

第十五届中国电影史年会在太原召开



本报讯 9月26日至27日,第十五届中国电影史年会在山西太原召开,近200位专家学者参加了会议。本届年会由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)与山西师范大学联合主办,主题为“社会史中的电影史:中国经验·地方立场·田野方法”。

9月26日上午,山西省委宣传部副部长、省电影局局长张效堂参加开幕式并对第十五届中国电影史年会在晋举办表示祝贺,向与会学人致以诚挚欢迎。

中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵代表主办方致辞。他指出,电影史年会是落实党中央和部领导重视基础学科与历史研究相关重要指示精神的具体举措。新大众文艺继承中国文艺大众化传统,关键是让人民成为文艺创作的主人。本届年会选题坚守人民文艺史观,依托社会史视角重返电影历史现场,立足地方经验激活多元叙事,借助田野调查拓宽史学研究边界,选题方向具有重要学术价值,值得充分肯定。他鼓励专家学者努力形成更具解释力的成果,让中国经验更好被阐释和传播,让中国电影的历史叙述更有传播力与影响力。

山西师范大学校长任晓伟在致辞中介绍了建校68年来的学科建设情况和重点科研项目。他认为本届年会主题契合该校研究方向,期盼学界关注山西本土影视史料,深化合作发掘整理相关文献。他表示,山西师范大学将以承办年会为契机,推动艺术学一流学科建设,特

别是戏剧与影视学科高质量发展,进一步凝练方向、引育人才、建强团队平台,完善教学、科研、创作与社会服务协同机制。

多年来,中国电影史年会尊重学术民主、恪守学术传统、严格学术规范,始终贯彻盲审,既严把学术成果质量关,更注重培育和激励优秀

青年学者。本届年会共收到有效投稿论文近400篇,经过严格查重与32位专家五轮匿名盲审,综合考虑选题重复率、新鲜度等因素,最终遴选出86篇优秀论文进入年会宣读。报名人数与论文投稿量双双创历年新高,其中青年学者占比达80%,展现出中国电影史研究蓬勃的新生力量。

在两天的时间里,年会的十二个分论坛分别从媒介考古、影史钩沉、流动放映、理论辨析、影评研究、国际传播等诸多角度展开充分探讨。本届年会还特别增设全国电影核心学术期刊研讨会,主题为“立足特色办刊、聚力协同发展”。多位重要学术期刊主编和代表将围绕办刊特色、学术规范建设、未来发展规划等开展交流,商议期刊联动合作、学术共建,推动电影学术期刊规范化、精品化与高质量发展,拓展年会学术维度,为中国电影学术共同体的繁荣发展注入新的动力。“学术放映”是年会的品牌单元。本届年会为参会者准备了《空谷猿声》《航空救国》等11部珍贵影片,除了中国电影资料馆珍贵馆藏,还有来自上海音像资料馆、康乐及文化事务署香港电影资料馆提供的珍贵藏品。

中国电影史年会立足增强国家文化软实力和电影强国建设战略,着力以史鉴今,推动史料整理、理论探索与学科交叉走向深入,使电影史研究在保存民族记忆、阐释文化传统、凝聚时代精神方面发挥着切实的作用。(支乡)

电影《开心岭》入围第十三届丝绸之路国际电影节金丝路奖竞赛单元



本报讯 近日,现实主义影片《开心岭》入围第十三届丝绸之路国际电影节金丝路奖竞赛单元,主创团队出品人孟广顺,导演刘全伟,主演宋禹、桑吉卓亮相电影节,参与主竞赛单元相关展映与交流活

动。该片由鼎虹影业(西安)有限公司、鼎级影业(西安)有限公司出品,铁道影视(北京)有限责任公司联合出品,国铁集团党组宣传部、国家铁路

局信息中心、中共青海省委宣传部、中共吉林省委宣传部、中华全国总工会宣传部、铁道兵纪念馆(中国铁建展览馆)联合摄制。丝绸之路国际电影节是共建“一带一路”框架下重要的国际性文化交流盛会,汇聚全球多国优秀影片,以光影为纽带,促进文明互鉴与影视产业交流。电影《开心岭》先后入围中美电影节“金天使奖”、荣获2025年亚洲国际电影节“最佳故事片奖”“最佳录音奖”、第4届香港紫荆花国际电影节“评委会大奖”、第二届亚洲艺术电影节“金海燕奖”最佳编剧提名,领衔主演巫刚被授予“亚洲杰出演员奖”。此次入围,是

