

## 第17届中国电影科技论坛 在四川雅安举办



**本报讯** 日前,由中国电影家协会、中共雅安市委宣传部、中国电影美术学会主办,中国文联电影艺术中心、雅安市文联、四川茶旅集团承办的第17届中国电影科技论坛在四川雅安举办。中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长霍廷霄,雅安市委常委、市国资委党委书记何连俊,中国文联电影艺术中心主任宋智勤参加活动并致辞。峨影集团党委副书记、董事陈伟德,雅安市人大常委会副主任李志强,雅安市政协副主席赵明,中宣部电影局技术处副处长李锐,中国电影科学技术研究所总工程师刘达,中国科普研究所研究员武丹,以及电影科技界专家学者、行业代表近300人参加活动。

本届论坛立足雅安绿色算力、生态文旅禀赋,通过启幕式、主旨演讲、主题对话、AI短片征集、公益志愿服务等活动,探索数字影像活化地域文化、服务基层群众的实践路径,为壮大电影新质生产力、推进电影强国建设提供多元参考。

两场主旨演讲分别围绕“智伴创作:工具到协同赋能绿色发展”“数字筑基:语料体系、标准建设与产业发展”等方向,立足电影创作生产全链条,集中展示数智技术迭代突破、绿色制作理念落地的实践成果。刘达、孙承健、贾云鹏、赵海、高世强、赵建军、赵方媛、郝叔亮等8位专家,展示了数智技术、绿色制作理念在电影创作生产全流程的实践成果,提出了电影创作应当善用智能体、具身智能等前沿技术拓展影像表达边界,守住艺术本体与人文内涵,秉持以人为本、向上向善理念,让人工智能为人类进步服务,探寻了以协同创作激活艺术创新,以语料与标准夯实产业底座,以绿色数智技术推动行业转型升级的发展路径。

两场主题对话聚焦行业现实情况,探寻产业发展趋势。“再话边界重构:从工具理性到创作灵性”对话中,霍廷霄、刘晓清、岳阳芸平、张升、宋晓杰、王善扬等立足产业一线,聚焦

AI时代美术创作、后期制作的流程重塑,剖析技术迭代带来的岗位变革、创作主体边界模糊等问题,从创作实践、企业生产与法律版权等多维度,探讨电影科技迭代、新技术应用与新能源赋能趋势,研究人机协同下数智创作新业态。“AI影像美学表达和在地性”对话中,李剑平、周宗凯、全鸿锟和“雅韵万象”AI短片主创张博程、林冬冬、张若宸、刘迪雅共同聚焦技术落地应用,辨析AI感与本土美学建构的辩证关系,探寻数智影像扎根地域文化、活化在地人文与生态资源、赋能地方文旅产业的创新模式,明晰数字光影赋能地方文化与产业发展的实践思路。

本届论坛进一步围绕电影科技艺术深度融合的演进趋势,呼应国家“人工智能+”战略布局,发布《电影数智转型与绿色发展倡议书》,撰写《2026电影科技应用与趋势分析报告》,凝练行业前沿洞见,为行业数智转型、绿色升级提供参考。开展“雅韵万象”主题AI短片创作征集展映,共征集到108部短片,从初选入选的15部作品中,遴选出《阙歌》《戏外》《莫日根》《遇灵》四部优质作品,获专项扶持推介,以数字影像诠释生态之美、传承中华文脉,培育青年创作力量。

本届论坛创新活动组织模式,同步举办“电影人公益示范行”文艺志愿服务,发挥两个品牌活动协同效应,拉近光影艺术与群众的距离,推动科技创新、艺术创作与人民共享的有机融合。9月28日,走进雅安中学开展大师进校园活动。一级演员吴军结合《张思德》《革命到底》等影片,分享塑造角色的创作经历,用亲身故事诠释影视人敬业笃行的匠人精神;现场互动热烈,师生围绕成长奋斗、AI时代的人文价值展开探讨。当晚,公益电影放映及映后交流活动在雅安举行。演员罗海琼、影片美术指导宋晓杰、青年学者刘畅等,携科幻影片《星河入梦》与观众面对面交流,分享创作心得,畅谈电影科技对艺术创作的赋能价值。

中国电影科技论坛是由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心创新设立,以促进电影与科技深度融合为宗旨,聚焦电影强国建设实践和影视数字技术前沿趋势,搭建起创作、科研、产业、学界跨界交融的优质平台。下一步,论坛将持续聚焦电影科技前沿课题,深化学术研讨、人才培养与产业协同,以数智科技赋能电影产业,探索“电影+”新业态新模式,为中国电影高质量发展注入更多思想动能。

