

# 第33届中国电影学博士论坛在兰州大学召开



**本报讯** 9月19日,以“史料·方法·视野:数智时代中国电影史研究的新进路与新拓展”为核心主题的第33届中国电影学博士论坛在兰州大学成功举办。本次论坛由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、兰州大学指导,《当代电影》杂志社、兰州大学文学院联合主办,兰州大学党委宣传部、党委人才办和兰州大学萃英学院协办。

兰州大学党委常委、副校长兰剑,中共甘肃省委宣传部副部长薛宁,中共甘肃省委宣传部二级巡视员韦革川,中共甘肃省委宣传部电影处处长杨婧,北京师范大学艺术与传媒学院副院长陈刚教授,《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川,兰州大学党委宣传部副部长吴春华、文学院党委书记韩杰等参加了论坛。开幕式由兰州大学文学院院长郭茂全主持。

中国电影资料馆副馆长陆亮为开幕式录制了致辞视频,他说,本次“中国电影学博士论坛”来到西部,是与西部高校电影学科直接对接的一次有益尝试。当下,数字技术、人工智能的快速迭代,为电影史研究打开了全新的学术局面。传统治史思路与数智工具相互碰撞,既带来了方法层面的革新,也促使我们不断反思既有研究框架,探寻适配新时代的研究路径。他期待各位青年学者围绕本次论坛主题充分对话,同时依托本次西部办会的契机,进一步推动东西部电影学术力量的交流互通,带动区

域电影研究的互动生长,共同推进中国电影史研究走向更深、更广的境界,助力中国电影学自主知识体系建设,为传承中华优秀传统文化、增强文化软实力添砖加瓦。

兰剑在致辞中表示,兰州大学始终坚守“自强不息、独树一帜”的校训精神,高度重视中国语言文学与艺术学学科建设,始终致力于推动文学艺术研究与青年学术人才培养的深度融合。本次论坛落地兰大,既是学界对我校中文与艺术学学科建设成果、学术育人能力的充分认可,更是我校依托学科优势服务陇原文艺高质量发展、赋能西部文化建设的重要实践。

韦革川在致辞中指出,近年来,甘肃深入贯彻习近平文化思想,扎实推进文化强省建设,一批植根陇原大地的精品力作叫响全国,“如意甘肃”的文化名片愈发闪亮。本届论坛在兰州大学举办,恰逢其时、意义非凡。青年学者以扎实的史料功夫和开阔的理论视野重访中国电影的来时路,从故纸堆里打捞被遮蔽的细节,在光影流转中辨认历史的回响,正是以学术之力守护民族影像记忆、赓续中华文脉的生动实践。

本次论坛自启动以来共收到学术论文213篇,最终入选论坛27篇。论坛设有跨媒介网络中的电影史书写,跨学科视野下的电影史重构,技术驱动下的电影史路径转型,区域、民族与边疆视域下的电影史研究,中国电影史科学体系化建构五个分论

坛,分别由10为专家学者点评。来自北京大学、南京大学、中国人民大学、武汉大学、东南大学、中山大学、北京师范大学、中国传媒大学、兰州大学等高水平大学和研究所的27位青年学术人才汇聚一堂,围绕电影史研究的新路径和方法、具体史料和案例分析乃至当下技术转向展开深入的学术讨论,展示了扎实的学术功底与敏锐的学术眼光。

《当代电影》杂志社副主编、编审张文燕作论坛总结,并公布了本届论坛的评选流程和评委构成。她表示,在数智时代将传统学科与新技术结合起来是当下极为重要的命题,参会学者将跨媒介跨学科视野带入电影史研究,整体成果完全符合预期。她认为,电影史研究需对历史保有敬畏心,在拥抱新技术新方法的同时,必须回归史料本身,筑牢学术根基;要注意避免陷入“为方法而方法”的沿研究误区,要将扎实的文献考证与前沿理论视野充分结合。

皇甫宜川为本次论坛宣读优秀论文名单,并以此鼓励所有电影学博士为中国电影史研究贡献力量。薛宁和郭茂全共同为获奖代表颁发“优秀论文证书”并合影留念。

论坛最后,薛宁公布了第34届中国电影学博士论坛议题,主要围绕数智时代的动画——本体、媒介、产业与文化主体性开展,为未来电影研究锚定了研究重点,为青年学人提供了新的研究视野。

