

电影《凝脂手》观摩研讨会在京举办



本报讯（记者 姬政鹏）近日，由中国电影家协会指导、湖北客居影业有限公司主办的现实主义影片《凝脂手》观摩研讨会在京举办。与会文艺评论家与影片主创齐聚，围绕影片的思想内涵、艺术创作以及宣传推广策略展开深入研讨。

该片由胡玫执导、张法纯编剧，焦俊艳、张天阳主演，取材于湖北钟祥石牌镇豆腐郎真实群体故事。改革开放后，当地大批手艺人外出靠豆腐手工艺创业，致富后返乡带动乡村产业振兴。影片酝酿长达十余年，主创多次深入古镇实地走访，大量人物情节源于真实生活，故事横

跨四十余年，以普通人命运映照时代变迁。

导演胡玫表示，《凝脂手》源于乡情、扎根现实，旨在致敬平凡劳动者。自己最初对豆腐题材认知浅显，深入生活后，才逐渐发现在两千年的豆腐传承背后，普通劳动者养育家庭、支撑地方的深意。在她看来，这些默默无闻的小人物正是千百万劳动者的真实写照，“真正的底色来自这些小人物，来自这些草根”。

胡玫说，影片故事依托改革开放初期“春天的故事”的时代背景。创作过程中，主创采访了一代至三代豆腐郎，收集了90多岁老人手写的材料，见

证了从清朝、民国到当代的家族变迁和现代食品企业的发展。她表示，影片内容扎根现实，“全部是真的”，卖炊饼的瘸腿老太太捡养两个孩子成才等故事，皆来自生活。她相信，把小人物塑造好，便能折射出伟大的新时代，而这个时代，正具体而微地凝聚在“豆腐之家”的故事里。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥旗帜鲜明地肯定这部电影。他表示，创作者要拍《给阿嬷的情书》《凝脂手》这样真正以人民为中心的电影，为人民画像、立传，为人民发声，坚持现实主义精神与浪漫主义情怀相结合，走向人民，

发挥应该有的作用。

原解放军艺术学院副政委、中国老区建设促进会妇工部部长邹零评价《凝脂手》是一部有道德、有温度的现实题材佳作。她认为，这部电影时间跨度45年，书写了大时代小人物的不屈与倔强，是时代变迁下的小人物的缩影，直击人心。

《解放军报》社评论部原主任陈先义肯定了这部电影的立意，因为它反映了改革开放年代中国老百姓、中国农村的一种命运挣扎。“中国老百姓需要什么？需要真实。”

中国电影评论学会常务副会长张卫认为《凝脂手》体现了胡玫导演一贯的风格。“胡玫有历史家的高远视野，她写普通劳动人民时也采用这种方法，国家的筌路蓝缕、前进发展与小人物的命运起伏是一致的。这个文体是历史性文体，既是国家的发展史，又是小人物的起伏史、中国家庭的情感发展史、地方品牌史，还是物质现实的表象史。”

中国电影评论学会影视专委会副会长高小立评价《凝脂手》是一部好看、耐看的电影，“这部电影是跨年代的，其实跨年代用电视剧表现是非常容易的，有大量的时间去写。但放在只有117分钟的电影里边，我觉得非常难，如果没有功力的话，很容易写成流水账，见不到人物，按时间往前推。但胡玫老师立足于人物，把她的难处写到了极致，一直往前推，把这个时代带出来了。”

电影《凝脂手》由湖北客居影业有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、上海猛歌影视文化有限公司出品，已于9月25日全国上映。

《影游融合研究：理论与批评》新书发布 “影游融合的现状与未来——艺术与产业高峰论坛”举行

本报讯 近日，2026北京动画周“新光·未来帧”主题沙龙——《影游融合研究：理论与批评》新书发布暨“影游融合的现状与未来——艺术与产业高峰论坛”在北京展览馆举行。论坛从电影与游戏的关系出发，进一步讨论数字资产、AIGC创作、剧游融合、IP开发和人才培养等议题。来自北京大学、中国传媒大学、吉林动画学院等高校及相关行业的专家学者、创作者和产业实践者，结合近年来的作品、技术变化、相关理论批评与教学实践等方面展开交流。

新书发布：由“影游融合”进入“融合时代”

