

全国艺联与平遥国际电影展十周年之夜举办



本报讯 日前,全国艺联与平遥国际电影展十周年之夜在平遥电影宫举办。2026年恰逢全国艺术电影放映联盟、平遥国际电影展双双迎来十周岁,这场特别之夜汇聚行业领导、导演、制片人、发行从业者与影迷代表,回望十年携手相伴的光影历程,共同展望华语艺术电影未来发展之路。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,平遥国际电影展创始人贾樟柯先后登台致辞。

陆亮在致辞中回顾全国艺联自2016年启动以来的十年发展历程。作为国内首个全国性艺术电影分线放映推广平台,如今全国艺联已经覆盖299座城市、3370家加盟影院,发行放映200余部中外艺术佳作,打造20套主题影展,每年落地500场以上观影团活动。

他特别提到,十年来,全国艺联与平遥国际电影展形成了紧密的协作纽带,共有21部平遥入围影片通过全国艺联专线走向全国院线。本届平遥国际电影展上,双方首次联合设立“PYIFF 全国艺联发行荣

誉”,以发行服务费减免、排片策略指导、长线放映、矩阵宣传等务实举措,持续发掘助力国产新锐影片。

贾樟柯是全国艺联发起方代表,他回顾了十年前艺联与平遥诞生之初对中国电影发展的热情与期待,以及平遥与艺联彼此守望、彼此成就的十年情谊。他表示,影展是发现新人新作的舞台,而艺联为这些影片铺就通往全国观众的放映通路,二者的结合,正是为华语艺术电影生长提供土壤,期待未来继续携手,守护华语创作的多元力量。

著名导演谢飞分享了对全国艺联和平遥国际电影展十年来扶持华语艺术创作、托举青年电影人的努力给予高度肯定。他也祝愿两个平台行稳致远,继续为中国电影滋养更多新生力量。

随后,多位行业机构代表登台,为双十周年送上行业寄语。到场嘉宾包括:香港电影发展局主席、亚洲电影大奖学院主席王英伟,上海电影家协会第八届理事会主席、原上海电影(集团)公司董事长任仲伦,上影集团董事长王隽,第七届中国电影导演协会副会长管虎、执委大

鹏、执委李睿珩、秘书长王红卫,中国电影基金会吴天明专项基金总监吴妍妍,清华大学新闻与传播学院教授、纪录片制片人雷建军。各位嘉宾结合自身行业经历,回顾艺术电影发展,表达对艺联、平遥影展未来的美好祝愿。

电影的生命力源于创作者,随后开启“导演共诉情愿”分享环节。多位作品曾亮相平遥国际电影展、与全国艺联结缘的导演上台交流,他们分别是:《野果之歌》导演李斌彬,《过昭关》导演霍猛,《河边的错误》导演魏书钧,《日光之下》《逍遥游》导演梁鸣,《时间旅馆》导演翟义祥,《星溪的三次奇遇》导演竹原青,《宇宙探索编辑部》导演孔大山,《东四十条》导演詹涵湓、覃牧秋。各位导演结合自身创作实践,分享作品从创作、影展亮相再到院线放映的真实感悟,纷纷向平遥国际电影展、全国艺联表达谢意,认为两大平台为青年创作者提供了难得的展示与落地通路,是青年影人成长路上至关重要的支撑。

好电影要抵达观众,离不开发行环节的深耕。版权发行经验分享环节,法国百代电影公司国际部执行副总裁佩内洛普·里布·赛杜,人间指南电影公司项目总监、浪漫电影发行科创板采购负责人李超,和观映像创始人白凌雁,围绕艺术电影海外引进、本土分线发行、中小成本影片市场落地等一线议题展开分享。

随后,蒸腾影业朱俊鹏,以及来自太原的影迷王琦、西安的影迷李鑫龙、上海的影迷徐明晨依次登台。宣传从业者分享艺术电影的传播实践;三位来自不同城市的普通观众代表,讲述自己与全国艺联、艺术电影相遇的个人故事,代表广大影迷抒发对艺术影像的热爱。(支乡)

电影《神探之痕迹》发布正片片段



本报讯 电影《神探之痕迹》日前发布“暴雨追凶”正片片段,以雨天中一场千钧一发的抓捕,再度呈现痕检技术如何在毫厘之间锁定真凶、护佑平安。影片以“七一勋章”获得者、公安部首批特邀刑侦专家、著名痕迹检验专家崔道植同志的先进事迹为蓝本创作,取材于真实案件。

