

第五届华语纪录电影大会推优盛典在广州举行



姜海清(右一)、李忠杰为年度特别推荐纪录电影《窗外是蓝星》颁发证书及奖杯

本报讯（记者 姬政鹏）日前，第五届华语纪录电影大会“金海鸥”推优盛典暨闭幕式在广州大剧院举办。海内外纪录电影人齐聚羊城，共同见证推优结果揭晓。

本届大会征集推荐活动共收到纪录电影（含科教电影和舞台艺术电影）作品55部。本届“金海鸥”各项荣誉在盛典现场逐一揭晓：《窗外是蓝

星》获特别推荐纪录电影；《同湾同梦》获推荐委员会荣誉推荐作品；《正义必胜》获舞台艺术类推荐作品；《登月（第一部）》获科学自然类推荐作品；《漫画与刺刀》获国际传播类推荐作品；《八卦楼》获文化历史类推荐作品；《别担心，爸爸！》《劳途归巢》获社会纪实类推荐作品。《同湾同梦》《马到功成》《决战梭鱼湾》《西关女人》分

别获得特别推荐导演、特别推荐摄影、特别推荐剪辑、特别推荐音效推优。年度特别贡献纪录电影机构为北京首都华融影院有限责任公司、福建联合沟通文化发展有限公司、湖北思源影业有限公司。

“作为广州本地的一家民营企业，能够在家门口拿到华语纪录电影大会颁发的这份沉甸甸的荣誉，我的

心情十分激动。”《马到功成》中方制片人张鹏表示，目前这部影片已经进入驻全球一百多座科普场馆影院，通过电视、网络发行，传播至一百多个国家和地区。“本片是十二生肖系列的第一部，未来我们还会推出羊年、猴年相关作品，把中国生肖文化推向全世界。”

接连收获两项荣誉，纪录电影《同湾同梦》代表表示：“我们将继续用光影讲好中国故事，讲好湾区故事，讲好体育故事。也欢迎大家走进影院，感受运动的魅力，感受粤港澳大湾区的魅力，感受中华体育精神。”

当晚，《窗外是蓝星》影片代表特别感谢大会给予的肯定：“《窗外是蓝星》是太空实拍的纪录电影。感谢三位杰出的航天英雄翟志刚、王亚平、叶光富，他们是这部影片的摄影师。《窗外是蓝星》给我们一个从宇宙回望地球的机会，影片上映以来，在40多个国家和地区展映，收获不同地区、不同肤色、不同语言观众的好评和点赞。我们将继续努力，推出更多这样的优秀电影作品。”

此外，“国家影像典藏工程”入选名单也在当晚发布，《八卦楼》《铁甲车队》《别担心，爸爸》等28部纪录电影被“国家影像典藏工程”永久收藏，作为珍贵的时代影像档案予以留存保护。

第五届华语纪录电影大会举办新片推介会 八部新片集中推介

本报讯（记者 姬政鹏）近日，第五届华语纪录电影大会华语纪录电影新片推介会在广州举行。来自纪录电影行业的出品方、主创代表、专家学者、大学生及媒体记者等约200人齐聚一堂，共同见证八部华语纪录电影新片集中推介。

八部新片以“历史的回响”“现实的激流”“自然的壮美与生命的咏叹”三个篇章展开，从革命历史的微观重述，到时代变迁的现实凝视，再到自然与人文的深情记录，勾勒出当下华语纪录电影多元而鲜明的创作面貌。

纪录电影《江西大旅社》以南昌起义总指挥部“江西大旅社”为核心叙事锚点，采用“空间叙事+双线叙事”结构，聚焦起义中的平凡英雄，精选九段基层革命故事，以铁轨、缝纫机、银元、信物等红色物证为情感载体，串联起义筹备、南昌攻坚、南下转战、会师井冈山的完整历史脉络，让一座建筑承载起一段建军史诗，也让那些鲜为人知的基层面孔走到历史前台。

由国家大剧院出品、制作的舞台

纪录电影《映山红》改编自李心田小说《闪闪的红星》，是国家大剧院在建院十六周年之际推出的原创民族歌剧。该剧由傅庚辰担任音乐顾问，张千一作曲，喻荣军编剧，胡宗琪导演，以女主人公“冬子妈”送郎、上山、入党、斗争、牺牲为主线，对《映山红》《红星照我去战斗》《红星歌》等经典唱段进行歌剧化改编，让几代人熟悉的红色旋律在歌剧舞台上获得新的表达。

