



电影《追光者》观摩研讨会在北京举办

■ 文/本报记者 赵丽



日前,为纪念红军长征胜利90周年,红色革命历史题材电影《追光者》北京观摩研讨会在中国电影资料馆举行。影片由广西文化产业集团有限公司、广西电影集团有限公司、云南南诏龙视文化发展有限公司出品,中共广西壮族自治区委员会宣传部、中共云南省委员会宣传部、中共全州县委员会宣传部、中共龙胜各族自治县委员会宣传部、中共灵川县委员会宣传部等联合摄制。

电影以湘江战役为历史背景,聚焦湘江血战之后与大部队失散在广西桂林北部山区的红军战士,讲述金生、水生兄弟与一众红军战士身陷绝境,守护珍贵战地药箱,团结瑶族群众,坚守革命信仰,追寻革命火种的动人故事。弟弟水生在苦难磨砺中完成蜕变,最终为守护同胞与战友壮烈牺牲,哥哥带领剩余战士继续追寻大部队,用平凡革命者

的命运轨迹,生动诠释了伟大的长征精神。

出品方代表介绍了影片创作背景及意义;影片导演、总编剧邱怀阳,导演聂军,主演宋嘉玺等主创代表分享了创作心路,讲述了创作过程中对历史的敬畏以及对红军坚定信仰的敬仰之情。

研讨会上,与会专家围绕影片的主题立意、叙事表达、人物塑造、地域文化挖掘、时代价值展开充分研讨。专家认为,《追光者》跳出宏大战争叙事,把镜头对准失散的普通红军战士,填补长征题材电影创作的部分银幕空白,将革命斗争烟火气、军民鱼水情、中华民族共同体意识融为一体,以小人物折射大时代,是红色革命历史题材“以小见大”的有益探索。

专家表示,《追光者》不仅是一部电影,更是一堂生动的党史教育课,影片不只是一次历史回望,更是

一次精神接力,让红色基因在八桂大地持续传递,激励当代人做新时代的“追光者”。影片兼顾历史真实与艺术表达,人物塑造有血有肉,对传承红色基因、赓续精神血脉,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄具有积极意义,是近年来革命战争题材影片小切口展现大图景的精品佳作,期待影片后续发行放映顺利,实现社会效益与经济效益双丰收。

广西壮族自治区党委宣传部、自治区电影局有关负责同志参加会议并指出,电影《追光者》独辟蹊径,挖掘鲜为人知的革命史实,生动诠释伟大长征精神,为党史军史学习教育提供生动的影像教材。希望出品方联合发行方做好影片宣发工作,让长征精神通过银幕浸润更多观众,激励广大观众走好新时代的长征路,为建设新时代中国特色社会主义壮美广西、实现中华民族伟大复兴中国梦凝聚文化力量。

◎ 专家发言摘要(按发言顺序整理)

张宏(第十四届全国政协委员、中国文联原党组成员、书记处书记):
以充沛的情感实现与观众的共情

电影《追光者》节奏明快紧张,故事引人入胜,没有生硬说教,借“情”诠释革命性与战争残酷。片中铺陈动人的兄弟情、父女情、民族情与细腻自然的爱情,依靠充沛的情感实现与观众的共情,如同一封写给红军的情书。影片从人性视角切入,展现革命者在生理与精神的双重磨难下,党性、革命性战胜人性弱点的强大精神力量,多场高潮戏感染力十足。

该片生动诠释长征作为理想信念、检验真理、唤醒民众、开启新纪元伟大征程的丰富内涵,具象化体现长征“宣言书、宣传队、播种机”的时代价值。

宋智勤(中国文联电影艺术中心主任):
拓宽了革命历史题材创作空间

影片跳出重大历史事件、知名战役与英雄人物的叙事范式,立足普通红军战士的命运展开叙事,拓宽革命历史题材创作空间。以大历史下的个体命运小切口,让观众真切体会信仰的重量,强化故事代入感与共情力,是“以人民为中心”创作导向的生动实践。

