

“中国电影展映”亮相多伦多国际电影节

■ 文/本报记者 姬政鹏

9月10日至20日,第51届多伦多国际电影节在加拿大多伦多举办。电影节期间,在国家电影局指导下,中国电影集团公司组织了“中国电影展映”活动,携六部中国影片《八仙!》《给阿嬷的情书》《南京照相馆》《长安的荔枝》《恶意》《小小的我》与来自世界各地的电影人和当地观众见面。9月14日至16日三天时间里,中国电影以更加丰富、多元的面貌走近了海外观众,这些银幕上的故事和观影后的交流,也共同构成了展示中国电影发展成就、感受中华传统文化魅力、推动中外电影深度交流的一扇窗口。



光影相逢 让中国故事走得更远

创办于1976年的多伦多国际电影节,以发掘和展映新片为主,是北美重要的展映型电影节,也是各国电影人展示作品、拓展市场的重要平台。中国则是世界电影市场的重要引擎,截至2026年9月15日,中国电影市场年度票房已突破290亿元,稳居全球第二。

此次“中国电影展映”亮相多伦多国际电影节,为电影节增添了更加丰富的东方文化表达,也为更多观众提供了观察中国、走近中国的平台。而在这样一个具有国际影响力的电影节上集中展映,也是中国电影向海外观众展示作品、与海外电影同行面对面交流的好机会。

展映选择的六部中国影片题材多元、风格各异,从传统文化与神话想象,到历史记忆与现实生活,再到家庭情感与个人成长,以各自的类型、叙事和情感表达,展示着中国电影的不同切面。七场放映在三天时间内展开,海外观众通过声光画影看到了一个拥有丰富文化传统、复杂社会生活和多元情感经验的当代中国,中国故

事也在光影相逢和人心相通中走向了世界各地。

从掌声与关注中 感受跨越文化的共鸣

此次中国电影展映得到了海外观众的广泛关注。影片放映结束后,现场掌声频频、反响热烈。不少观众在交流中对中国影片呈现出的艺术品质和情感深度给予肯定,并表示通过观影,对中华文化以及当代中国的社会生活有了更加真切的理解。

展映期间,中国驻多伦多总领事罗伟东、文化参赞衔领事王彦军到场观看了聚焦“侨批文化”与“下南洋”历史的《给阿嬷的情书》。影片映后,罗伟东表示:“这部电影让我深受触动。侨批不仅是跨越山海的汇款凭证,更是中华民族重信守诺、爱国爱乡的精神缩影。影片所传递的亲情、责任与担当,是全人类共通的情感。它为我们提供了一个了解中国历史与文化的崭新视角,也让我们看到,真挚的情感能够跨越国界,引发最广泛的共鸣。”

通过展映,不少参加电影节的海外电影人、发行商、制片人也展现出了对中国影片的关注和兴趣,还有国际同行从“看中国

电影”发展为“通过电影了解中国”,表达出了协商购买相关版权以及寻求其他合作的强烈意愿。

“务实促进中外合作、推动电影对外贸易”是中国电影海外交流活动的核心宗旨。此次展映活动,有助于海外观众感知中国故事的文化内涵,也为国际电影从业者展现了中国电影产业背后的创作活力、市场潜力与合作空间。观影后,观众对影片艺术品质和情感深度的积极反馈,是中华文化国际传播的生动写照;而国际同行的认可,也为中国电影在全球市场的进一步开拓增添了可能。

从一次展映到持续交流 让世界更了解中国电影

近年来,中国电影走向世界的脚步不断加快、形式也愈发多元。过去,人们更多关注一部中国影片能否进入海外市场。如今,越来越多的交流活动开始把影片展示、产业互鉴、版权交易、技术合作、文旅推广等内容结合起来。中国电影人希望能让作品真正进入当地观众的生活和视野,让更多人愿意看、愿意谈、愿意进一步了解。

2026年3月和5月,中国电影联合展台先后亮相第30届香港国际影视展和第79届戛纳国际电影节;到了夏天,《给阿嬷的情书》《四渡》《抓特务》《功夫女足》《八仙!》等影片纷纷远渡重洋在海外多地上映。2026年上半年,出海上映的国产影片超过20部,截至8月底,2026年国产影片海外累计票房已超过4.5亿元。中国电影正在成为中外人文交流中越来越重要的纽带。

受国家电影局委托,中国电影集团公司自2022年起在境外主要电影节展举办中国电影联合展台及中国电影展映活动,展示中国电影发展成就,推动优秀国产影片走向世界。活动相关负责人表示,希望此次影展能助力中国影片开拓国际市场,今后也将通过更多渠道和方式助力中国电影走向国际,把更多兼具中国特色、时代气质与全球共鸣的精品力作带给世界观众,持续推动中外电影交流,促进文明互鉴,助力文化强国建设。