纪录电影《吾爱吾国》以八旬台湾艺人凌峰暮年抱病仍赴山河之约的舞台告白为核心脉络，回溯其八十年隔海羁旅、半生踏土寻根的赤诚人生。导演曹金玲介绍道，影片融合四十年前后的纪实素材、人生光影蒙太奇与华夏万里盛景，以凌峰无偿捐赠毕生影像史料作结，让一段个人记忆与一份家国情怀彼此映照。

纪录电影《生途》聚焦国医大师周岱翰，以纪实影像回溯这位中医肿瘤学科拓路人的行医治学生涯。影片紧扣中医肿瘤学这一特色赛道，真实还原周岱翰扎根临床一线、推动中

医肿瘤学术体系建立的完整历程。导演韩金娜表示，希望通过纪实跟拍、史料影像与口述回忆，记录下一位老中医在临床实践、学术建树与医德传承上的坚守。

纪录电影《青蒿之路》以广州中医药大学李国桥、宋健平、邓长生三代“青蒿人”的接力坚守为独特主线，以人物传承脉络串联中国抗疟发展史，打通国内科研攻坚与全球公益援外双线叙事。导演李达带领创作团队从“523项目”启动、屠呦呦从古方萃取青蒿素，到李国桥以身试疟验证药效，再到团队研发青蒿素复方、在科摩罗实现疟疾发病率骤降98%的抗疫奇迹，展现中国医者胸怀天下的使命坚守。

纪录电影《8848.86》全程跟踪记录2020年中国最新一次珠峰高程活动，采用真实电影的纪实风格，将测绘与登山知识融入测量登山队日常生活与工作，围绕气旋风暴来袭和两次冲顶失败进行结构编排，展现中国测绘工作者和登山队员坚韧不拔、勇于攀登的科学精神。导演赵宏林介

绍道，作为这次测量活动的影像留存，影片也见证了多项纪录的诞生：北斗全球卫星定位接收器首次登上珠峰，测量队员无氧连续工作150分钟，世界首次获取重力数值。

纪录电影《在梦之端》讲述粤剧演员蒋文端从艺四十年，欲拍一部戏剧电影纪念艺术生涯，却在梦境中化身杜丽娘与金莲，在传统与创新的冲突中寻找平衡的故事。导演曾裕尧介绍道，影片通过《牡丹亭·寻梦》与小剧场粤剧《金莲》两个角色从冲突走向和解，展现了传统粤剧的经典魅力与当代探索，也映照出一位粤剧人四十年艺术路上对传承与创新的持续追问。

纪录电影《春班》深入岭南大地，记录延续数百年的春节盛事——粤剧春班，以沸腾的乡土舞台为窗口，展现演员们如何在万众欢腾中点燃艺术生命，又将粤剧根深植于乡情。导演李家裕表示，影片在热闹与寂静、坚守与变迁的交织中，探讨这艘“荡漾在人海中的大船”如何承载传统的重量，又在当代驶向未来。

『一会双优』：第五届华语纪录电影大会的机制新变

■文昊又可

第五届华语纪录电影大会于9月22日至24日在广州举行。本届大会首次形成“金海鸥”华语纪录电影推优盛典暨闭幕式与“金红棉”（广州）纪录片征集活动并行的“一会双优”结构，实现一次结构优化与机制转型。其中，举办规模的扩大带来模式新变，即在原有推优活动之外新增一项征集活动；运行机制的转型促动新变之可能性，产生一个更为关键的问题：当纪录影像作品进入本届大会以后，如何由一次集中亮相转入创作、评价、传播和存续的系统环节。因而，理解第五届大会的机制新变，不仅限于分析征集数量和活动规模，还要考察两套机制能否在不同形态的作品与不同模式的行业资源之间建立有效联系，构建涵盖作品征集与评优推介、产业合作、行业研讨、人才对接、海内外宣传推广的全产业链体系。

电影节展作为一项大型文化盛事，以推优、荣誉、展览、交流等构成电影流通网络与资源配置的重要节点，不仅能为入围影片带来特定的曝光平台与宣发机会，同时具有赋予入选作品艺术价值和文化效益的功能。创作者的成果经过公开评审与推优程序，被转化为行业网络能够识别的声誉、资源与合作可能性。对于投资规模受限、商业回收周期较长、市场体量有限的纪录电影而言，这种价值转换与资源再配置尤其重要。

与其他竞赛型或小众性电影节展不同的是，华语纪录电影大会拥有中央新闻纪录电影制片厂（集团）、中国电影家协会和地方宣传文化部门等官方机构的组织背景，其自创办之初便具有以国家话语为导向、以地方机构为发展的制度中心和流通网络。之中，国家在场性并非仅体现为大会的主办单位名单，而是被落实为具体的征集章程、推介标准和资源组织方式。政府和行业组织通过这些环节，把关于纪录影像公共价值的判断与评价，转化为可落地的程序和实践，从而将原本分散的创作者和作品召集到同一场域。大会由此成为一个经过官方组织的行业节点，从中交汇不同的纪录影像作品、艺术家、产业机构和媒体平台，而非临时聚合的社交空间。