(姬政鹏)

## 第十二届“文荣奖”评委会名单公布 霍廷霄林永健张凯丽等受聘评委



**本报讯** 近日,2026横店影视节组委会公布了第十二届“文荣奖”评委会名单。知名导演、监制尔冬升担任本届评委会主席,霍廷霄、林永健、张凯丽、冯德伦、费振翔、黄小蕾受聘评委,七位横跨导演、表演、美术、剧集创作领域的行业一线人士组成评审团,为华语影视挖掘新生代潜力演员。

据了解,今年恰逢横店影视城创建三十周年,本届“文荣奖”以“三十而励,光影致远”为主题,是2026横店影视节暨新大众文艺周核心活动。活动立足影视产业根基,打通专业影视创作与大众文艺表达,在表彰优秀影视作品与创作者的同时,重点扶持青年演员培养发展,鼓励青年演员深耕演技、讲好时代故事。

当前华语影视行业正处在转型升级阶段。本届“文荣奖”评委会将严守公平、公正、公开、专业原则,重点考察演员表演功底、职业素养与发展潜力,发掘坚守表演初心、富有灵气的新生代演员。

据介绍,第十二届“文荣奖”颁奖典礼定于10月24日晚在横店影视城举行。

(姬政鹏)

## 2026百花创新影像单元·清华共创季 在京举行

**本报讯** 近日,“艺科共生·光影青年”2026百花创新影像单元·清华共创季开幕式在清华大学大礼堂举办。影视业界、学界嘉宾以及开幕影片《密档》主创团队、展映短片青年创作代表、清华师生代表等参加活动。

活动现场放映了开幕影片《密档》,映后,中国电影家协会副主席、清华大学艺术教育中心主任肖薇、中国文联电影艺术中心副主任王纯现场发布了本届百花创新影像单元整体规划及40部展映短片片单。

本次共创季将开展为期7天的影片展映、主创沙龙、学术对谈、青年作品推优等系列活动。展映影片为来自金鸡海峡两岸短片季、华语青年电影周、清华大学及社会各平台优秀短片作品,题材多元丰富,覆盖AI内容创作、现实题材、实验影像、艺科融合创新等多个方向。创作者既有行业青年

从业者,也包含广大高校学生群体,作品兼顾人文思想表达与前沿视听技术探索。展映期间,多位创作者将登台分享作品的创作缘起、故事内核,以及在影像创作、艺科融合赛道的实践思考与感悟。

活动现场放映了开幕影片《密档》,映后,中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿,清华大学新闻与传播学院教授、影视传播研究中心主任司若与《密档》导演郑大圣,主演李妍锡、邵峰以“历史题材影像的当代表达——《密档》与青年影像的艺科创新之路”为题展开对谈。

对谈围绕《密档》的创作背景、历史题材影像化转化路径、人物镜像叙事设计、特殊时代环境下角色内心刻画,以及历史真实与艺术演绎之间的平衡关系等议题展开。嘉宾结合影片创作与表演实践,就历史题材创作中

的尺度把控和表演呈现展开交流,并剖析了片中角色复杂的内心挣扎。对话同时面向清华在校学子,嘉宾们聚焦青年短片、网络短片、AI生成影像等新兴创作形态,共同探讨技术变革浪潮之下,影像创作、表演表达与青年创作者之间的关系与未来发展方向。对谈现场还设置观众开放提问环节,现场师生与嘉宾展开热烈互动交流。

据了解,此次活动以“艺科共生”为核心理念,聚焦新时代影像创作创新,致力于推动影视艺术与创新视听内容融合发展,为广大青年影像创作者搭建展示、交流、推优的优质平台。此次活动由中国文联电影艺术中心指导,清华大学艺术教育中心、大众电影杂志社主办,清华大学影视传播研究中心提供学术支持,清华大学学生会协办,宁波一横一竖文化发展有限公司承办。

(姬政鹏)



## 国庆档单人观影比例六年最高 猫眼研究院发布2026国庆档电影数据洞察

| 2021-2026年国庆档平均观影部数 |       |       |       |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 国庆档                 | 2021年 | 2022年 | 2023年 | 2024年 | 2025年 | 2026年 |
| 人均观影部数              | 1.10  | 1.06  | 1.14  | 1.11  | 1.10  | 1.08  |
| 观影1部                | 91.0% | 95.0% | 88.5% | 91.0% | 91.9% | 93.2% |
| 观影2部                | 8.0%  | 4.6%  | 9.7%  | 7.6%  | 6.8%  | 5.9%  |
| 观影3部及以上             | 0.4%  | 0.4%  | 1.8%  | 1.4%  | 1.3%  | 0.9%  |

