

金边国际电影节构筑亚洲影视对话新载体——原柬埔寨亚洲电影节完成品牌升级



本报讯 第四届柬埔寨亚洲电影节落下璀璨大幕之际，一场与亚洲影视未来息息相关的品牌升级新闻发布会在金边启幕。历经四载光阴的打磨与沉淀，原柬埔寨亚洲电影节（CAFF）迎来历史性蜕变——金边国际电影节（PPIFF）正式揭开面纱。这并非一次简单的更名换标，植根澜湄大地温润厚重的人文土壤，这个自区域破土、一路成长起来的影视交流平台，就此迈出拥抱亚洲、联通世界的重要一步。

四年逐光，见证着节展从萌芽初创走向成熟绽放的全过程。这份从无到有的蜕变，凝结着组委会主席洪丽无数日夜的坚守与付出。节展起步之时，中柬乃至整个东南亚的影视往来大多是零星短暂的活动，缺少稳定长效的沟通渠道，无数怀揣创作理想的亚洲电影人，苦于没有一方可以彼此相遇对话的舞台。为打破这份隔阂，洪丽常年往返奔波于中柬两国之间。无数次跨时区沟通对接，一次次登门拜访两国文化主管机构，耐心协调各方资

源，反复推敲打磨方案，在细碎繁重的实务当中，一点点搭建起中柬影视常态化交流的纽带。很多合作从一纸构想变为落地现实，节展的根基也在这份脚踏实地的奔走中慢慢筑牢，这份深耕跨区域人文交流的赤诚与实干，也赢得了柬埔寨官方的充分肯定。

在各方不懈推动下，节展的版图一步步铺展开来：三大竞赛单元相继设立，展映、学术研讨、产业对接板块不断完善，吸引亚洲数十国千余名电影人跨越山海奔赴金边；“姊妹电影节”合作机制落地生根，胶片联合修复、跨境合拍、双向发行等一个个饱含温度的产业项目相继开花结果，逐步打通“电影+文旅+产业”融合发展的脉络，让光影不止停留于银幕，更成为联结人心的纽带。

发布会现场，庄重之中流淌着光影独有的温情。专题短片缓缓放映，一帧帧影像回溯 CAFF 四年来求索前行的足迹，重现无数电影人奔赴于此的热忱瞬间。金边市副市

长贴玛·维切卡尔阁下、柬埔寨旅游部副部长库·潘哈萨阁下、柬埔寨旅游部国务秘书、柬埔寨文化与艺术部常务副部长哈度阁下先后登台致辞，对柬埔寨亚洲电影节正式升级为金边国际电影节致以热烈祝贺，并表示金边市及柬埔寨全国将全力支持电影节的建设与发展。启动仪式开始前，哈度阁下为洪丽女士授予金边国际电影节终身主席身份。伴随着现场倒计时，嘉宾共同触碰启动屏，见证全新节展扬帆启航，一张张合影定格下这一承载众多期待的历史时刻。发布会尾声，媒体集中采访如期开展，面向海内外解答关切。

站在全新起点，洪丽在现场表示：“经过四年的探索和积累，我们从区域性的电影节升级为国际性交流平台，期待金边国际电影节可以立足东南亚、扎根亚洲，对话全世界”。

此后金边国际电影节将以金边为战略支点，持续拓宽国际征片、影片展映、专业评奖的辐射广度，将版

权交易、影视人才培养置于产业建设的重要位置。而未来，电影节不再局限于红毯盛典与影片放映，而是向着产业链更深处生长：搭建跨国合拍孵化库，为亚洲创作者的梦想提供可以扎根的土壤；推出东南亚青年导演扶持计划，细心发掘那些藏在区域角落的新锐创作力量；面向全球推介柬中外景拍摄基地，释放柬埔寨影视与文旅相融共生的独特魅力。一系列项目接续布局，补齐东南亚影视在项目孵化、人才储备、拍摄配套方面的短板，构建起艺术表达与产业落地双向共生的完整生态，守护每一份珍贵的创作初心。

回望这段追光而行的旅程，所有荣光皆有来路。从初创阶段各方力量的点滴汇聚，到《中柬电影合作谅解备忘录》赋能下的国家级机制化协作；从立足金边、望向周边的新生节展，成长为锚定亚洲、放眼全球的国际化平台。一路之上，正是洪丽以坚持与热忱，牵起各国机构、创作者与产业之间的纽带。四年之间，无数创作者带着故土的烟火与故事远道而来，不同语言、不同文化底色的影像在此相遇碰撞。银幕之上是世间百态，银幕之下是人与人的相知共情，光影的力量早已冲破地理的阻隔。