活动现场，由陈旭光、李雨凇主编的《影游融合研究：理论与批评》正式发布。中国国际广播出版社策划主编赵芳介绍，该书汇集20余篇相关研究成果，内容涉及影游融合缘起、本体问题、美学变革、跨学科理论建构和批评实践。她表示，该书是在长期研究基础上形成的系统整理，尝试将电影研究中的蒙太奇、镜头语言，与游戏研究中的关卡、操作、互动等问题放入同一框架中讨论，并进一步研究融合如何发生、会带来哪些审美变化，以及电影与游戏之间哪些部分仍然难以融合。

吉林动画学院副校长彭巍表示，随着AIGC等技术进入数字内容生产，影视、动画与游戏之间的联系进一步加深。吉林动画学院已经在教学和产业实践中形成影视、动漫、游戏等完整的专业学科群，并于2025年成立影游动漫工业美学院，聘请陈旭光任院长，希冀进一步深化学科建设与学术研究。《影游融合研究：理论与批评》也是吉林动画学院与北京大学影视戏剧研究中心陈旭光教授开展学术合作形成的成果之一。

北京大学影视戏剧研究中心主任、长江学者特聘教授、“影游融合研究丛书”总主编陈旭光在致辞和主旨报告中回顾了影游融合理论与实践的发展历程。他认为影游融合是电影与游戏互相渗透、文本互文、美学互通、叙事互嵌、视听语言共享、IP双向转化等的跨媒介融合形态，会影响叙事结构、时空关系、互动方式和沉浸体验。

中国传媒大学戏剧影视学院副教授李雨凇则从近年的产业和理论变化谈到，以IP为核心的跨媒介开发正在由单向改编，向电影、剧集、游戏及其他娱乐形态的协同开发延伸，部分跨媒介平台也开始围绕IP整合不同内容形态，并允许同人创作、粉丝创作等参与其中，数字资产的跨平台复用也成为新的实践方向。他还关注到实时渲染互动内容的发展：接入语言模型和视觉模型后，部分内容已经能够根据用户行为动态生成，为影游融合带来新的创作方式。

技术推动融合：从数字资产到人才培养的新议题

随后进行的圆桌论坛由陈旭光主持，讨论集中到两个具体问题：一是，当影游融合形成既不同于传统电影，也不同于纯粹游戏的新形态后，既有电影理论如何扩容、创新和发展以解释其中叙事、视听语言和审美经验的变化；二是当AIGC、游戏引擎等技术进入影视生产，高校的影视人才培养应如何回应新的创作流程和行业需求。

北京大学艺术学院研究员、博士生导师施畅从“世界构筑”谈到，数字资产可以成为跨媒介世界构筑的基

础。过去一个IP往往需要经过小说、漫画、影视、游戏等较长的开发周期，而AI模型和世界模型的发展，使人物、场景和世界设定能够在不同媒介之间更便捷地调用。由此，创作和教学也需要更加重视世界观、规则体系与数字资产之间的关系。北京迪生数字娱乐科技创始人、国际动画协会副主席、吉林动画学院教授李中秋教授说，即使要求AI生成“金光闪闪”的视觉效果，创作者仍然需要判断应当使用点光、散光还是背光，以及光线强度如何设置。只有具备这些来自长期训练和实践的视觉经验，才能对生成结果作出判断。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清认为剧游融合的作品与产业实践非常丰富，前景非常广阔，以《开端》《永夜星河》《特工任务》等作品为例，循环、任务、穿越等游戏机制进入剧集后，能否真正发挥作用，关键在于是否与人物关系、现实经验和戏剧冲突形成有效联系。人才培养也成为圆桌后半程反复讨论的话题，大家一致关注数字资产管理以及AI进入创作流程后对创作者能力提出的新要求。随着工具和生产流程发生变化，高校原有的影视、动画和游戏人才培养方式如何调整，也成为现场留下的一个具体问题。



身在变化之中：技术变革中的观察与回应

论坛最后，北京大学艺术学院院长李洋作总结发言。他首先对陈旭光团队近年来持续推进影游融合研究表示支持，并认为此次出版的新书集中呈现了相关研究的阶段性积累。他认为面对快速发展的技术，首先需要看清已经发生和正在发生的变化。当天的讨论中，这些变化已经具体体现在创作和教学现场：电影制作开始借鉴游戏开发中的数字资产管理方式，AIGC使部分过去需要团队协作完成的工作能够由个人完成，剧集开始吸收循环、任务和系统机制，高校课程也开始讨论世界观设定、情节推演和交互逻辑。

