

传统文化与非遗主题纪录电影展映 甘肃巡展在兰州启幕



本报讯 9月4日下午,“非遗新声·国潮万象”传统文化与非遗主题纪录电影展映甘肃巡展启动仪式在兰州正式启幕。

此次活动由中央新闻纪录电影制片厂(集团)、甘肃省文学艺术界联合会主办,中国电影家协会纪录电影工作委员会、甘肃省电影家协会、甘肃省民间文艺家协会、甘肃电影集团有限公司承办,国家电

影事业发展专项资金管理委员会办公室、中国电影家协会、中国非物质文化遗产保护协会支持,甘肃省京剧艺术研究促进会、甘肃新兴影业有限责任公司、E票电影协办。甘肃省文联党组成员、副主席孙敏,中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤效以及非遗传承人、观众及媒体代表等两百余人参加活动。

孙敏在致辞中表示,甘肃是华夏文明的重要发祥地,也是非物质文化遗产的宝库,以光影回望传统、激活非遗,是对中华优秀传统文化最好的传承与致敬。朱勤效在致辞中表示,纪录电影是留存时代、传承文脉的重要载体,用镜头记录匠心,才能让传统文化“看得见、传得开、走得远”。

此次仪式精选曾荣获第26

届中国电影金鸡奖最佳纪录片奖的《又见梅兰芳》为开幕影片。该片以珍贵修复影像回顾梅兰芳的舞台艺术人生,呈现梅派艺术“无声不歌、无动不舞”的东方美学境界。

放映结束后,纪录电影《又见梅兰芳》导演、中央新闻纪录电影制片厂(集团)老故事频道节目总监叶晶,摄影师赵布虹,甘肃省电影家协会副主席赵国鹏登台与现场观众开展交流研讨,深入探讨非遗影像的艺术价值与传播意义。

活动创新采用非遗活态展示与纪录电影展映相结合的形式,现场设置掐丝珐琅、泥塑、剪纸、戏曲彩妆非遗展示区,多位甘肃省非遗传承人进行现场技艺展演,让观众近距离感受陇原非遗魅力。

据悉,此次甘肃巡展将持续至10月底,其间还将展映《天工苏作》《我在苏州学非遗》《白居易在龙门》等多部优质非遗主题纪录电影,以光影为载体,活化传统文化,助力陇原非遗创造性转化与创新性发展。

(姬政鹏)

越南电影展映在广州、中山收官

本报讯 9月4日,2026广东艺术影展·越南电影展映在广州、中山两地落下帷幕。作为全年十期影展的第六站,本期影展于8月28日启幕,持续8天,精选8部中越优秀影片,为粤港澳大湾区观众带来一场充满东南亚诗意的光影盛宴。

《礁璨的灰烬》《懒猴从不哭泣》《发纸水谣》《金色茧房》《奇南客栈》五部越南优秀影片,与《棒!少年》《我不是药神》《热烈》三部国产佳作在影展期间同台展映。这些影片或聚焦女性命运,或探寻身份归宿,或记录濒危文明,或包裹历史重量,在银幕上铺展开一幅越南从乡村到城市、从历史到当下的文化图景。

影展的惊喜不止于银幕。本期影展还设立了“跟着电影品美食”活动,在广州、中山两地影院同步落地的“湄公河岸风味小站”,成为越南光影的“彩蛋”,让观众完成银幕到舌尖的文化代入。

活动现场,仿真茅草摊位、椰壳碗、竹编小筐及迷你越南灯笼营造出浓郁的南洋氛围。现场供应独立小包装燕

麦卷、槟榔椰子糖、越南绿豆糕等食品,呼应《礁璨的灰烬》中南部水乡的热带风物。观众可凭当日影展票根,领取体验装一份。

响应国家“电影+”消费试点,影展以票根为纽带串联多元消费场景。现场设“影评便签”打卡区,鼓励观众写下观后感展示交流;设立“斗笠”打卡区,铺设草编垫与斗笠道具供观众拍照留念,让越南风情从银幕延伸至影院的每一个角落。

“刚看完《礁璨的灰烬》,出来闻到椰子糖的香味,好像还没从湄公河畔走出来。”中山观众陈女士说。她特意在“斗笠”打卡区拍了照片发朋友圈。带着女儿观影的观众王女士表示,虽然本期没有映后交流环节,但“风味小站”的形式反而让孩子更主动地参与了进来。

从3月的加拿大电影展映到9月的越南电影展映,2026广东艺术影展足迹已覆盖广州、深圳、汕头、佛山、惠州、东莞、中山七座城市。每月一期、双城同步,这个贯穿全年的光影计划,正在改变广东观众接触世界电影的方式。

