

闽南语电影创作座谈会在福建平潭举行 扎根闽南文化 打造电影精品

■文/本报记者 姬政鹏

9月12日,第六届平潭IM两岸青年影展重要活动之一——闽南语电影创作座谈会在福建平潭举行。中共福建省委常委、宣传部部长张彦,厦门大学党委常务副书记林东伟,福建省广播影视集团董事长刘用通,平潭综合实验区党工委副书记、管委会主任黄建波,国台办新闻局宣传处处长毛玉峰等参加座谈会。座谈会由福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长王建南主持。

会议充分肯定了近年来福建闽南语电影创作取得的成绩。大家表示,闽南语电影深植于八闽文化沃土,是留存乡音乡愁、打造闽派文艺精品、深化闽台影视交流合作的重要载体,拍好闽南语电影,必须扎根深厚的闽南文化底蕴。

会议认为,要发挥IM两岸青年影展的平台优势,加强青年人才培育和产业合作,把闽南文化内核和当代电影审美有机融合,打造更多闽南题材电影精品,让全国乃至全世界观众感受闽南文化的魅力。

福建省委宣传部、省台办、省广播影视集团、平潭综合实验区相关单位负责同志,福州、厦门、泉州等省级电影拍摄基地代表,厦门大学、中国传媒大学、浙江大学、福建师范大学专家学者代表以及两岸青年学生代表等共50余人参加会议。

◎ 汇聚两岸青年人才 探索融合发展路径 2026年闽台青年电影人才培养“融合计划”发布

会上,福建省委宣传部电影管理处处长张应辉介绍了2026年闽台青年电影人才培养“融合计划”。该计划由福建省电影局主办,厦门大学、省广播影视集团、海峡出版发行集团协办,福建省委宣传部电影管理处、平潭IM两岸青年影展组委会、厦门大学电影学院共同执行,旨在培养壮大闽台青年电影工作力量,推动两岸融合发展与闽台电影创作互促共荣。

在当晚的“青年电影之夜”上,2026年“融合计划”正式发布。据悉,该计划面向具有闽台元素、反映两岸文化、讲述闽台故事、展现福建新形象的项目。要求申报项目中有1名以上台湾户籍且年龄不超过45周岁的主创人员,并需在福建省备案立项、福建企业作为第一出品方,未来成片时长不低于90分钟。申报截至10月31日,获得国内外重要电影节(展)奖项的电影项目优先。

据张应辉介绍,在项目征集完成后,该计划将邀请两岸资深导演、编剧、制片人、学者组成评审组,通过初评、复评、终评三个阶段从征集作品中遴选出优秀项目,并在今年的中国金鸡百花电影节期间予以公布、宣传、推介。

评选出的优秀项目不仅能得到福建省电影局每部100万元至300万元的项目扶持,项目落地后,还将获得厦门大学电影学院、福建省电影剧本创作研究中心的全程导师辅导,以及金鸡电影创投大会、海峡电影投资基金的产业合作资源;福建省内拍摄基地、取景地资源;金鸡百花电影节、丝绸之路国际电影节、IM两岸青年影展等平台的宣发资源等丰富资源支持。

◎ 共同讲述属于两岸的故事 《两岸家书》电影版提上日程

座谈会上,福建省广播影视集团副董事长洪雷介绍了纪录片《两岸家书》电影版改编项目的创作情况。此前,通过跨越海峡两岸的家族和家书书信,展示两岸岁月沧桑和无数普通人在时代巨变中悲欢离合的六集纪录片《两岸家书》,获得了观众和奖项的一致认可。自2024年7月播出后,在B站播放量超过六千万,并接连获得了第17届“五个一工程”优秀作品奖等纪录片领域的荣誉。

目前,《两岸家书》的电影版改编也提上了日程。洪雷总结了纪录片创作得出的三点经验:时代动荡的背景、浓烈的东方情感、扎实的纪实细节。他表示,真实历史搭建故事骨架,充沛情感赋予人物血肉,翔实细节提供质感支撑,“这可能正是故事片改编最好的基础。”

