审查机构、行业同仁深入交流,为两国民众依托电影开展文化交流创造了新机遇。(吴静茜)

九部国产影片亮相委内瑞拉“中国电影节”

本报讯 当地时间10月21日,2026委内瑞拉“中国电影节”在委内瑞拉首都加拉加斯开幕。今年是“中国电影节”在委内瑞拉举办的第三届,从10月21日至25日,展映《长空之王》《长安三万里》《三大队》《我爱你!》《热烈》《抓娃娃》《流浪地球2》《热辣滚烫》《中国机长》共9部国产优秀影片。

中国驻委内瑞拉大使蓝虎在致辞中表示,本次选取的展映影片,都是中国近年拍摄上映的高口碑佳作。希望越来越多委内瑞拉观众可以通过银幕,看到一个真实、立体、全面的中国,

感受中国人民的喜怒哀乐和中国社会的方方面面。

委内瑞拉文化部影视事务副部长米凯亚斯·菲格罗亚在致辞中表示,今天的委内瑞拉正面临诸多挑战,而中国正好拥有包括电影在内的许多可供借鉴的宝贵经验和方法。“今天的中国、能够创造出经得起时间考验的叙事。”他希望中委两国能够不断加强交流、共享。

活动现场,第二届“目光交汇·中拉(委)相牵”短视频大赛颁奖仪式同步举办。本届短视频大赛共征集约40部

参赛作品,生动展现中委政治、经济、文化、体育等各领域交流成果。

委内瑞拉国家电影自治中心主席罗曼·查莫罗、国家电影制片厂兼亚马逊电影发行公司总裁弗拉基米尔·索萨,以及当地政府官员、高校师生、媒体、侨胞代表等200余人参加活动,共同观看了开幕影片《抓娃娃》。本次活动由中国国家电影局、中国驻委内瑞拉大使馆、委内瑞拉文化部主办,中国电影资料馆、委内瑞拉电影自治中心承办。(俞璐铭)

“优秀影片进校园”公益项目再次走进内蒙古科右中旗

本报讯 日前,由中国人权发展基金会与中影创新电影发展(北京)有限公司共同发起的“优秀影片进校园”公益项目,再次走进中宣部乡村振兴帮扶地区内蒙古科右中旗,在巴彦茫哈中心校举行捐赠活动。双方向学校捐赠集成式电影放映设备和优秀影片,

以优秀影视作品滋养草原少年儿童心灵,推动电影文化与校园育人深度融合。

科右中旗是科尔沁草原腹地的文化沃土。巴彦茫哈中心校是服务周边28个自然村的寄宿制学校,该校300多名师生在这个秋天迎来了一份特别的光影礼物。中国人权发展基金会基金项目部主任贾会霞,中影创新公司副经理周杰、设备管理部经理肖斌,以及科右中旗委常委、组织部部长陈立国,巴彦茫哈苏木党委书记赵健,巴彦茫哈中心校校长金长岁等共同参加了本次“优秀影片进校园”活动。

本次活动,中国人权发展基金会爱之影慈善基金联合中影创新向巴彦茫哈中心校捐赠1套集成式电影放映设备及30部优秀影片。影片涵盖爱国主义、励志成长、传统文化、科普教育等多元题材,让优质影视资源突破地

域限制,直达草原校园。集成式放映设备操作便捷、适配性强,让学校师生能够轻松实现“一键放映”,在校园内享受高质量影视教育。

依托“中影校园影视公益服务平台”,本次捐赠为受赠学校配备了集成式电影放映设备,包括电影放映机、智慧服务器、银屏、音箱等,并提供多场次优秀影片放映服务。平台整合了优质片源、智能管理、便捷放映等多重功能,可精准适配不同学校的教学育人需求,实现优质影视资源高效配置。平台不仅拓宽了校园正版影视教学资源边界,更能结合各校办学特色因地制宜开展影视教育,让光影育人更贴合草原校园实际、更贴合学生成长需求。