这份成长，正是澜湄流域人文交流最生动的注脚，也是共建“一带一路”民心相通的鲜活实践。依托备忘录搭建的合作框架，电影节跳出单纯展映活动的局限，以一个个实实在在、可持续推进的产业项目，搭建起文明互鉴的桥梁。让不同国度的故事彼此照见，让民族的心声传向更远的远方，持续助力中柬新时代全天候命运共同体建设，为亚洲电影事业的繁荣书写独属于澜湄的温暖时代篇章。

（支乡）

参考消息刊发美联社文章：

《给阿嬷的情书》触动多国观众



本报讯 一部今年在中国热度极高的电影，几乎全程使用中国的一种方言拍摄，大多数中国观众也都需要依靠字幕才能看懂。尽管如此，《给阿嬷的情书》已成为中国今年以来票房最高的电影之一。现在，这部影片正走向海外，参与到中国文化输出的大潮中。

《给阿嬷的情书》主要使用潮汕方言。影片关联身在曼谷的潮汕移民群体，讲述了中国人去海外务工、养家糊口期间的故事。《给阿嬷的情书》已在中国内地收获丰厚票房，又在新加坡、马来西亚和澳大利亚上映，还于8月初登陆泰国。9月，该影片将在美国上映。

在《给阿嬷的情书》走红之际，中国文化与消费品牌正收获全球声望——从收藏级“拉布布”玩偶到社交媒体上的“极致中国化”风潮皆是如此。

随着《给阿嬷的情书》爆红并前往海外上映，中国政府也开始助力推广工作。中国驻悉尼总领事在6月的影片展映活动中表示，该片“体现了中华民族勤劳、善良、勇敢、团结的精神品格”。美国伊利诺伊大学厄巴纳·尚佩恩分校东亚电影与媒体研究专业助理教授贝琳达·何（音）表示，这部影片契合了“讲好中国故事”的宏观目标，突出了友谊、传统文化和包括母爱与亲情在内的家庭观念。中国驻泰国大使也在

展映活动中推荐了这部影片：“普通人的故事、朴素的情感更能打动人，这部电影是讲好中国故事的好抓手。”

《给阿嬷的情书》最先在马来西亚和新加坡引发共鸣，因为影片展现了当地主流电影很少涉及的一段历史。影片情节围绕“侨批”展开。侨批是指中国移民寄往家乡的连带家书的汇款单。许多中国劳工不会写字，会请代笔人代劳。影片呈现了代笔人集中办公的“侨批馆”场景，这一幕唤醒了74岁的曼谷居民沙天·敦迪拜达那的童年记忆。“电影里那段情节让我感触很深。”他与几位姐姐和嫂子在曼谷一家影院观看了影片，同行的大姐已是89岁高龄，需要被人搀扶着走上楼梯。他的父亲到曼谷谋生，家人留在中国国内。父亲后来在泰国再婚，没有回中国，但沙天一家人坚持给留在中国的亲人汇款。

提迪功·攀巴云是第三代泰国华裔。他表示，自己之所以决定前来观影，是因为他在预告片里听到了他在家使用的潮汕方言。这令他意外，因为多数中国电影使用普通话。他打算再带父母来看一次。他说：“我感觉自己就像坐在家。里。仿佛家人就在我眼前出演这部电影。”

（稿件来源：参考消息）

2026加纳“中国电影展”成功举办



丛丛(左)与伊万·夸西加(右)在展映影片海报前合影

本报讯 当地时间8月26日至28日，2026加纳“中国电影展”在加纳首都阿克拉举办。在当地规模最大的影院——银鸟影院，《长安的荔枝》《镖人：风起大漠》《长安三万里》《得闲谨制》《白蛇：缘起》《流浪地球2》六部国产影片，向加纳观众展现中国电影多元风貌，为两国人文交流再添新篇章。

在8月26日的开幕式上，中国驻加纳大使丛丛、加纳国家电影局主席伊万·夸西加为影展致辞，加纳政府和联合国系统官员、社会各界友人及加纳民众等200余人参加了活动。双方均表示，今年是中非开启外交关系70周年，