在《两岸家书》电影版的创作中,洪雷表示,该片在创作理念上,继续突出闽南语和闽南文化特色;在叙事风格上,努力把家书“小中见大”的美学延续到电影中;在主创选择上,希望由两岸电影人携手制作。他说:“这部纪录片就是两岸合作的成果,电影更应该如此。两岸的电影人走到一起,用各自的视角和经验,共同讲述一个属于两岸的故事,这本身就是‘两岸家书’精神在今天的延续。”

◎ 挖掘文化资源 深化两岸协作 业界建言青年电影力量培养

会上,著名导演、厦门大学电影学院院长黄建新,中国电影家协会副主席霍廷霄,北京电影学院导演系教授王瑞,中国电影剪辑学会会长周新霞,编剧张珂,监制张元以及台湾资深电影摄影师李屏宾,著名导演、制片人、台湾两岸电影交流委员会主任委员朱延平,资深电影人叶如芬,中国美术学院电影学院院长徐小明,视纳华仁共同创办人暨执行长陈玲珍等两岸电影专家学者围绕闽南语电影创作和《两岸家书》电影版改编展开了讨论和交流。

与会嘉宾认为,闽南语是两岸同胞共同的情感纽带,闽南语电影创作潜力巨大、前景广阔,并就深入挖掘闽南文化资源、讲好真实鲜活的两岸故事、培育青年创作力量、深化两岸合作协作建言献策。

黄建新表示,今年,《给阿嬷的情书》已经验证了方言电影的市场潜力,闽南语电影也有着广阔的创作空间。他建议《两岸家书》电影版继续深挖独特的人性角度,延续纪录片中对历史细节、心理刻画、亲情思念的深度描摹,把那些汹涌的情绪都记录下来。

李屏宾是此次平潭IM两岸青年影展的评委会主席,亲身感受着两岸青年电影人的交流和互动。他建议,面向两岸青年选拔学员,举办常态化互动交流活活动,让学员集中在一起生活两周,接受两岸不同导师授课,大家共同撰写剧本,完成小成本短片拍摄,之后再由行业资深导师进行点评,给青年创作者实际的合作机会。

王瑞是本届平潭IM两岸青年影展



在海风光影间,看见青春与未来 ——第六届平潭IM两岸青年影展侧记

■文/本报记者 姬政鹏

9月9日至12日,第六届平潭IM两岸青年影展在福建平潭举办。影展以“假如风有颜色”为年度主题,50部优质短片从全球410所高校征集的2703部参赛作品中脱颖而出,在平潭银幕集中亮相。两岸青年影人、影视专业学子与影迷相聚海岛,在一场场放映与交流中,看见彼此的创作,也看见属于青年电影人的未来。

与作品一同抵达平潭的,还有青年创作者对于电影的热情。9月12日晚,各项荣誉逐一揭晓,青春成长、家庭伦理、社会观察……不同题材、不同表达,汇聚成当下青年影像创作的鲜活切面。

影展落幕,海风仍在平潭吹拂,银幕上的故事还在不断生长。从一部短片,到一个长片项目;从一句闽南语,到一段共同的文化记忆。风从海上来,故事向未来去。对于这些年轻的电影人而言,平潭或许只是一次出发,但一束光已经亮起,照向更远的银幕。



◎ 为年轻人的前路“打一束光”

本届主竞赛单元共征集到来自全球410所高校的2703部短片,其中中国台湾地区33所院校报送183部作品,几乎岛内所有影视专业院校均有作品投递,参与创作的台湾青年累计超过3500人。六届以来,从平潭IM走出去的年轻人已陆续获得700多项国内外电影节荣誉。数字背后,是影展持续为青年影像“打一束光”的坚持。

本届主竞赛终审评委会由中国台湾知名摄影师李屏宾担任主席,中国电影美术学会会长霍廷霄、演员马思纯、北京电影学院导演系教授王瑞、中国电影剪辑学会会长周新霞共同组成,横跨摄影、剪辑、美术、表演、导演五大核心创作领域。李屏宾说:“我从业近50年,遇到过各种挑战。从胶片到数字影片,都是挑战,但都走过来了。所以我鼓励年轻的电影创作者:大家放心往前走,一切都会风平浪静。”