(杜思梦)



儒意电影暑期档票房同比增长7.8% 市占率15.7%强势领跑

本报讯 2026年暑期档正式收官。根据国家电影局统计,今年暑期档电影票房124.98亿元,观影人次3.4亿,分别同比增长4.5%和5.9%。行业持续回暖的同时,儒意电影表现亮眼,出品发行作品口碑市场双丰收,多元业态布局成效显著显现。

市场份额创历史新高

数据显示,2026年暑期档儒意电影直营影院票房同比增长7.8%,观影人次同比增长5.7%;市场份额达15.7%,同比上涨4.7%,不仅强势领跑暑期档,市占率也创下历年最高纪录。

今年暑期档,国产电影跻身票房Top 3,儒意电影参与了其中《欢迎来到龙餐馆》和《八仙!》的出品发行。第三方数据显示,截至档期收官,《欢迎来到龙餐馆》累计票房19.51亿元,《八仙!》累计票房18.46亿元。国风动画电影《八仙!》豆瓣开分8.3,凭借口碑持续发酵成为暑期档现象级作品;《欢迎来到龙餐馆》豆瓣开分8.4并持续上涨至8.7,两部影片合计票房38亿元,占比档期票房超过三成。

在国内赢得市场和口碑的同时,《八仙!》累计票房18.46亿元。国风动画电影《八仙!》豆瓣开分8.3,凭借口碑持续发酵成为暑期档现象级作品;《欢迎来到龙餐馆》豆瓣开分8.4并持续上涨至8.7,两部影片合计票房38亿元,占比档期票房超过三成。

在国内赢得市场和口碑的同时,《八仙!》累计票房18.46亿元。国风动画电影《八仙!》豆瓣开分8.3,凭借口碑持续发酵成为暑期档现象级作品;《欢迎来到龙餐馆》豆瓣开分8.4并持续上涨至8.7,两部影片合计票房38亿元,占比档期票房超过三成。

六星影城、多元业态 重塑影院价值

今年6月,儒意电影升级“超级娱乐空间”战略,在五星级酒店体系基础上推出“六星影城”。不久前,首批3家儒意六星影城已分别在哈

尔滨、北京和郑州挂牌。

暑期档,3家六星影城凭借更极致的视听感受、更丰富的IP内容和更独特的线下娱乐体验,聚集了更高的人气;儒意影城郑州二七万达广场店票房同比提升11.5%、人次同增5.7%,不仅稳居河南省第一,全国排名还上升了4名;儒意影城哈尔滨万达广场店排名直升9席,斩获黑龙江省亚军;儒意影城北京CBD万达广场店则以11场首映礼及路演活动内容运营优势,持续巩固核心影城地位。

暑期档期间,儒意电影持续落地“拼好片”项目,创新内容供给模式的同时,打造影院多元业态。8月初,联合腾讯视频举办的动漫大赏拼好片活动,在北京、上海、广州、成都等10个城市落地超100场,平均上座率达九成。

不只动漫,“拼好片”模式也覆盖剧集、综艺多个领域,此前已先后举办《黑夜告白》10城首映会,《罐眼》8城超前看活动,并联合湖南卫视、芒果TV同步直播《歌手2026》和《披荆斩棘2026》。

年内,儒意电影还有《转念花开》《蛮荒禁地》《旺铺开业指南》《寒战1995》《流浪地球3》《重生2》等影片将持续上映,其主出品影片《狼家伙》《唐探番外:王者归来》《金牌司仪》《西游记真假美猴王》《包公传-铡美案》也在持续推进中。

(姬政鹏)



大型舞台艺术电影《正义必胜》9月3日全国公映

本报讯 在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利81周年之际,大型舞台艺术电影《正义必胜》于9月3日登陆全国院线。

大型舞台艺术电影《正义必胜》以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》为纪录对象和表现载体,回顾中国人民长达14年艰苦卓绝的不屈斗争,缅怀中华民族不能忘却的伟大牺牲,展示中国人民捍卫和平的信心、决心和力量。影片由中央广播电视总台出品,中央广播电视总台文艺节目中

心、中央新闻纪录电影制片厂(集团)摄制。

影片以《怒吼吧,黄河》《红星照耀中国》《不可战胜的力量》《共同的黎明》《正义永恒》五个章节,用戏剧表演、歌舞、朗诵等表现形式,艺术化呈现中国共产党领导全国人民在80年前赢得的那场伟大胜利。在忠实于舞台版内容传达的前提下,以全新视听手段和适当视效辅助,增强作品的感染力和冲击力,放大舞台版创意的艺术性和影响力,以全新立体叙事机制带给观众更好的银幕观看体验。