华夏电影推出“经典国产影片复映计划”

本报讯 9月24日,“绽放——2026中秋、国庆档暨纪念红军长征胜利90周年电影片单发布会”在京举行。在发布会设置的特别环节上,华夏电影发行有限责任公司隆重推出“经典国产影片复映计划”。该计划为国家电影数智资产平台一期工程重点内容,首批经典影片包括《万水千山》《四渡赤水》《阿诗玛》《乌鸦与麻雀》《焦裕禄》《红衣少女》等,这些承载历史记忆、兼具艺术价值与时代精神的作品,将通过创新发行模式再次走进电影院、与广大观众见面。

在2月12日“2026电影经济促进年”启动仪式上,国家电影数智资产平台建设任务正式开启。作为“十五五”时期电影领域重大产业项目,该平台旨在通过数字化赋能,推动电影数字资产开放共享、有序流通和高效复用,是推动中国电影产业转型升级的重要举措。

落实国家电影局部署安排,华夏电影作为平台牵头组建单位之一,发挥自身专业优势,深度调研电影数字资产的资源形态、业务需求和多元应用场景,经过系统论证,决定将经典国

产影片复映作为平台建设的切入点。

经典国产影片兼具历史价值、艺术价值与社会价值,是中国电影的核心资产和宝贵财富。历经岁月沉淀,诸多经典影片依然符合当代观众的审美与精神需求,具备持续开发、长效运营的市场潜力。推动经典影片复映,一方面能够盘活长期积累的优质片库资源,丰富影院差异化内容供给,还能

为当下电影创作提供参考和启示;另一方面,通过影院业务场景探索电影资产确权、授权、定价、交易、发行和开发等机制,可以为平台后续系统化建设打好基础、积累经验。

此次复映计划突破传统模式,初期以试点方式进行。华夏电影联合八一电影制片厂、上海电影集团、峨眉电影集团等版权方,精选35部经典作品列入首批复映片单,并协同上海联和、太平洋、华夏联合3条院线旗下的50家影院,先行先试开展复映工作。

与现有发行业务不同,经典影片复映计划采取订购平台形式,打造市场化、灵活化、精准化的全新发行生态。订购平台将搭建起电影版权方和院线影院之间更加直接、高效的通道,

重构经典电影发行链路,打破固定档期集中上映的传统模式,适应对于经典影片长期、分散和多样化的复映需求,打通经典影片资源闲置堵点,使其价值得以持续释放。

通过平台,版权方能够更加持续、有效地盘活资源,推动经典片库资产从静态储备走向动态利用;影院则获得更大的自主空间,根据自身所在地区、观众构成、节庆活动和经营需求自主筛选、灵活订购影片,自主规划放映场次。现有以统一档期为核心的集中发行,将逐步发展为以市场需求为导向的“自主订购”,使一部经典影片不再局限于一次集中档期,而可以在不同城市、不同影院和不同时间持续产生新的放映机会,进一步形成常态化精准匹配的发行模式。

未来,华夏电影将在国家电影局指导下,携手电影科研院所等兄弟单位,稳步推进国家电影数智资产平台落地建设,持续推动优质电影资源活化利用,丰富电影内容供给,强化数智科技赋能,助力中国电影产业高质量发展。

(稿件来源:华夏电影公司)



“AIGC技术与影视产业交流活动”举行

本报讯 近日,第十三届丝绸之路国际电影节AIGC技术与影视产业交流活动在西北大学现代学院举行。活动以“技术平台、创作一线、理论研究三重视角”为核心,通过主旨演讲、案例分享、产业对谈三大板块,直面AI赋能电影过程中的真问题、真瓶颈,探讨技术如何切实服务于电影创作本体。

活动由陕西省委宣传部、陕西省电影局、丝绸之路国际电影节(西安)执委会、中国电影评论学会指导,陕西省电影行业协会、西北大学现代学院主办。全国政协委员,中国文联原书记处书记,中国影协原分党组书记张宏、西北大学现代学院董事长刘家全参加活动并致辞。

张宏在致辞中表示,电影有一个父亲有一个母亲,它是融合科技与艺术综合发展的形式,每一次重大变革都重塑着创作形态与产业格局。期待以本次活动为契机,汇聚各方智慧,共同探讨AIGC时代中国电影的传承与创新之路,推动技术服务与电影创作本体,为中国电影在AI时代实现内容升级和科技赋能提供有锐度、有深度的行业参考。