在李洋看来，影游融合也是技术快速变化在文化领域的一种具体表现。人身处变化之中时，往往很难立即看清变化本身，因此研究首先需要辨认这些已经发生的改变，再思考接下来应该研究什么、教授什么、创作什么。他在总结中提出，如果新书和当天的讨论能够促使参与者进一步思考“我们正在经历一个什么样的时代”，以及自己应该如何面对这些变化，那么这场学术讨论就有了它的意义。

（宋辛烨）

桂香将满，岁岁相逢——记中秋前看望上海电影前辈

■文/佟瑞欣



作者与吕其明(右)

“尊敬的佟瑞欣团长好，您今天带着礼物来看我，非常高兴，我实感过意不去，我向您表示由衷的感谢！祝我们的友谊长存！祝你塑造一个又一个光辉形象，取得更大成就！预祝双节快乐，吉祥！”刚刚回到办公室，就收到了“七一勋章”获得者、电影艺术家吕其明老师通过上影集团党办转发给我的感谢信息。

岁岁重阳，今又重阳。在看望作曲家吕老回来的路上，我和陪我的剧团同事讲，每次总想去看看吕老，又每次心中忐忑。因为无论春夏秋冬，无一例外，每次他总要把我从七楼送到一楼，看着我上车，这让我心中十分过意不去。记得我第一次去看他的时候是个冬天，老人坚持要送我下楼，我实在不敢当，可最终拗不过吕老。当他下到一楼的时候，我坚持要坐电梯陪他上去把他送回家，我记得我当时非常坚决，可是老人家也同样坚决。从这以后我长了记性，不再和老人争执。

今年老人家已经97岁，所以今天去之前我就想好，坚决不许老人送我下楼，最多送到电梯口。约好了上午10点到吕老家，如往常一样，他已经早早站在走廊。见到我，吕老张开双臂，我们热情相拥。这次见到他，感觉比5月份相见略瘦一点，但是气色非常好，白里透着粉的脸庞，步履依旧矫健，让人看了心安。

记得当年上影演员剧团在创作原创话剧《日出东方》时，我拜访吕老，说我想在全戏高潮毛主席出场时，使用他作曲的《红旗颂》。我印象特别深刻的是，老人家说：“佟团长，你放心地用，大胆地用，《红旗颂》是属于人民的。”后来剧团的《声影》又相继两次选用《红旗颂》。除此之外，2024年吕其明老师的《红旗颂》珍藏黑胶录制时，吕老特意点名希望我去帮他录制旁白。今年上半年，在纪念上海解放77周年“红色情怀无尽的思念”主题音乐会上，很荣幸受吕其明老师之邀，诵读吕其明为缅怀父亲吕惠生烈士特别创作的作品《无尽的思念》，精选《悼念》《烈士的心声——憧憬·期盼》两个篇章。

记得演出前在后台我与吕老交流，我们相拥之后，吕老一再提醒我：“要把声音放出来，要把红旗飘扬起来，你的声音要让红旗飘扬起来。”演出时，坐在吕老身边的人告诉我，当我读到诗词最后一句时，看见吕老潸然落泪。

吕老家客厅中间放着一个小小的镜框，里面是中华人民共和国中央人民政府颁发的吕惠生烈士革命牺牲性工作人员家属的光荣纪念证，落款是毛泽东。阳光洒进吕老的客厅，整面墙都活了。屋里暖烘烘的，但不闷，带着一丝清爽的凉意从窗缝里渗进来。

和吕其明老师聊起10月中旬我作为主讲人要去参加三场电影音乐会的事情，第一首乐曲就是他的《红旗颂》，整场音乐会还有他另一首作品，就是上影厂1956年拍摄的电影《铁道游击队》中的《弹起我心爱的土琵琶》。记得2025年中秋节前我到吕老家看望他，并邀请他参加剧团10月举办的重阳敬老活动。吕老欣然答应，活动当天，我们特意安排剧团演员小合唱《弹起我心爱的土琵琶》。当天除了吕其明老师，还有上海市委宣传部的主要领导和上影演员剧团的艺术家们。记得送走了吕其明老师，市委宣传部赵嘉鸣部长握着我的手说：“佟团一定要照顾好这些艺术家，他们不仅仅属于上海，他们是中国电影的宝贵财富，有困难、有问题我们共同来努力解决。”

中秋桂香悄然漫起，佳节将至。前几日我刚刚从外地拍戏回沪，便约着副团长陈龙赶在中秋到来之前，登门看望牛犇、向梅、达式常、梁波罗等几位上影演员剧团的前辈。

逢年过节，我第一个去看望的便是向梅老师，她家距离我住处近，不必绕路，合理排布行程，一日便可走访数家。第一站来到向梅老师家中，每一回登门，向梅老师总记挂着我们，总要回