该片叙事带有公路片特质,情节跌宕起伏,悬念设置巧妙,铺垫、转折与反转设计精良,意料之外又情理之中。人物塑造立体饱满,摆脱公式化

套路化表达,完整呈现多个人物的成长转变,配角群像同样真实可信。全片情感深沉浓烈,兄弟情、战友情、克制真切的爱恋与军民鱼水情交织,表演细腻到位,是一部富有创新意识、超出预期的革命历史题材佳作,为同类题材创作提供诸多借鉴。

马维干(原八一电影制片厂副厂长、著名编剧):
兼具情感力量与民族诗质质感

这是军事题材领域富有新意的探索之作,接续《一个和八个》《归心似箭》的艺术创作道路,在宏大战争大片之外,开辟小角度叙事路径,深挖亲情、爱情与人性光芒。影片重在以情塑人,战友情、兄弟情、父女情刻画饱满,水生与桂芝的爱情故事完整动人,就连配角身上也暗藏含蓄的情感线索,情感表达真挚动人。

该片充分挖掘地域文化,生动呈现瑶族风土人情、民俗礼仪,民族特色浓厚。同时具备鲜明诗质电影特质,服化道、灯光摄影与剪辑水准出众,雪景、婚礼等段落影像唯美,将战争背景下的生活诗意充分展现,是一部主题正向、人物鲜活、故事精彩,具备较高艺术追求的优秀军事题材影片。

李倩(中国世界电影学会会长):
人物群像与影像美学表现亮眼

《追光者》选取长征历程的至暗时刻作为叙事背景,着眼普通伤员与基层战士,刻画绝境之中不曾动摇的革命信仰,以小切口映照中国革命的宏

大意义。影片妥善处理主要人物与群像的平衡关系,在突出金生、水生兄弟主线的时候,完成一众普通红军战士的形象塑造。

整体影像风格追求诗意化表达,篝火、婚礼、生活场景镜头精致优美,战争轰炸场面的具象化处理精良,能够兼顾战争残酷与生活美好的细节呈现。该作品也具备中外电影交流的潜在价值,可以向外传递中国人对理想与美好生活的向往。

陈先义(原《解放军报》文艺部副主任):
塑造真实可信的“平民长征”故事

本片将创作目光投向以往较少表现的失散红军群体,填补这一历史群体的银幕空白。跳出大人物、大事件的固有叙事框架,着力讲好长征背景下的平民中国故事,以军旗、失散战士、兄弟、恋人、父女编织完整感人的故事,契合讲好中国平民故事的创作方向。

影片情感表达质朴真实,不刻意喊口号,战友情、兄弟情刻画贴合人性,爱情故事打磨考究,细节贴近时代。人物外在形象高度还原历史,红军战士衣衫褴褛、饱经磨难的状态真实到位,人物对话、表演都十分贴合角色。

林丽宁(中宣部电影频道节目制作中心电影创作部主任):
兼具社会价值与艺术探索的诚意之作

影片恰逢红军长征胜利90周年的重要时间节点,以电影艺术回望长征历史、弘扬长征精神,对

缅怀革命先烈、启迪当代青年,具有突出的社会现实意义。

整部作品是主创团队饱含情感投入的诚意之作,创作拍摄付出大量心血,制作态度认真,中小成本条件下达成出色的影片质感。该片不依赖暴力打斗博取眼球,主动开展艺术层面的探索,片中多处充满诗意的段落,让影片不止是一部历史纪念作品,更蕴含反战内核。借战争背景下的各类情感,展现战争对人性的摧残,引导观众珍惜当下的和平生活,是一部质感优良、契合主流宣传导向的优秀作品。

左衡(中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任):
影片现实主义质感尤为可贵

影片现实主义质感尤为可贵,光线、色彩、影调、环境气候的影像处理,尽力还原历史场景,构建出让观众信服的故事时空。真诚是影片重要的加分项,这份源于红色信念的创作情怀,在不少大制作影片当中都较为难得,观众能够直观分辨出故事情感的真伪。

主创致敬《归心似箭》等经典红色影片,尝试古典美学结合现代叙事,延续广西电影一贯的先锋探索气质。《追光者》为红色主旋律创作提供新思路,即依托小的人物与物件承载厚重的时代内涵,用有限的叙事空间去展现多方价值观碰撞与人物命运纠葛,为后续红色题材影片的创新创作带来诸多启发。