

纪录电影《江西大旅社》创作研讨会在京举行



本报讯 日前,为纪念中国人民解放军建军100周年,由江西电影集团、波将金号(江西)文化科技有限公司共同策划打造的纪录电影《江西大旅社》创作研讨会在北京中国影协电影人之家举行。

纪录电影《江西大旅社》以南昌起义总指挥部“江西大旅社”为核心叙事空间,采用将士抗争与民众觉醒双线叙事结构,以与起义息息相关的铁轨、剪刀、缝纫机等历史物证为情感载体,串联九段平民英雄故事,完整还原南昌起义从部署筹备、浴血攻坚到南下转战、星火燎原井冈山 的壮阔历程。该项目入选中国文联2026青年文艺创作扶持计划、江西省文联2025文艺精品扶持项目。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤,江西省文联党组成员、主席李小军,江西出版传媒集团党委委员、副总经理、江西电影集团党委书记、董事长周建森代表主办方致辞。中共江西省委原常委、副省长、江西省文化和旅游研究推广协会会长、《江西大旅社》总顾问朱虹,著名导演、《江西大旅社》总导演梁碧波,总制片人丁浩原,总编剧

王伟军等主创代表介绍创作情况。

与会专家和主创团队从题材现实意义、人物塑造、叙事结构、美学特色等多个角度进行了深入研讨交流。

宋智勤在致辞中肯定了纪录电影《江西大旅社》“小人物托举大历史”的创作思路,同时给出专业指导意见,要求创作团队严格核 验史料、建立史料台账,严守纪录电影真实底线;优化整体叙事结构,塑造差异化平民人物形象,平衡好小人物与大人物叙事关系,力争打造一部史实严谨、意蕴深厚、兼具温度与力量的建军百年主题精品纪录电影。

李小军在致辞中表示,作为江西省文联重点培育孵化项目,纪录电影《江西大旅社》以小见大、以物证史,聚焦普通革命者,再现建军峥嵘岁月。项目先后入选江西省文联2025文艺精品扶持项目、中国文联2026青年文艺创作扶持计划。他希望主创充分吸纳专家意见,严守史实,兼顾作品思想性、史料性与艺术性,打造致敬建军百年的红色精品。

周建森在致辞中表示,纪录电影《江西大旅社》是对建军百年的文化献

礼。作为国内首部聚焦南昌起义的院线纪录电影,影片以物证串联平民英雄故事,创新叙事视角。目前影片已完成全剧本创作,全面进入筹拍阶段,计划2027年8月前登陆全国院线。江西电影集团将持续挖掘江西红色资源,助力红色影视创作。

第九届中国文联副主席、第二届中国文艺评论家协会主席夏潮表示,历史题材纪录片要通过穿越历史给今人以滋养和启迪,提升内心。电影在创作中要妥善把握大人物与小人物叙事尺度,同时区分院线纪录电影与电视纪录片的美学差异,兼顾大屏质感与短视频、电视二次传播,打造一部有新意的献礼建军百年的精品力作。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿肯定影片以小见大、依托空间承载宏大历史的创新思路,同时提出三组核心创作命题,分别是补足史实背景,精简非军人小人物,平衡纪实与情景再现,要用文献原始文本夯实纪录片的历史厚重感。

中共江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长、省电影局局长黎隆武指出,在建军百年这一重大历史节点,纪录电影《江西大旅社》作为江西省建军百年重点文艺项目,使命特殊、意义重大。主创团队在剧本创作阶段已经展现出形式新、视角新、叙事新三个特点。他强调,主创团队要高站位推进创作,把正确历史观贯穿全过程,确保政治方向、历史史实、价值导向经得起检验;高标准优化剧本,逐条梳理、充分吸纳专家意见;高标准抓好创制,做到制作精良;高效率把握上映节奏,确保建军百年节点如期上映,并提前策划宣传推广发行,全力打造经得起历史和时代检验的红色文艺精品。

(李霆钧)

国际电影创作营在澳门启幕

本报讯 “国际电影创作营2026”(International Film Camp, IFC)近日在中国澳门拉开序幕。来自亚洲不同国家和地区的16位青年电影创作者齐聚一堂,开启为期五日的培训、交流与共创。

当日,编剧、导演吴炜伦(《夜王》)与陈茂贤(《破·地獄》)共同为学员开讲,从“编剧如何读懂片场”“导演如何读懂演员”讲起,把剧本创作、现场沟通与转型执导的每一步都拆开揉碎,为学员呈现了一条可复制的“从编剧到导演”的成长路径,更鼓励青年影人带着“先讲好一个故事”的初心大胆前行。

陈健朗(《手卷烟》)、梁冠尧(《武替道》)、黄婷婷(《幸运阁》)、黄绮琳(《填词L》)四位新晋影人以“我的第一部电影”为题带来一线实战经验。四人回顾首部长片从灵感、融资到拍摄的完整历程,并分享“坚持要有理据、妥协要有底线”的取舍之道,以及与演员建立信任的沟通心得。