“2026葡萄牙·中国电影周”启幕

本报讯 当地时间9月18日晚,“2026葡萄牙·中国电影周”在葡国首都里斯本拉开帷幕,5部中国影片将与当地观众见面,其中“上海出品”影片《拼桌》为本次电影周开幕片。

中国驻葡萄牙大使杨义瑞,中共上海市委宣传部常务副部长、上海市电影局局长、上海国际电影节组委会副主席、秘书长方世忠,葡萄牙知名演员若泽·马丁斯等与现场来宾、当地观众、海内外媒体一同参加了电影周开幕仪式。

杨义瑞在致辞中表示,电影作为最具感染力的艺术载体、最鲜活的文明交流语言之一,是深化民心相通、促进民间友谊的重要桥梁。近年来,中葡两国人民以电影为媒,不断增进了解,增进友谊。今年是中国“十五五”规划开局之年,中方愿与葡方一道深化文明交流互鉴,让文明在交流互鉴中更加多彩。

方世忠在致辞中介绍了此次展映的五部优秀中国电影,其中四部是上海出品。他表示,期待观众从中看到中国电影日益丰富的创作面貌和不断提升的制作水准,认识更加真实、立体、全面的中国;更期待中葡电影交流从“银幕相见”走向“携手共创”,让更多创作者、更多好项目、更多好故事在不同文明间激荡共鸣。

上海国际影视节中心主任、上海国际电影电视节组委会副秘书长陈果在致辞时表示,作为中国唯一经国际电影制片人协会认

证的“A类电影节”,上海国际电影节一直在努力把世界各地的好电影带到中国,把优秀的中国电影介绍给世界,希望今天“中国电影周”这样的交流可以延伸到更多地方。她也发出了来自明年6月电影节的邀请,电影人可以带着作品来,遇见中国观众,结识新的同行,发现新的合作机会;观众则可以带着时间来,慢慢感受上海、爱上上海。

开幕仪式后,与会嘉宾和当地观众共同观看了此次电影周开幕片《拼桌》。该片制片人陈洁亮相活动,并在映后与观众深度交流,分享影片创作的幕后故事,收获了观众热烈且诚挚的掌声。她说,葡萄牙的观众对片中细微部分的反应和交流非常热烈,在情感和人性关系方面,全世界人民的感受是一样的。

“2026葡萄牙·中国电影周”集中展映《拼桌》《刺杀小说家2》《浪浪山小妖怪》《好东西》《翠湖》五部中国电影,于9月18日至9月20日在里斯本市市中心知名艺术影院理想影院和当地高校影院费尔南多·洛佩斯影院放映。

本次活动由国家电影局、中国驻葡萄牙大使馆支持,上海市电影局指导,上海国际影视节中心主办,葡萄牙索尔帕索协会、葡萄牙理想影院、葡萄牙费尔南多·洛佩斯影院协办,葡萄牙波尔图奇幻电影节、葡萄牙他者影业特别支持。

(影子)

2026温哥华“中国电影周”举办

本报讯 近日,2026温哥华“中国电影周”在西蒙菲莎大学艾尔德科普艺术中心开幕。本届电影周为期6天,以“纪念孙中山先生诞辰160周年暨中国电影进校园”为主题,主办方精心遴选8部精品力作,向加拿大民众特别是青年一代展现真实立体的中国。

中国驻温哥华总领事傅峰山表示,今年恰逢孙中山先生诞辰160周年,本次活动特设“历史回眸”“电影进校园”等特色板块,旨在致敬中山先生和滋养青年心灵。

当晚放映了开幕影片《平凡英雄》。一位加拿大观众看后表示:“这是一部跨越文化、直抵内心的佳作。”电影周还设置了中外影视交流论坛,多位中外影人围绕人工智能对电影创作带来的变化,以及电影在跨文化传播中的作用分享各自观点。

(马玉晨)

4K修复《小城之春》全球首映

本报讯 当地时间9月16日,由中国电影资料馆4K修复、入围第51届多伦多国际电影节经典单元的中国影片《小城之春》(1948),在活动主场馆Lightbox 4号厅举行世界首映。

这是中国电影资料馆修复影片第二次登陆多伦多国际电影节。2017年,资料馆修复的默片《奋斗》(1932)曾在此举办世界首映,成为我国自主修复影片首次亮相该电影节的作品。

这部继中国古典诗学传统之精髓、呈中国现代性意识之自觉的经典,用“发乎情,止乎礼”的中国伦理回应并消解着现代人的焦虑。

香港英皇电影行政总裁、香港国际电影节协会总监利雅博向现场近百名观众介绍了这部“以小动作承载大情感”的影片,他惊叹于导演费穆以雅致与克制,雕琢出如此细腻精致的作品。在2005年香港国际电影节“中国电影百年百部最佳华语片”评选中,《小城之春》位列第一,是当之无愧的影史经典。今年恰逢费穆诞辰120周年,利雅博表示“此次