此番发布的“暴雨追凶”正片片段中,面对冰城色魔案的犯罪嫌疑人,所

有人都陷入了困境。痕检专家崔寻(张译 饰)通过对受害人面部咬痕的反复比对、逐一印证,加上法医黄仁德(马丽 饰)在痕检环节提供的关键支持、刑警王卫国(陈明昊 饰)的不懈排查,最终成功锁定犯罪嫌疑人周金城(宇文秋实 饰)。与此同时,暴雨骤降,落单的女孩在校门口被一双罪恶的眼睛悄然盯上——蛰伏在暗处的周金城残忍出手,暴力拖走女孩。在这

千钧一发之际,王卫国带队赶到现场,及时阻止了周金城的犯罪行为,经过一番激烈的追逐和搏斗,最终将其抓捕归案。从物证比对到一线抓捕,一场与时间赛跑的较量在毫厘之间完成闭环,也让观众真切看到:在刑侦技术尚不发达的年代,正是全体公安干警于细微痕迹间的执着与坚守,才能一次次将罪恶拦下,护住更多人的平安。

影片自上映以来,在各平台收获诸多好评。有观众称赞“四段案件、不断进步的刑侦手段,以‘痕迹’叩问真相,原型人物无愧于‘中国福尔摩斯’的称号”;也有网友直言,该片是“今年国庆档最让人意外、后劲最足的影片”“全程踏实、克制、写实,看完没有花哨的快乐,却越想越震撼”。

《神探之痕迹》讲述了崔寻(张译 饰)从不受重视的技术员成长为屡开先例的痕检专家,与黄仁德(马丽 饰)、王卫国(陈明昊 饰)多年深耕一线,携手侦破多起重案要案,开创多项先例。

(杜思梦)

《三国第一部:争洛阳》10月17日“再相逢”

本报讯 由追光动画出品的历史权谋战争动画电影《三国第一部:争洛阳》近日发布“王朝末日”版预告及海报,宣布10月17日全国上映。

影片全新发布的“王朝末日”版定档预告,以一首苍凉的东汉童谣将乱世浩劫的压迫感贯穿始终。同期发布的定档海报以一柄长剑寒光映射出洛阳城的冲天火光与漫天飞鸦,两侧的曹操与袁绍各占半壁,海报上方“真乱世,争英雄”六个大字,道尽影片的肃杀底色。

该片由《长安三万里》原班主创团队打造,聚焦三国这段历史更早、更混沌、更残酷的起点,以全新视角呈现三国前夜的东汉末年,外戚与宦官互相残杀,朝政一片混乱,曹操与袁绍投身大将军何进麾下谋划诛除宦官、重振朝纲,不料何进反被宦官所杀,董卓带兵闯入洛阳……从洛阳风云到天下大乱,从群雄登场到王朝崩塌,影片让观众零门槛走进乱世开局,踏入三国第

一步,看懂三国因何而起。可以说,这是一部东汉末年版的“权力的游戏”。

《三国第一部:争洛阳》豆瓣评分高达8分,此前上映时,凭借过硬品质收获了大量来自观众发自内心的赞誉。然而,口碑与市场表现的落差也让无数观众为之意难平。“这是一部被低估的好电影”——这样的声音在社交平台上从未停止。正是这份念念不忘,让影片迎来了与更多观众在大银幕上相见的机会。好电影值得被更多人看到,好故事值得被更多人听到。对于那些曾为它击掌叫好的老朋友,这是一场期盼已久的重逢,那份乱世的重量与热血,值得在大银幕上再感受一次。

《三国第一部:争洛阳》由追光动画文化传播(北京)有限公司、北京大麦娱乐文化有限公司、中国电影产业集团股份有限公司出品,天津北方演艺集团有限公司、天津电影制片厂有



限公司、欢瑞世纪(东阳)影视传媒有限公司、潇湘电影集团有限公司、湖南当燃影业有限公司联合出品。

(杜思梦)

北京电影学院教授孙立军发表《智能影像时代的动画全产业链构想》主题演讲 国际动漫游创意产业园启动仪式在京举办

本报讯 日前,作为2026北京动画周的重要配套活动,国际动漫游创意产业园启动仪式在通州宋庄正式启幕。活动现场,北京影视动画协会会长、北京电影学院教授、中国动画研究院院长孙立军带领与会嘉宾参观百年动画文化展并现场讲解展陈内容,与园区负责人共同为产业园启幕,并在随后的主题论坛上发表《智能影像时代的动画全产业链构想》演讲。他在发言中表示:“动画产业绝非单纯的娱乐产业、流量产业,更是承载育人使命,是育人产业,是初心产业。单纯追求流量、追求画面、追求噱头的粗放发展时代已经结束,高质量、有内涵、有温度、有价值的原创时代已经到来。”