以官方组织形态建构纪录电影行业节点的重要功能，并非到第五届

大会才出现。首届大会已经将作品推荐、展映和论坛置于同一会期；第二届大会增加新片发布，使尚未上映的纪录作品能够提前与行业内部见面；第三届大会则启动华语纪录电影高质量发展伙伴计划，将技术研究、发行、网络平台和影院等力量纳入合作框架。此后大会的展映、研讨与推介延续了由“评价作品”向“组织资源”拓展的方向。如若说前几届大会所实现的目标，是把推优之外的问题逐步引入大会的内在运作机制；反观第五届大会的机制变化更在于，其运用两种入口模式回应纪录影像内部已经出现的形态分化，即从集中展示与荣誉获得进入全链条的产业服务体系之中，这一形态分化问题更关乎中国纪录电影的未来发展与产业生态。

“金海鸥”推优盛典承担的是较为明确的价值确认功能。截至9月9日，已经有55部作品通过第五届大会的资格审定，经推荐委员会初选，22部影片入围作品类推荐，14部影片入围单项类推荐。按照本届章程，其征集对象是已取得电影公映许可证的华语纪录电影，并依照文化历史、科学自然、社会纪实、舞台艺术和国际传播等作品类别和单项类别进行推介，入围作品还将进入“国家影像典藏工程”。公映许可、专业推选与国家典藏在同一机制中衔接，使一部纪录电影获得确定的制度保障与荣誉嵌入。此时，入围纪录电影已然超越被动等待市场选择的项目定位，而成为年度纪录电影创作面貌的主要构成部分，由此形成的象征性认同也得以为其后续的展映、评论和传播提供依据。

此外，第五届大会增设“金红棉”征集板块，在推选优秀纪录电影成片之外，同时纳入对多元纪实形态作品的推介。在2026年收到的1111件投稿作品中，既有纪录片和短视频，亦有纪录片的创作提案。在过去，策划提案、影像成片、纪实短视频等形态分属不同生产阶段，如今却在华语纪录电影大会中共同获得正式身份。这其中，“金红棉”活动对提案的征集尤为特别，因为提案首先需要说明创作者准备拍摄什么、为何而拍、怎样完成，以及目前的条件限制或困境。大会将这类项目纳入征集范畴，意味着创作者的构想可以在拍摄前接受专业讨论，也可能由此接触制作、播出、节展或项目扶持等相关资源。因此，“金红棉”征集活动带来的变化便不只是征集门类的增加，还使得大会对于行业的介入由后期评选移向创作前端。

由此来看，“金海鸥”推优盛典与“金红棉”征集活动不再被简单归纳为两套并列的荣誉，二者实际处理的是纪录影像生产中的不同问题。前者面对具备公映条件的纪录电影，重点在于确认价值并提高其行业辨识度；后者覆盖更广泛的纪实影像形态，也为社会创作者、青年创作者和处于策划阶段的项目提供发现与协商的入口。第五届大会的机制新意，正在于把单一的推优通道改造成具有差异的通行路径，使不同阶段、不同媒介形态的纪录影像创作不必接受同一种尺度规约，也不必争夺同一类资源。

当然，两项征集活动的同时出现，并不意味着行业网络已经自然形成。差异化的通行路径固然重要，但大会能否帮助创作者找到下一环节，是否让技术、制作、发行、放映和国际传播形成连续回应，同样构成其能力的一部分。目前，大会官方网站已经把决策人交流、国际节展推荐和平台展播写入“金红棉”征集活动的后续安排，这为联结的发生提供了制度起点。接下来值得业界关注的，便是这些安排如何落实为明确的工作节点和会后跟进。只有如此，两份征集名单才会由并置的结果转化为彼此贯通的行业关系。

从推优到“一会双优”，意味着大会的评价尺度也需要随之变化。对于华语纪录电影而言，政府和行业组织的共同参与提供了公共信誉与资源协调能力，广州及粤港澳大湾区的开放环境则为多形态创作和国际交流提供了新的空间。第五届大会若能把“一会双优”形成的双重入口转化为稳定的合作路径，便有可能从制造阶段性的可见度，进一步走向组织纪录影像的长期流通。这样，推优所确认的价值才能在更长时间里被观看、被讨论并被保存，纪录影像也才能更充分地承担记录时代、连接社会和讲述中国的文化责任。