全新的4K修复,让我们得以重新凝视影片的质感”,认为这不仅是一次重温传奇的机会,更是一扇走进中国电影史重要篇章的大门。

此次4K扫描和修复基于影片35毫米原始硝酸底片进行,并经严谨考证,完整还原了影片配乐。资料馆修复团队同时制作了5.1声道声轨,让这部经典在视听维度上得以更加立体地呈现。

首映现场,“影资文创”携手“总台文创”出品的4K修复版《小城之春》系列文创产品同步亮相。本次套系文创深度融合经典电影美学、旗袍文化与电影档案特色元素,展示了修复纪念海报、纪念票根、定制通勤包、文艺笺册等多款创意产品。

现场,海外观众纷纷驻足欣赏、拍照分享,反响热烈。此次活动让中国电影文化以可感可触的方式走近海外观众,也让含蓄、诗意、克制的东方电影美学在跨文化语境中得以生动呈现,为中外文化交流互鉴增加新的经验。

(俞璐铭)

戏曲电影《火焰驹》荣获第四届柬埔寨亚洲电影节“亚洲艺术贡献奖”

本报讯 近日,由导演黎涛带领中国电影艺术研究中心研究生团队创作的戏曲电影《火焰驹》荣获第四届柬埔寨亚洲电影节“亚洲艺术贡献奖”。这一荣誉不仅是对影片艺术水准与创新探索的充分认可,也是对中国传统戏曲艺术借助现代电影技术走向国际视野的肯定。

电影《火焰驹》由黎涛担任总导演,带领主创团队统筹影片艺术创作与现场拍摄工作,多名在校研究生参与创作,其中王紫桐担任导演,屈非菲负责场记,DIT制作由杨袁丁担纲,黄小雨完成现场剪辑。

《火焰驹》此次荣获第四届柬埔寨亚洲电

影节“亚洲艺术贡献奖”,进一步印证了“戏曲非遗+数字电影”创新路径的艺术价值与跨文化传播潜力。这一创作实践也为中国戏曲电影的现代化表达和国际传播提供了具有启发意义的案例。

同学们表示,此次经历让他们从课堂走向真实的电影拍摄现场,更直观地理解了戏曲电影从文本、表演到影像制作的完整流程。通过近距离参与《火焰驹》的创作,他们不仅加深了对中国传统戏曲文化、秦腔艺术美学和非遗传承价值的认识,也切身感受到现代数字技术为传统艺术表达注入的新活力。

(黄小雨)

“中国功夫电影节”在丹麦哥本哈根开幕 以光影架起中丹文化交流桥梁

本报讯 当地时间9月19日晚,“中国功夫电影节”在丹麦首都哥本哈根市中心的百年戏院举行。本次影展由紫荆文化集团、银都机构支持,南方电影文化基金会与丹中文化协会主办,Go Film、AMO Studio以及中宣部电影频道协办,透过光影艺术向丹麦观众展现博大精深的中国功夫文化。紫荆文化集团影视总监邓务贵、中国驻丹麦大使王雪峰及夫人、中国驻丹麦大使馆商务参赞杨俊平、哥本哈根中国文化中心慕享宏女士、哥本哈根市议员 Yildiz Akdogan 女士、摩洛哥驻丹麦大使馆文化与政治参赞 Meryem Hansali、波斯尼亚和黑塞哥维那驻丹麦大使馆大使秘书 Mirjana 以及香港南方电影文化基金会秘书长林云华等300余人参加活动。

丹中文化交流协会会长赵旋女士在致辞时表示,与香港南方电影文化基金会的合作从一部电影开始,一步一步走到今天的影展,这条路并不容易。因为文化交流不是一句口号,它需要有人去做,需要一场场放映,需要一次次相遇,需要让不同文化背景的人坐在一起,真正看见彼此。她表



示,相信电影可以让世界更理解中国。南方电影文化基金秘书长林云华说,功夫电影展自2024年在伦敦启动,已经连续两年在北美多伦多和纽约等地举办。非常荣幸这次能将七部不同风格的功夫电影带到美丽的童话王国丹麦,希望电影能搭起两地文化交流的桥梁。哥本哈根市议员 Yildiz Akdogan 女士亦在致辞中表达高度期许,希

望通过电影进一步增进双边文化交流,并祝影展圆满成功。

《镖人:风起大漠》拉开为期三天的电影节序幕。本次影展精选了七部不同风格的功夫与动作电影,包括《镖人:风起大漠》《少林寺》《叶问4》《雄狮少年2》《猛龙过江》《武替道》以及《骆驼客2》等。

(林凯瑟琳)