谈及中国动画的创作内核,孙立军反复强调“无中生有”的原创精神。在他眼中,这正是中国动画学派最核心的基因:从《大闹天宫》到

《小蝌蚪找妈妈》,老一辈动画艺术家正是靠这种从零开始的原创勇气,走出了独属于东方的动画道路。他直言,当下行业存在的跟风复刻成熟IP、追逐短期流量的创作倾向,正在消解动画创作本该有的想象力。“我们要持续培养能‘无中生有’的创作者,不重复自己,不模仿他人,这是中国动画学派传下来的铁律。”

在孙立军看来,好作品从来不是快餐式的流量产品,需要耐心耕耘、团队协作,从动心中生长出来。“耐心耕耘,齐心协力,从动心中生长作品。”这是他给青年创作者最朴素的寄语。他牵头总导演的纪录电影《中国动画100年》,团队耗时数年翻阅数百万字档案文献,走访全国多个老牌动画创作基地,留下数十位老动画人口述历史的珍贵影像,为中国动画百年历程建立起完

整的精神档案。在本次宋庄活动现场作为重点项目推介的水墨动画《白洋淀·鸂鶒记》,正是他担任艺术指导的最新作品,以白洋淀人文传统为内核,延续了中国水墨动画的东方美学脉络。

站在国际动漫游创意产业园正式启动的新产业节点上,孙立军对中国动画的未来依然抱有坚定的信心。他认为,经过数十年的积累,中国动画已经完成了从跟跑到并跑的阶段,下一阶段要做的,就是守住育人的初心,守住原创的定力,主动拥抱技术变革,让新的产业集群真正成为原创人才成长、优质内容孵化的土壤。“中国动画的下一个百年,需要一代又一代人沉下心来做作品,不被流量裹挟,不被技术绑架,用有温度、有价值的创作,讲好真正属于中国的故事。”

(苏倩)



本报讯 由美国传奇影业和美国华纳兄弟探索集团携手打造,丹尼斯·维伦纽瓦执导的好莱坞科幻电影《沙丘3》近日宣布引进中国内地,确认引进海报与短预告同步发布。作为维伦纽瓦《沙丘》“三部曲”的最终章,此次引进意味着这场跨越多年的银幕旅

电影《沙丘3》确认引进

程,进入与中国观众见面的倒计时。影片海外已定档12月18日。

此次发布的短预告中,保罗(提莫西·查拉梅 饰)与契妮(赞达亚 饰)已从曾经的灵魂归宿,站在了命运的两端。而逝去的故人如幽灵般归来,更是为保罗的处境设置了一道全新的谜题。如今的他拥有了宇宙间至高无上的权力,却发现自己早已无路可退。

从少年到帝王,保罗·厄崔迪一步步走向命运深处,也将面临前所未有的选择与代价。在《沙丘3》中,圣战已经席卷星际多年,保罗虽然坐拥至高权力,却深谙预知能力带来的精神困境。他与权力、自我之间的博弈将走向何方,他将如何亲手打破自己塑造的“神话”,重新找回“保罗·厄崔迪”这个名字,成为影片最大悬念之一。

与此同时,保罗与契妮、海特(杰森·莫玛 饰)、厄莉娅(安娜·泰勒-乔伊 饰)、伊勒琅公主(弗洛伦丝·皮尤 饰)、斯凯特尔(罗伯特·帕丁森 饰)等角色的关系进一步交汇。曾经并肩同

行的人们将面对全新的立场与选择,持续已久的星际博弈进入更加复杂的阶段。爱与权力交织之下,各方势力迎来最终碰撞,而保罗的最终选择,将改变整个宇宙的命运。

《沙丘3》由丹尼斯·维伦纽瓦执导,维伦纽瓦与布莱恩·K·沃恩共同编剧,根据弗兰克·赫伯特经典小说《沙丘2:沙丘救世主》改编。丹尼斯·维伦纽瓦与汉斯·季默再度强强联手,提莫西·查拉梅、赞达亚、丽贝卡·弗格森、安娜·泰勒-乔伊、杰森·莫玛等原班阵容回归,罗伯特·帕丁森全新加盟饰演关键角色“变脸者”斯凯特尔。