(石倩)

# 2026横店影视节将于10月23日至28日举办第三十届全国影片推介会同期举行

**本报讯** 近日,横店影视节组委会宣布2026横店影视节将于10月23日至28日在浙江横店举办。

10月24日晚,第十二届“文荣奖”颁奖典礼将在“大片诞生地”秦王宫举行。作为兼容电影、电视全类别的综合性行业奖项,“文荣奖”始终秉持“让青年影视人被看见”的初心,助力青年创作者收获人生中的“第一座奖杯”。

今年是横店影视城创建三十周年,“文荣奖”以“三十而励,光影致远”为主题,既回望横店影视城三十年砥砺前行来的来路,也寄望中国影视人在新起点上以光影为舟、行稳致远。届时,将邀请老中青三代演员代表讲述在横店追梦的人生故事,以个体经历映照产业变迁,以光影记忆连接时代情感。

值得关注的是,2020年以来,每年秋季在横店举办的全国影片推介会,已成为业内盛会。10月24日至27日,中国(横店)国际影片交易会暨



第三十届全国影片推介会以“电影+”为引领,集中推介2026年贺岁档影片及2027年度重点影片,并同步设立国际影片交易展位及产业配套交易展位,深度链接电影创作者、发行方、院线终端及跨界生态伙伴。

其中,国际影片交易会将带来国际电影公司的最新力作,与国内电影人共探中国电影国际传播策略,成为推动中国电影“走出去”、国际资源“引进来”的重要纽带。

2026横店影视文化产业发展大会将同期举行。中国电影美术学会年会暨各专委会对话交流以“2026心源启智”为主题,展开影视美学年度对话;横店入戏之夜·EGA沉浸娱乐产业峰会聚焦沉浸娱乐赛道,汇聚千余名从业者共议产业未来;第二届大学生原创短片奖以“新视界·新表达”为题,第七届国际大学生配音大赛颁奖典礼同日举行。

(姬政鹏)

# 2026江南电影大会在江苏苏州举办



**本报讯(记者 姬政鹏)** 近日,由中国电影发行放映协会指导,长三角电影发行放映联盟主办,苏州电影业协会承办的2026江南电影大会在江苏苏州举办。来自沪苏浙皖的电影人再度欢聚一堂,共话长三角影视协同发展新机遇,共探中国电影产业高质量发展新路径。

本届大会以“江南映像·时代光影”为主题,开幕式上,苏州市相城区委常委、宣传部部长管傲新,苏州电影业协会会长张亮,江苏省电影发行放映协会会长朱志勇先后致辞。相城生态文旅集团董事长陶可妍和高铁新城代表企业灵犀互娱(苏州)智能科技有限公司负责人王志弘进行推介发言。清华大学新闻与传播学院博士后胡晓李与浙江燃点时代影视传媒有限公司创始人兼CEO卢高峰就人工智能与电影产业创新分别进行分享。

活动现场,“长三角人工智能影

视协同创新实验室”同步揭牌。该实验室由长三角电影发行放映联盟与苏州电影业协会共同发起,秘书处设在苏州电影业协会。该实验室重点做三件事:一是资源互通,推动四省市影棚、算力、动捕设备对成员企业优惠开放,让要素真正流动起来;二是赋能服务,为中小微影视企业提供AI技术匹配和专项信贷扶持,实实在在降本增效;三是协同发展,推动AI影视硬件与内容更高水平发展,共同提升长三角影视产业的核心竞争力。

此外,大会设置了长三角电影发行放映分会和人工智能赋能影视产业振兴分会两个分会场。其中,长三角电影发行放映分会聚焦行业基本面,邀请上海联和院线总经理、上影科技董事长张淑娜、中国电影资料馆总监陈晋结合自身工作和研究实践展开经验分享。苏州电影业协会副会长刘亚玉,上海电影股份有限公司

副总经理陈庆奕等对暑期档进行了复盘讨论。同期还举行了“相遇·相剧·好故事”长三角中小成本影片创投会、“电影+”赛道新生优秀案例介绍、沪剧电影《敦煌女儿》放映及主创映后见面会等活动。