在主旨演讲板块,中国电影评论

学会会长饶曙光、陕西省电影行业协会会长、国家一级编剧竹子分别围绕AI时代中国电影的产业变革与美学重构、AI赋能新时代电影创作新路径发表演讲。

饶曙光表示,AI替人类完成了大量基础性、重复性的劳动,让人有更多精力聚焦于艺术想象和美学创新。AI实现了创作平权,让年轻人三五个人就能创作“超级个人电影”,从大工业化电影到超级个人电影,中国电影正在经历整体性转变。但无论技术如何迭代,电影的核心永远是人、情感、时代和生活。“审美力是我们人类面对AI冲击的一种独有能

力。我们只要持续锤炼自己的审美力,更好地反映现实、表达人性、照亮人心,就一定能够创作出AI时代与自身生活相连接的电影。”竹子认为,算法可以模仿风格,但复刻不了真诚的人文情怀与独特的生命感悟。他提出三条路径:以技赋能,让技术服务精品创作;以意预计,坚守电影的人文底色;以规促行,构建人机协同的良性行业生态。他提醒,部分纯AI作品画面精致、镜头流畅,却人物情感空洞、叙事逻辑套路,“看似视觉满,实则没有温度、没有生活气息、

没有灵魂”。

在案例分享板块,来自字节跳动火山引擎、动画电影《浪浪山小妖怪》团队以及各高校的五位嘉宾,从技术平台、内容创作、教学培养等维度,分享AI与电影结合的探索实践与行业思考,涉及AI赋能影视工业化、AI重塑电影生产、动画制片成本重构、技术变革与创意创新、AI影视人才产教融合培养等话题。

《浪浪山小妖怪》执行制片人蔡博从制片管理的角度,给了一个更直观的成本曲线;传统影视项目,中期成本最高,因为要调用大量外部团队和人力;AI介入后,中期成本大幅收腰,但前期导演、剧本、美术、故事板这些需要人类审美判断的环节,成本依然坚挺。

“《浪浪山小妖怪》核心主创只有19个人,做了两年半。”他说,这在传统动画电影里是不可想象的,他们确实用到了简单的AI技术,但标准是观众看不出是AI制作——过去一部动画电影动辄三五百人,周期三到六年。但他也提醒,隐性成本正在上升,表情失真、风格跳跃、物理性错误,这些问题还需要人和模型一起成长。(影子)

陕西省中小成本影片看片推介活动西安举行

本报讯 日前,第十三届丝绸之路国际电影节陕西省中小成本影片看片推介活动在长安国际影城(盛安广场店)举行。活动由陕西省委宣传部、陕西省电影局、丝绸之路国际电影节(西安)执委会指导,陕西省电影行业协会、西安市电影集团有限责任公司主办,西安盛典长安瑞象影院管理有限公司、陕西省电影行业协会发行放映专业委员会、陕西省电影行业协会青年电影专业委员会承办,陕西省电影家协会、陕西省文艺评论家协会、陕西电影产业发展研究基地、西部电影理论与创作研究基地、新媒体影评与电影市场研究基地提供支持。

此次活动依托电影节高端行业平

台,搭建主创团队、宣发机构、院线公司、影院经理四方对接平台,精准链接创作端与市场端,旨在打通从创作孵化到市场终端的全链条资源对接,推动构建多元、开放、可持续的电影产业生态。

在影片推介板块,《一朵山花别样红》《漫长归途》《暖阳》《咫尺天涯》《猎毒风暴2》《钱来钱去》《守夜行动》《今晚打老虎》八部影片出品方依次上台推介。各出品方通过片花展映与现场讲解,全方位展示影片核心亮点与艺术特色。

在专题座谈会环节,全国院线发行专家及行业协会代表将对本次推介的八部影片进行专业评析,结合市场

现状,针对影片进入院线的推广路径、档期布局、目标受众定位、宣发触达方式等关键议题建言献策,共同探索中小成本影片市场化推广的有效机制。

陕西省电影行业协会会长竹子表示,下一步,陕西省电影行业协会将充分发挥“中小成本电影推广服务平台”秘书长单位作用,持续探索中小成本影片在院线发行、电视播出、网络推广等多元渠道的宣发机制,助力更多优质中小成本影片走出地域限制,实现创作价值与市场价值的双重转化。

活动期间还举办了公益专场放映,影片《漫长归途》主创团队与观众进行了映后交流,让创作者直接聆听市场反馈。(影子)