曾出演《九龙城寨之围城》的中国



香港演员伍允龙现场谈起了“演员之路”,他以“打斗戏就是我的台词”点明动作表演的本质,即武术于他就是表达角色的媒介。伍允龙回顾自己从武师到演员,从武术指导再到制片人的成长心路,更以深耕行业多年的前辈视角,强调“选角”之于创作的重要性:选对演员,一部戏便成功了一半。

本次创作营由亚洲电影大奖学院(AFAA)主办,香港特别行政区政府文化体育及旅游局和澳门特别行政区政府文化局担任指导单位,并由香港特别行政区文创产业发展处(CCIDA)、电影发展基金(FDF)及金沙中国有限公司与邵氏影城赞助。

(杜思梦)

2026年第38周电影公益放映速览

农村流动数字电影市场(2026年9月15日—2026年9月21日):

据统计,当前国家电影公共服务平台(<https://new.dfcc.org.cn>)可供订购影片5300余部,其中2025年以来出品的影片近260部。2026年第38周全国有29个省区市的160余条院线订购了超1600部影片,共计约14万场。

综合订购和放映数据,天津天影电影有限公司电影放映分公司、广东广阔天地农村数字电影院线有限公司、宁夏新天地农村数字电影院线有限公司等本周表现较为突出。故事片订购方面,新近登陆平台的抗战题材影片《双枪红娘子》仍然保持强劲走势;科教片方面,《厨房电器使用指南》《触电事故预防》等安全用电方面的影片受到较多关注。

《封神第一部:朝歌风云》《浴血困牛山》登陆平台

本周平台上新影片重点推介两部,分别为神话史诗大片《封神第一部:朝歌风云》以及红色历史题材影片《浴血困牛山》。

《封神第一部:朝歌风云》以中国古典名著《封神演义》为蓝本,重构殷商末年的乱世图景,讲述少年姬发在王权与人性的纠葛中完成自我觉醒的故事。影片将传统神话故事进行现代化影像演绎,既有震撼的视听观感,也蕴含家国大义、善恶抉择的深刻主题。该片被誉为“中国影史第一部大型神话史



诗电影”,荣获第36届中国电影金鸡奖最佳故事片、第20届中国电影华表奖优秀故事片奖及第17届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等多项大奖。

电影《浴血困牛山》是纪念红军长征胜利90周年重点作品,于2026年五一档全国公映,为贵州省文艺精品扶持项目。影片依据贵州石阡困牛山战斗真实史实创作,再现红六军团将士西征途中,为掩护主力部队突围,诱敌深入困牛山,在敌人以百姓作“人肉盾牌”的绝境下,百余红军战士为保护群众,宁死不屈毅然跳崖的英雄壮举。

此外,还可关注两部聚焦“银发族”的科教片。《老年人保健品骗局》结合真实案例拆解各类保健品诈骗套路,普及防骗常识,助力老年人守护财产与健康安全;《老年人智能手机生活》讲解手机基础操作、网络反诈等实用内容,帮助老年群体轻松跨越数字鸿沟。

电影公益放映进校园助力上好开学“第一课”

秋季学期伊始,新一轮电影公益放映进校园活动在全国多地拉开帷幕。各地放映单位紧扣新学期思政教育与德育工作需求,将优质影片与沉浸式观影体验送入校园,为师生送上别开生面的开学“第一课”。

北京启动“光影启新程”北京高校新生“大思政课”活动,精选红军长征、科学家精神等主题的爱国主义经典影片,面向全市高校新生集中展映。活动走进中国科学院大学、北京林业大学等院校,将露天观影与新生入学教育、军训相结合,组织学生集体观看《横空出世》等经典作品,让青年学子在沉浸式集体观影中感悟先辈精神,打造鲜活生动的实景思政课堂。

甘肃统筹省内两条院线力量,联动大中小学校推进秋季校园公益放映。活动兼顾中小学与高校不同群体,精选红色主旋律、励志奋斗、科学科普类影片,组织中小学生开展光影科普课堂,同步面向高校学生开展爱国主义主题展映,部分场次配套征文、交流分享等延伸实践,推动光影德育落地校园。

青海以“文润校园·德育新人”品牌为抓手,在海东市第三中学设立主会场,全省76所校园影院同步线上参与,集中展映《长安三万里》,并通过赏析交流、唐诗接龙等环节,将观影延伸为一堂有温度的美育思政课。

与此同时,河北、陕西、浙江、贵州、湖南、内蒙古等地也相继开展新学期校园公益放映活动。各地结合本地校园实际,把公益放映同新生教育、国防教育、美育教育相结合,丰富校园精神文化供给,为青少年健康成长注入光影力量。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)



广告

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I
国内邮发代号:22-88
定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可
十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236