该片延续系列一贯的实景拍摄与IMAX规格制作,力求以更具沉浸感与视觉冲击力的影像,进一步拓展《沙丘》世界的宏大尺度与银幕体验。维伦纽瓦此前曾透露,第三部在风格上与前两部截然不同,将更接近一部“惊悚片”,在紧绷的叙事中呈现更加复杂的人性情感冲击。

(杜思梦)

“小狮福”亮相2026北京动画周

本报讯 国庆前夕,2026北京动画周在北京展览馆主会场及全城联动点位举行。在通州宋庄国际AI动漫游创意产业园联动区,由北京电影学院教授孙立军(笔名凡悲鲁)团队设计的园区吉祥物、8米高充气装置“小狮福”正式亮相,端坐园区入口、抬手送福,软萌圆润的造型承载着千年瑞狮文化底蕴,一经展出便成为市民争相打卡的新晋城市地标。

从创作谱系看,“小狮福”是凡悲鲁团队公共艺术IP序列的又一重要成员。2025年第四届北京动画周,19.3米高的“瞌睡猫”以慵懒酣睡的巨型橘猫形象亮相,线上传播量突破10亿次,助力当届动画周媒体传播量突破30亿,并一举斩获美国缪斯设计奖建筑设计——公共艺术与装置类金奖;2025年11月,高

23.03米的“福豹”在第25届北京电影学院动画学院奖上揭幕,以京西灵山海拔2303米为灵感,用暖橙色调诠释生态文明主题。从捕捉都市人松弛诉求的“瞌睡猫”,到聚焦自然守护的“福豹”,再到锚定传统民俗当代表达的“小狮福”,三者构成“治愈情绪—守护自然—传承文化”的清晰脉络。

在本届动画周“1+7+N”的总体架构下,“小狮福”完成了主会场与联动区的双城叙事。西直门北京展览馆主会场设置TOP IP街区、城市伙伴街区、创作者街区、潮玩街区、插画街区五大特色街区,集中呈现中国动画产业的前沿成果;而通州宋庄联动区以国际AI动漫游创意产业园为载体,百年动画文化展与AI影像创新展交相辉映,《小蝌蚪

找妈妈》《哪吒闹海》《大耳朵图图》等经典作品与人工智能赋能的全新创作在此交汇,北京动漫游全产业链构建暨国际AI动漫游创意产业园启幕活动同步举办,中国动画学会AIGC工作室挂牌成立。矗立在园区入口的“小狮福”,正是这一“守正创新”现场的视觉象征:它身后的展厅里,沉淀百年的中国动画学派与AI时代的创作未来同框,而它自身便是传统民俗符号经由当代设计转译后的鲜活样本。

宋庄历经三十年艺术积淀,如今正加速向数字文旅与动漫游戏产业高地转型,“小狮福”落户于此,既是艺术群落向动画产业敞开怀抱的见证,也让千年瑞狮的吉祥寓意与城市副中心的创新活力相互映衬。

(苏倩 刘玢玢)

《生化危机:爆发夜》举行观影活动

本报讯 日前,电影《生化危机:爆发夜》举办“无限惊悚 超前‘惧’会”超前观影活动。到场观众完全置身其中,直面浣熊市危机现场,在大银幕充分沉浸感受极限求生带来的惊险刺激。影片已于10月5日登陆中国内地影院,上映九天票房近3亿元,暂列中国内地2026年引进惊悚片票房冠军。

该片由好莱坞惊悚片“鬼才”导演扎克·克雷格执导,奥斯汀·艾布拉姆斯、扎克·切里、卡莉·瑞斯、保罗·沃尔特·豪泽主演。画风被描述为“回到该IP的恐怖起源,并更忠于早期游戏”,设定在游戏《生化危机2》时期的浣熊

市,讲述医疗快递员布莱恩在一个充满灾难和恐怖的夜晚,不知不觉中卷入了一场惊心动魄、永不停歇的生存之战。

观影活动现场,一位资深游戏玩家分享观影感受表示,从电影中看到了《生化危机》《求生之路》《森林》等游戏的影子,对影片非常满意。该片上映后,不少观众直呼“全程被吓得反复惊悚”“电影视听冲击非常强烈,观影过程沉浸代入,感觉身临其境!”。更有观众组队挑战午夜场,在深夜氛围加持下沉浸感受惊悚求生。感官刺激之外,电影中,普通人绝境求生的故事也引发了不少观众的讨论,直言“很心



疼心软又善良的主角布莱恩”。

(杜思梦)