**本报讯** 10月8日,猫眼研究院发布《2026国庆档电影数据洞察》(以下简称《洞察》)。《洞察》显示,尽管档期大盘规模有所回落,但市场亦呈现多元亮点。档期内,排映影院1.28万家、排映影片7.94万个,均为近六年最高,展现出市场放映端较强优势。日均场次达47.0万场,较去年有所增长。假期首日大盘起势较低,但后续走势韧性较强,假期第三天和第五天在首映新片带动下,日票房逆势上涨,其中第五天环比增长22.9%,成为档期内单日票房最高的一天,证明新片供给对市场明显的拉动作用。

档期观众更加细分,档期人均观影部数为1.08部,观看2部及以上影片的观众占比有所下降,同时单人观影占比25.7%,达近六年最高,而多人观影占比同比下降。可以看出,观众

的观影目的更加明确,各个类型影片分别辐射向不同的观影群体。

从购票人群来看,《神探之痕迹》《生化危机:爆发夜》更受年轻群体欢迎,带动档期整体购票画像相对年轻;《什么意思夫妇》双人和多人观影比例最高,吸引了节假日结伴观影的受众;档期头部影片对轻频观众吸引力有限,而《小猪佩奇·完美假期》则吸引更多轻频观众走进影院。

从地域分布上看,《生化危机:爆发夜》与《重生2》拉动一、二线城市票房占比同比回升;两部亲子动画电影在三、四线城市更受欢迎;在《什么意思夫妇》带动下,档期内东北地区票房占比提升至近六年最高水平,达7.8%,而《重生2》《侦察》在华南地区的票房占比明显高于大盘均值。

档期内,猫眼娱乐以出品、宣传、

发行、协助推广等不同角色参与档期内多个项目,包括《神探之痕迹》《什么意思夫妇》《重生2》《小猪佩奇·完美假期》《野兽之心》《生化危机:爆发夜》等多部中外影片,多部作品跻身档期票房前列,获正向口碑反馈。

猫眼娱乐市场分析师赖力表示,今年国庆档头部影片表现总体稳定,票房TOP3影片均有各自不同的突围之道。面对观众观影阈值的不断提升,市场需要提供更多在内容与形式上具备较强创新性的内容,激发观众观影动机并进而促使观众购票。今年档期内的《生化危机:爆发夜》正是凭借着极强的IP属性和超预期的口碑,在核心观众中形成强劲的购票转化力,不仅满足了垂类观众的观影需求,同时也带动了票房和热度的不断扩散。

(姬政鹏)

## 《八仙!》斩获第23届中国动漫金龙奖“CACC年度动漫奖”

**本报讯** 近日,由中国国际漫画节组委会主办的中国国际漫画节在广州启动,并举办中国动漫金龙奖颁奖大会。神仙喜剧动画电影《八仙!》荣获第23届中国动漫金龙奖“CACC年度动漫奖”。影片由牟正洋担任导演、编剧,国内票房已突破20亿元,位列中国影史国产动画电影票房第三。

有着“华语动漫奥斯卡”之称的中国动漫金龙奖,是国内极具权威性与行业风向标意义的顶级动漫专业奖项。本次电影《八仙!》荣获“CACC年度动漫奖”,该奖项旨在表彰本年度兼具社会效益与经济效益,并在动漫赋能产业、培育新质生产力、激发新质消费等方面表现突出的优秀作品。评委表示,中国动漫正在形成更加多元的创作生态,既有对传统文化和现实题材的当代表达,也有类型化、系列化作

品的持续创新。优秀动漫作品的价值不再局限于作品本身,而是在IP开发、跨界融合和文化消费等领域不断延伸,进一步拓展中国动漫的产业空间和社会影响力。

电影《八仙!》以现代化视角演绎八仙传统神话,成功塑造出一众有缺憾、有温度的凡人群像,兼顾诙谐鲜活的喜剧表达与宏大深刻的精神内核。该片为四川省电影局支持项目,由东方梦工厂西南总部成都画梦成帧影视文化传媒有限公司、上海华人影业有限公司、天津猫眼文化传媒有限公司、儒意电影娱乐股份有限公司、上海儒意影视制作有限公司、中国电影产业集团股份有限公司、北京萌谷文化传媒有限公司、北京大麦娱乐文化有限公司、北京光线影业有限公司出品。

(杜思梦)