该片利用蒙太奇手段凸显舞台版导演所建构的“跨越年代互望”的“时空对话”,利用“闪回”等电影剪辑语言让演员的表演更有效地完成舞台版导演的创意,带给观众更立体的思想冲击和更深沉的心灵触动。影片声音团队重新对全片进行声音设计,在保证精确传达歌词、台词、器乐演奏的前提下,利用音效建构一个更立体更具包裹感的全景声场,并制作7.1电影环绕声,给观众带来一场更具现场沉浸感的视听呈现。

(姬政鹏)

许鞍华任第十届平遥电影展费穆荣誉评审主席 “迁徙计划·从文学到影视”推荐作品同步揭晓



本报讯 (记者 姬政鹏) 日前,第十届平遥国际电影展“费穆荣誉”“罗伯特·罗西里尼荣誉”评审主席揭晓。导演许鞍华任“费穆荣誉”评审主席,“罗伯特·罗西里尼荣誉”评审主席由记者、作家及策展人,都灵国家电影博物馆馆长卡洛·沙特里安担任。其余评审团成员将于近日公布。

“费穆荣誉”由中国电影导演费穆家人授权平遥国际电影展组

织及统筹,旨在传承并光大费穆导演的精神,鼓励并奖励优秀华语影片及华语电影工作者,促进华语电影艺术发展。该荣誉将从入围藏龙单元的华语影片中分别评出。

“罗伯特·罗西里尼荣誉”由罗西里尼家族于平遥国际电影展设立,旨在传承罗伯特·罗西里尼的人文关怀精神,鼓励、表彰优秀影片及青年电影导演,促进电影艺术发展。该荣誉将从入围平遥国际电影展卧虎单元的国际新导演作品中评出。

平遥国际电影展产业单元“迁徙计划·从文学到影视”推荐作品也于近日揭晓。由艾伟、梁鸿、肖克凡、界愚等作家创作的10部文学作品入选推荐名单。

本届电影展“迁徙计划·从文学到影视”的推荐作品,包括以现实主义笔触描摹时代变迁、书写个体命运的作品。如影视剧《叛逆者》原著作者界愚聚焦乡村青年在时代浪潮中向阳蜕变、商海沉浮的长篇小说《纯真年代》;胡性能力丈量一代人青春理想、记录一代知识分子精神流变的中篇力作《猛狮象》;以及储福

金以围棋的“定式”与“变着”隐喻人生,表达棋局有章法、人生无定解哲学思想的短篇小说《不知》。

推荐作品中,肖克凡的中篇小说《父亲和雕像》以华北电机厂的时代变迁为底色,聚焦父子两代工人的命运波澜与精神世界;杨遥的中篇小说《手铐》将目光投向传统匠匠,书写手艺人时代冲击下的生存困境与突围之路。

多部作品将中华传统美学融入市井烟火,在日常生活的细节中呈现人性的温度。艾伟的长篇小说《春歌》注目杭州四十余年城市变迁与三代人的命运沉浮,让昆曲的古典意境与当代世俗人生形成深度互文;林那北的中篇小说《阳关三叠》以古琴串联起过往与现实,在缤纷世相里探讨救赎与情义;罗伟章的中篇小说《屋檐》则通过两代人合租生活的细腻描摹,在日常琐碎中传递邻里相守的人情温度。

此外,非虚构视角的介入为影视改编提供了极具社会价值与真实力量的文本基底。陈启文的《穿越人间的象群》描绘云南野

生象群北上南归的过程,深度展现了中国在物种保护、人与动物和谐共处中的智慧方案;梁鸿的《要有光》用真挚的笔触记录青少年成长状况,寻求建立连接与共同成长的希望。

“迁徙计划·从文学到影视”由平遥国际电影展与中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”的合作重点出版单位联合举办,自第六届平遥国际电影展起设立,旨在促进文学与影视领域的资源对接及产业合作,推动优秀文学作品实现影视转化。四年来,该单元推荐作品共66部,已有《燕食记》《海边的向日葵》《钢的城》等26部文学作品在平遥亮相后,成功与影视公司达成版权交易,进入影视化轨道。

第十届平遥国际电影展将于9月24日至30日,在山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举办。“迁徙计划·从文学到影视”推荐作品作家及其出版编辑代表将受邀出席第十届平遥国际电影展相关活动,届时,多位电影导演、制片人及文学评论家将作为特邀嘉宾与作家同台互动交流。