人工智能赋能影视产业振兴分会则邀请了苏州灵境影音技术有限公司联合创始人刘少鹏、DAVO Image创始人陈友学、苏州画宗人工智能科技有限公司创始人秦文山、杭州容量互娱科技有限公司(容量短剧)创新业务负责人马玉竹,围绕“数字影视技术革新对视听行业的影响”这一主题进行分享。分会场还设置了AI影视全景声生成、人机协同新叙事、AIGC重构内容生产等主题分享,并进行了青年影像专委会成立揭牌仪式和影视智能体应用成果推介。

大会期间,“灵光彩墨·灵感放映中”江南电影嘉年华也同步开展。嘉年华以沉浸式布展呈现了影视系统解决方案、VR影视设备体验、先进影视技术设备、老式电影机放映体验以及电影中的非遗与苏式美食文创市集,经典影片取景地海报及片段展示贯穿其间,为此次大会增添了观众参与感和城市烟火气。

跨区域资源互通、优势互补,早已成为长三角电影行业的鲜明底色。近两年,区域行业同仁持续深化联动协作,电影市场活力持续释放。灯塔专业统计数据显示,至2026年暑期档结束,长三角地区票房达71.6亿元,观影人次达1.75亿。其中江苏作为长三角核心票仓,贡献票房25.36亿元,观影人次突破6500万。

# “湾区升明月”首次推出院线超现场 儒意电影旗下影城第二现场同步“开唱”

**本报讯** 9月20日,儒意电影宣布成为“湾区升明月”2026大湾区电影音乐晚会“独家影院第二现场合作伙伴”。当晚,晚会在澳门开演,全国范围内儒意电影旗下众影城同步直播。这是“湾区升明月”创办以来首次以“院线超现场”形式大规模进入影院,也是今年晚会创新的播出方式之一。

据悉,“湾区升明月”大湾区电影音乐晚会是由电影频道节目中心主办的综合性文艺活动。该品牌自2021年创办,已在深圳、香港、澳门成功举办四届,成为立足粤港澳大湾区、面向海峡两岸、辐射全球华人的国家级电影音乐文化品牌。

本届“湾区升明月”晚会以“我们一家”为主题,在播出形态上也做出新尝试:不仅推出竖屏新媒体直播,还携手独家影院第二现场合作伙伴儒意电影首次推出“院线超现场”,将直播信号同步送入全国影厅。无论观众身处何地,都可以通过大小屏幕实时互动、一同欢唱。对影院观众而言,这场直播不只是“看晚会”,还有许多惊喜互动内容将陆续呈现。



本次院线直播还在两家主题影城设置了沉浸式体验:儒意影城北京CBD万达广场店与深圳寰映影城福田中洲湾店将在厅外布置主题氛围,厅内配备荧光棒、拍手器与灯牌,并开放现场嗨唱环节。全国活动影城均可凭活动当场票根领取月饼一枚。

儒意电影相关负责人表示,把分散在全国的观众聚到同一块银幕前,本质上就是“同好相聚”。这场影院

直播本身也是儒意电影“拼好片”模式的多元内容之一。“拼好片”自今年4月推出以来,已先后跑通剧集、综艺、动漫、赛事、经典重映五个内容品类。儒意电影旗下710余家直营影城覆盖万达影城、寰映影城和儒意影城三大品牌,此次接入国家级电影音乐文化品牌,意味着“拼好片”的内容矩阵进一步扩展至大型晚会第二现场。

(姬政鹏)

# 第十届平遥国际电影展片单公布

**本报讯** 日前,第十届平遥国际电影展举办片单发布会,正式公布展映片单。本届平遥国际电影展再度放眼全球,为观众呈现世界各地最新鲜的电影佳作,来自中国、法国、美国、韩国、罗马尼亚、菲律宾、刚果、俄罗斯、墨西哥、阿根廷、西班牙等近40个国家和地区的50部影片最终入围。在官方展映单元入围影片中,亚洲首映率为75%,中国首映率为90.6%,中国内地首映率为100%。在官方展映单元入围影片中,共包含14部长片导演首作。在此次公布的片单之外,第十届平遥国际电影展还将于开幕前另行公布1-2部增补影片。

本届电影展由费穆执导的《小城之春》(4K修复版)作为开幕片,于平遥电影官地地标影厅“小城之春”进行亚洲首映。影片修复由中国电影资料馆制作完成,团队以影片35毫米原始硝酸底片为基础,完成4K扫描与修复,同时经过严谨考证,完整还原了影片配乐,并全新制作5.1声道声轨。画面与声音双双升级,这部七十多年前的经典将以更鲜活的面貌与观众重逢。