让年轻人放心需要底气。“让我们有底气的,是影展正长出更多可能性。”平潭IM两岸青年影展创始人、福建省广播影视集团副董事长洪雷表示。今年9月初,一部名叫《小径分岔的花园》的电影刚刚完成报审流程,拿到了公映许可证。这是从“生生不息成长计划”走出来的作品,也是全程由平潭IM孵化、福建省广播影视集团和

◎ 一块银幕,投映两岸乡音

今年影展组委会首次在主竞赛单元设立“闽南语叙事特别提及”赛道。一个多月时间内,征集到来自福建、广东潮汕和台湾等地区的221部作品。这一单元要求影片中的闽南语对白占比不少于50%,同时还须满足以下条件之一:作者籍贯为福建、潮汕、中国台湾地区,或其他以闽南语为主要方言的国家和地区;影片故事则以闽南文化为表现主题。

“映画台湾”主理人、浙江师范大学教授黄豆豆是闽南语单元的评委,最初看到征片启事时,也曾疑惑为什么潮汕地区的作者也可以参加这一单元。直到观看《给阿嬷的情书》,她才逐渐意识到,潮汕话和闽南语原来有着深厚的渊源。影片中,一句“好呷吗”,一句“好呷! 好呷!”,让她因为熟悉的语言而产生强烈的情感共鸣。此后,她密集观看了几十部以闽南语为主要对白的学生短片,发现这些作品的创作者和故事不仅来自福建、广东、中国台湾地区,也来自马来西亚、新加坡等世界各地华人社群。厦门腔、泉州腔、台湾腔、潮汕语,以及在不同语言环境中形成的新变体,在银幕上,殊途同归。

最终,《台风不会来》《洗衫仔店》《婚礼录像指南》三个项目获得“闽南语叙事特别提及”赛道的认可。当年轻人将摄影机对准性别、年龄、身份、地域各异的闽南生活,那些无法磨灭的文化印记也会在光影中重新浮现。用方言记录地方,是个体对自己身份的确认,也是构成集体记忆的共同叙事。平潭IM两岸青年影展,就这样在流动的时间里架起一道交流的桥,展现着两岸的特色,也记录着共同的情感。

◎ AI是笔,写出故事的永远是人

随着新技术浪潮的涌入,影展的格局也在不断拓展。今年AIGC单元邀请作家、编剧易中天作为发起人,以“福建的港口”为命题,征募8组创作者在15天内完成AI短片创作。虽然题目叫“港口”,但归根结底是“人”,港口是连接内陆与大海的节点,而且只有人类才有港口。在易中天看来,港口本身就带有“人情味”。它是家,也是驿站,是出发,也是归来,“当渔民、海员远渡重洋,又千辛万苦回到港口时,回家的归属感特别强烈,港口也是面向世界的窗口。”

在创作中,多部AI短片不约而同地将目光投向“送王船”这一民俗活动。这是广泛流传于中国闽南地区和马来西亚马六甲沿海地区禳灾祈安的民俗活动,于2020年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。借助AI,造船、送船入海、海边焚船等宏大场景能够以更低的制作成本实现,也让相对不为人熟知的非遗有了新的传播方式。

但技术的便利,并不意味着创作可以变得轻易。易中天认为,无论技术如何迭代,电影首先应是“作品”,其次是“产品”,最后才是“商品”。他表示,AI是笔、是墨、是新载体,但写出故事的,永远是人的情感与洞察,“AI带来技术平权后,我们拼的是什么?是创造力、想象力、表现力,这要靠灵感,也要靠知识文化的积累。”

9月12日晚,易中天选出了自己心目中的“满分作业”和“优秀作业”,看着身旁收获荣誉的年轻人,他满眼欣慰。或许也是本届平潭IM两岸青年影展的动人之处:年轻创作者在这里讨论AI,也讨论方言;尝试长片,也回望故乡;跨越海峡交流创作,也在一次次面对观众时确认自己的表达。技术让电影拥有更多可能,文化让电影始终拥有来处,而青年,则让这些可能真正走向未来。