贾会霞在发言中表示,中国人权发展基金会始终把关心帮助少年儿童成长成才作为公益事业的重点领域,在捐资助学、师资培训,以及支持公共文化服务建设等方面做了大量工作。基金会携手中影创新共同发起“优秀影片进校园”和“我为家乡送电影”两大公益项目,旨在把优质文化教育资源精准送达校园,帮助同学们健康成长。

活动现场,周杰与金长岁为“优秀影

片进校园试点学校”揭牌,全校师生共同观看了电影《窗外是蓝星》,感受片中追逐梦想、探索未知的勇气与力量。观影结束后,学生们纷纷表示,这是第一次在校园里看到这么清晰的影片,特别开心,希望以后能看到更多好电影。

2024年12月,中国人权发展基金会与中影创新在科右中旗联合启动“优秀影片进校园”公益项目。截至目前,“优秀影片进校园”和“我为家乡送电影”两大公益项目已落地中央和国家机关工委、中央宣传部、文化和旅游部、住房城乡建设部、应急管理部等部委以及国投集团、紫荆文化集团等央企的帮扶地区,覆盖全国18省份200多所中小学。

未来,中影创新将持续深耕青少年影视公益教育领域,依托自主研发的“中影内容发行放映平台”(包括“中影校园影视公益服务平台”和“中影影视思政大课堂”),不断完善片库资源、优化服务保障,推动“电影+”融合教育模式在基层校园落地生根,以润物无声的光影力量践行育人使命,弘扬社会主义核心价值观,伴随广大少年儿童健康成长。(影子)

2026塞内加尔“中国电影节”在达喀尔举办

本报讯 当地时间10月23日至24日,2026塞内加尔“中国电影节”在达喀尔举办。两天时间里,《捕风追影》《镖人:风起大漠》《给阿嬷的情书》《熊出没之年年有熊》《长安的荔枝》《营救飞虎》《山河为证》7部中国影片与当地观众见面。

中国驻塞内加尔大使李志刚,华夏电影发行有限责任公司董事长白轶民,塞内加尔文化、创意产业和历史遗产事务部长办公室主任埃尔·哈吉·塔诺尔·宁参加活动并致辞。

李志刚在致辞中特别提及展映影片《给阿嬷的情书》,令其想起改编自塞内加尔文学经典的同名电影《一封如此长的信》,“一封侨批,一封长信,相隔万里,却有三重相通”。他表示,中国四海一家的天下情怀与塞内加尔的特兰加精神不谋而合,彰显出人类命运共同体“和合共生”的时代精神。

他表示,中方愿与塞方一道,以人文交流为纽带,以电影合作为亮点,不断丰富中塞全面战略合作伙伴关系的内涵。

白轶民在致辞中表示,塞内加尔是非洲电影的重要发源地,早在上世纪60年代,塞内加尔电影人就率先探索本土影像表达,诞生了奥斯曼·森贝等电影大师。1981年中塞两国签署《政府间文化合作协定》以来,两国文化代表团曾多次互访,往来不断,电影领域的交流合作日益加深。他介绍,2025年中国银幕总数超过9万块,位居全球首位,期待在大银幕上看到更多塞内加尔电影佳作。

塔诺尔·宁表示中塞合作堪称成功典范,中方援建的塞内加尔国家大剧院、黑人文明博物馆令塞内加尔人民引以为豪。当前,塞内加尔政府正推进建设电影与视听城和国家电影中

心,中国是塞方实现这一目标的宝贵伙伴。他希望电影节常办常新,成为中塞电影盛会。

今年是中塞建交55周年,也是两国建立全面战略合作伙伴关系10周年。今年8月,26名塞内加尔电影和视听从业者组成的代表团,赴北京出席第七届中国非媒体合作论坛,与中方专家就影片制作、发行放映、人才培养等议题深入交流,并表达了深化合作的意愿。在本次电影节期间,中国电影代表团出席塞内加尔电影委员会研讨会,中塞双方就电影领域交流合作展开对话。

本届电影节由中国国家电影局、中国驻塞内加尔大使馆主办,中国电影资料馆、四达时代承办,华夏电影发行有限责任公司提供支持,塞内加尔国家电影局协办。

(吴静茜)