愿以本次影展为契机，落实两国元首重要共识，推动中加战略伙伴关系发展迈上新台阶。

加纳是今年第8个举办“中国电影节(展)”的非洲国家。中加两国电影合作渊源深厚、成果丰硕，两国合拍影片《埃博拉》，是中非首部合拍故事片，具有里程碑意义。

本次活动在中国国家电影局的指导下，由中国驻加纳大使馆主办，中国电影资料馆承办。活动现场氛围热烈，观影后，来宾们纷纷点赞中国影片精良的制作水准。

（俞璐铭）

2026中柬电影文化周金边站落幕

本报讯 2026中柬电影文化周（金边站）于8月24日至28日在柬埔寨举行，与第四届柬埔寨亚洲电影节同期举办。

电影文化周在金边奥林匹亚商业中心 Legend 电影院举行，共展映《镖人：风起大漠》《飞驰人生3》《捕风追影》《长安的荔枝》《长安三万里》《神女》《小城之春》《浪花一朵朵》八部中国影片。其中，《镖人：风起大漠》设特别展映场，该片制片人刘迪与现场喜爱中国武侠电影的柬埔寨青年观众，就中国武侠电影的创作、影片拍摄经历和漫画改编等话题交流互动，现场气氛热烈。

本次活动是落实中柬双方去年签署的《中华人民共和国国家电影局与柬埔寨王国文化文艺部关于电影合作的谅解备忘录》的具体举措。此前，中柬电影文化交流周（福州站）已举办电影修复技术讲座等系列活动。

此次电影文化周在中国国家电影局、柬埔寨王国文化与艺术部支持下，由中国电影资料馆、柬埔寨亚洲电影节组委会、福州电影节有限公司共同主办，中国银联赞助。作为全球支付品牌，银联的受理网络已覆盖180多个国家和地区，为中国电影走向世界提供金融保障。

（董卫曼）

以影像为桥，看见多元亚洲——第四届柬埔寨亚洲电影节落幕



彭萨卡娜女士(左)为洪丽颁发由国王授予的皇家荣誉勋章

本报讯 光影为桥，山海相逢。伴随着现场此起彼伏的掌声，第四届柬埔寨亚洲电影节日前在金边收官，这场跨越国界的亚洲影像盛会就此落下帷幕。本届电影节自带“里程碑”意义，期间，组委会重磅宣布品牌迭代升级，未来电影节将以“金边国际电影节（PPIFF）”的全新身份面向世界，这意味着该亚洲影视交流平台将迈向更为国际化、专业化的发展阶段。

中国、柬埔寨、日本、韩国、印度、伊朗、尼泊尔等多国电影创作者与行业嘉宾奔赴金边相聚于此。红毯之上星光流转，影人从容缓步走过，向媒体与现场观众致意，定格下亚洲电影人相逢对话的时刻。作为柬埔寨对外文化输出的重要载体，本届电影节得到当地官方的大力支持。柬埔寨王国文化与艺术部部长彭萨卡娜博士在颁奖典礼开始前，为组委会主席洪丽授予柬埔寨皇家勋章，表彰其多年来为柬埔寨电影

跨区域交流作出的卓越贡献，寄语借助这一平台，把柬埔寨本土的影像故事推向整个亚洲。

组委会主席洪丽也在现场阐释赛事的初心。数年间，亚洲青年创作力量不断破土生长，多元的本土表达不断涌现，也正是行业的这份活力，催生了电影节品牌升级的构想。以金边为立足点，电影节搭建起开放的对话舞台，借影像消弭地域的壁垒，让不同民族的故事得以相互看见，持续推动亚洲影视的互通交融。

当晚，电影节特别授予 Pich Solikah 和蒋依依两位青年影人推广大使身份。授牌过后，由越南导演陈英雄领衔，集结多国业内资深从业者的评审团集体亮相。评审团主席陈英雄感慨，整个评审过程，更像是一场和亚洲电影的深度对话。银幕里既有温柔治愈的人间烟火，也有尖锐有力的现实叩问，他向所有勇敢递交作品的创作者致以敬意，

期盼未来能看到更多扎根土地的真诚影像。

真正牵动全场心绪的，是接踵而至的奖项揭晓。多个竞赛单元各有侧重，既致敬成熟的影视创作，也为青年新锐、前沿技术敞开大门。其中分量最重的当属主竞赛单元“金隆都”大奖，技术奖项与表演大奖轮番揭晓。伊朗、尼泊尔、柬埔寨、印度的多部作品，分别将最佳剪辑、最佳原创配乐、最佳摄影、最佳编剧收入囊中。表演赛道竞争尤为激烈，杨超越、金士杰分别斩获最佳男女配角；吴京、万茜凭借极具感染力的演绎，拿下最佳男女主角；袁和平凭《镖人：风起大漠》夺得主竞赛最佳导演。当晚的最高荣誉主竞赛最佳影片，则归属印度电影《EKO》。

亚洲荣誉单元聚焦兼具口碑与人气的创作者与作品。日本演员佐藤宽一郎、中国演员王梓薇分获亚洲最受欢迎男女演员；中国导演张书博凭借《咏娥》斩获亚洲最佳新锐