由张婉婷监制,香港电影金像奖新晋导演得主《金都》导演黄绮琳与黄铜联合执导的最新作品《我阿爹想旅行》将作为本届影展的闭幕片亮相。由尔冬升监制,王德健执导,冯德伦、袁澧林、胡杏儿等主演的《第四幕》将作为“影迷嘉年华”影片与观众见面。

分别聚焦华语和国际新导演作品的“藏龙”和“卧虎”展映单元,旨在发掘新锐导演的首作、第二部或第三部电影。“藏龙”单元汇聚徐漠执导,大

鹏监制并主演的《寒夜灯柱》,入围第76届柏林国际电影节视点单元;杨两全执导,钟雪莹、杨伟伦等主演的《善男信女》,入围第51届多伦多国际电影节发现单元;《北方一片苍茫》导演蔡成杰的最新作品,由黄渤监制并出演,沈佳妮、王佳怡等出演的《四分之四》;李心洁监制并参与编剧,马来西亚导演池家庆执导的《黑潮》;第23届哥本哈根国际纪录片节主竞赛单元最佳影片奖得主、陈东楠导演的《春日幻游》等备受期待的华语新锐导演作品。“卧虎”单元精选由玛丽-克萊门汀·杜萨贝詹博执导、第79届戛纳电影节金摄影机奖得主《神之子》;由拉斐尔·曼努埃尔执导,获得第42届圣丹斯电影节世界剧情片单元评委会特别奖、创意视觉奖等多个奖项的《菲律宾女孩》等10部在国际影坛备受瞩目的青年导演力作。

“首映”单元将展映由罗马尼亚新浪潮旗手克里斯蒂安·蒙古执执导的《峡湾》、墨西哥导演费南多·伊姆贝克执导的《苍蝇》等8部国际影坛备受关注的导演新作。“特别展映”单元带来香港电影新浪潮导演方育平以半纪实手法拍摄的伪纪录片式作品《美国心》(4K修复版),以及由刘文普导演,潘斌龙、安志杰、奚望主演的《杯雪·一战成名》。在“卧虎藏龙东西方交流特别放映”中,电影展将放映香港新浪潮杰出代表许鞍华导演的名作《胡越的故事》(4K修复版),致敬其深厚的人道关怀。

今年,平遥国际电影展迎来十周年,本届电影展聚焦青年创作、影史传承与国际交流,特别推出“平遥十年”特别展映,下设“回顾致敬”“纪念

放映”及“从平遥一角出发”三个单元。

“平遥十年·回顾致敬”单元旨在向费穆、罗伯特·罗西里尼两位具有精神坐标意义的电影先驱致敬。本单元中,除开幕片《小城之春》(4K修复版)外,还将特别展映由潘奕霖执导的文献纪录片《费穆》,系统梳理一代大师的求索之路。同时,该单元还将特别呈现意大利新现实主义大师罗伯特·罗西里尼名作《罗维雷将军》,并展映其孙亚历桑德罗·罗西里尼执导的关于庞大家族与电影遗产的纪录片《罗西里尼》。

“平遥十年·纪念放映”单元旨在缅怀2026年辞世的电影工作者,将展映由曾志伟执导的香港经典喜剧《最佳拍档》,以此缅怀该片幕后推手施南生;同时还将呈现黄佐临执导的讽刺喜剧经典《假凤虚凰》(4K修复版)以及阿彼察邦·韦拉斯哈古导演的名作《记忆》。

“平遥十年·从平遥一角出发”将展映一批从“平遥一角”起步的青年导演的短片及他们入围“藏龙”单元的长片代表作,包括:首届平遥一角入围导演孔大山(短片《春天,老师们走了》)与长片《宇宙探索编辑部》;第二届平遥一角入围导演魏书钧(短片《延边少年》)与长片《河边的错误》;第三届平遥一角入围导演董劼(短片《课间休息》)与长片《发现之旅》;第三届平遥一角入围导演王尔卓(短片《母亲的乐园》)与长片《再见,乐园》;第三届平遥一角入围导演耿子涵(短片《明天会更好》)与长片《小白船》;第五届平遥一角入围导演邹静(短片《朵丽》)与长片《无名女孩》。

(姬政鹏)