赠礼物。向梅老师是老前辈里的“网购达人”，这次她拿出网购的巧克力。

告别向梅老师，随后接着探望《51号兵站》的主演、儒雅的梁波罗老师。剧团无论老少都喜欢称梁波罗老师为“梁兄”，只因他始终风采如故。

我们和梁兄相约，一定参加10月份剧团一年一度的重阳节盛会。原本计划接着拜访达式常老师，恰逢家中有四川远道而来的亲人，恐扰其待客，我们便临时调整行程。其实我知道，达式常老师最盼望我能够坐下多聊一会，尤其畅谈创作，因为最近达式常老师提出准备录制新的有声剧，所以我们这个星期已经见了两三面。创作是他最为开心的。

离开梁波罗老师家，我们一行前去看望牛犇老师。一众前辈当中，93岁的牛犇老师依旧精神矍铄，思路清晰灵动。进门便看见他正在收拾厨房，桌上摆放着刚卤好的牛肉、凉拌黄瓜，门口小台面上，还放着昨日吃剩的鱼。老人家伙食朴素却有滋味，行动利落。屋内水龙头下永远放着一只大空桶承接滴水，点滴皆惜。和牛犇老师交往多年，无论是往日登门小聚，还是剧组同吃盒饭，一粒米他都不肯浪费，必定吃得干干净净。厨房几碟凉菜之上，都盖着他亲手改造的盖子，是把大号矿泉水桶的桶盖裁剪改制而成，拿取安放十分方便，小小物件，满是生活智慧。

见到我们，牛犇老师格外热忱，招呼大家落座，还特意搬过椅子坐到我的身旁。当着同行的同事，他恳切地说道：“我和佟团长就像家人一样，我们说话很随便，你们不要在意。以后你们也可以放开一些，跟他一样，我们就是自己人，如同一家人。”

闲谈之间，我下意识侧脸看了看时间，牛犇老师立刻察觉到，带着不舍打趣道：“才坐这么一会儿，就要走吗？”简简单单一句话，盛满了老人不愿我们离去的真情。

在我担任上影演员剧团团长的这10多年里，很多人都看到我对两个人关注得比较多，一个是达式常老师，而另外一个就是牛犇老师，他们性格迥异。达式常老师是太不愿意站出来，我要想尽办法把他推出来，希望他多参加剧团一些创作，这对剧团、对青年人也是一个很好的传帮带。这些有过优秀作品、塑造过观众喜爱的角色、有代表性的艺术家不再参与艺术创作，这对剧团对中国电影是个损失。可喜的是这些年达式常老师不仅参与了剧团的名家诵读《声影》的几乎所有演出，还参加了剧团创作的话剧、电影。我们还共同录制了有声剧《牛虻》，达式常老师在83岁那年获得了中国文联的终身成就奖。

一路奔波归来，心中感慨万千。一晃十余载，每到中秋前夕，我都会奔走探望剧团老艺术家。犹记十年前，我带着月妍前往华东医院看望秦怡、王丹凤、黄宗英等诸位老师。有的时候是单位同事陪我去，有的时候是我爱人甚至带着孩子去看望几位前辈。岁月匆匆，人事流转。在外人看来，年年走访或许重复平淡，但我深知，我们都期待这份惦念。

有人说年届八九十岁不宜劳碌奔波，可秦怡老师九旬尚且奔赴青海拍戏，达式常老师八十多岁远赴新疆戈壁。我始终认为，保持旺盛的创作状态，便会使生命保有蓬勃活力。

剧团的前辈于我，早已如同家中长辈。恰如牛犇老师所说，我们是一家人。而今天，我依旧拗不过已经97岁的吕其明老师，他还是坚持送我下楼。一路上老人紧紧抓着我的手，问我接下来有什么工作、有什么打算。我说我准备去演一部话剧，塑造民族英雄文天祥。老人伸出双手，竖起大拇指：“太好了，我祝你成功！一定成功！”望着老人迟迟不肯回去的背影，我匆匆上车，回头望去，吕老依旧挺拔伫立，目送我们远去。而这份跨越岁月的情谊，我倍加珍惜。惟愿前辈们岁岁安康，静待桂香再启，我们约重还。

（作者为上影集团演员剧团团长）