

聚焦文学IP的影视转化

第二十一届中国长春电影节“中国文学新力量”系列活动启幕

本报讯（记者 姬政鹏）8月24日，第二十一届中国长春电影节的重点活动之一，由中国作协、吉林省委宣传部指导，吉林省作协、中国作协社联部、长春市委宣传部主办的“中国文学新力量”系列活动在长春举行。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，吉林省委常委、宣传部部长曹路宝出席“中国文学新力量”系列活动开幕式并致辞。中国作协社联部主任包宏烈，吉林省委宣传部常务副部长王颖，吉林省委宣传部副部长、吉林省广播电视局党组书记兼局长张一丁，长影集团党委书记、董事长庄严，长春市委常委、宣传部部长赵永波，吉视传媒董事长由志强等参加开幕式。开幕式由吉林省作协党组书记、副主席王亮主持。

现场发布了2026年度最具转化价值文学IP吉林中青年作家作品推荐榜。经过面向社会广泛征集、组织专家评审，最终，包括史明琦小说《苹果梨》、戎禹小说《游向月亮》、刘策小说《虚构心跳》、孙昱莹小说《把头》、张君怡小说《救猫咪》、张月白小说《管中窥豹》、修瑞小说《矮檐》、孙翠翠报告文学《王希季：此生无悔铸天箭》、张紫华儿童文学《人参鸟飞翔》等15部作品入选榜单。邱华栋、曹路宝为进入榜单的作家颁发奖牌。

活动现场，吉林省作协与吉视传媒、长影集团深化战略合作，王亮、庄严、由志强现场签署文学IP数字化转型暨长影IP AIGC转化战略合作协议。吉林省作协、吉林省广播电视局、吉视传媒开启“AI尚吉林”原创文学作品征集活动。

在“中国文学新力量”·分享汇环节，中国作协全委会委员全勇先、中国视协编委会副会长王小枪、浙江省作协副主席管平潮、中国传媒大学戏剧影视学院教授赵晖、中国电影文学学会会员潘耕围绕“文学IP影视化密码”进行主旨演讲。

全勇先结合20余年的编剧经验谈到，电影快速发展过程中可能缺乏了“经典叙事”这一重要因素，而“经典叙事”的本质正在于有逻辑、有情感、有审美，而绝非依靠大数据进行项目决策。在他看来，当下观众的欣赏水

平在提高，观众选择自己喜欢的内容，拒绝千篇一律、粗制滥造的作品，这也许不是个坏事，而会是一个全新的开始。这要求电影人把更多精力投入到作品本身，以文学作“根”，重塑与观众之间的信任。

“技术可以量化，反转可以设计，但唯独真诚感，是无法通过数学和算法推导出来的。”王小枪的分享聚焦创作真诚的价值，他表示：“AI时代的到来，意味着内容生产逻辑会被重写，千篇一律的内容很难泛起波澜，即便迎合算法，也只能被加速遗忘。”他呼吁创作者坚守创作本心，保留人性的细腻与温度，摒弃套路化人物塑造，以真诚创作引发大众情感共鸣。

“文学IP影视化的密码是什么？就是写读者观众很喜欢、强共鸣的好故事，精炼点说就是百姓共情的好故事，这就是正确密码、终极答案。”管平潮认为，IP影视化没有神秘密码，他说：“悲观者正确，乐观者前行。只要人类对娱乐、对世界对自身的思考与好奇仍在，文学和影视，将永远不灭。”他认为新技术浪潮之下，创作者应当回归初心，坚持以人民为中心的创作导向。

“人人都会讲故事了，文学仍然重要，因为它不仅仅是故事性的膨胀，还指向了人类心灵的密码。”赵晖从学术视角解读了新大众文艺下的改编趋

势，她表示：“从好看到耐看，到值得看是一种新的跨越，影视创作的改编不止于讲好一个故事，更要承载触动人心的精神力量。”她提出，文学影视化不是简单文本搬运，而是文学精神的视听解码与再创造。

“文学是影视采之不尽的富矿，赋予影视最深层的滋养，提供了源源不断的叙事资源与思想的厚度、深度，而影视也助推文学跨越媒介抵达大众。”潘耕结合《红高粱》改编实践，分享改编的“加减乘除”。她说：“这个时代不缺好的故事蓝本，以立体人物、精彩语言、饱满的情感，来用心真诚地写一个让所有观众读者能够共情的好故事。”她认为改编创作要吃透原著内核，兼顾主流价值与大众审美，完成跨媒介的艺术转化。

在“AI时代文学的光影表达”主题对话中，中国作协全委会委员蔡葵，云南省作协副主席意千重，北京电影学院文学系副教授杨蕊，中国电影文学学会会员张佑晨围绕主题展开对谈。活动由东北师范大学学院院长王春雨主持。大家认为，AIGC是高效创作工具，能够降低创作门槛、拓宽表达边界，但无法替代创作者独有的生命体验、情感洞察与原创造力。创作者应当主动拥抱技术，并坚守人的主体地位，做到“原创为主，AI为仆”，警惕技术带来的审美同质化，守住文艺的精神内核。

场数据，不如保持讲故事的真诚，将“把电影拍好看”放在优先位置，好看的电影完全可以让商业诉求与作者表达共存。他在发言中还透露了《绣春刀3》的筹备进展，目前影片已进入勘景阶段，计划大量采用实景拍摄成影像呈现。

“故事的力量不取决于题材，类型只是引导观众进入故事的入口。”关于故事力量的来源，电影《数到三》的制片人孙嵘的发言围绕故事力量的来源展开。她认为，动作片的核心不是实现视觉效果，而是让观众理解人物“不得不打”的行为动机，让动作附着情感；现实题材不是把观众带入陌生世界，而是让观众在银幕上看见自己与身边人，其核心在于将个体经验升华为集体情绪，完成与当下观众的共情链接。

孙嵘结合实操经验提出，深耕创作需要耐心与定力，耐心体现在人物关系的多层打磨、拒绝非黑即白的扁平塑造；定力则是在长达两到三年的项目周期中，面对大量外界噪音，学会分辨建议，守住最初打动自己的创作原点。

中国电影制片人协会副理事长周建东阐释了设定“深耕创作主业，拓展产业链条”这一论坛主题的初心。他认为，创作是电影的根与魂，脱离创作，电影就是无源之水、无本之木。他呼吁电影回归创作，让行业把经费真正投入剧本打磨，拒绝推高制作成本的行业溢价，将才智放回创作本身。他坦言，拓展电影衍生经济、文旅融合的前提，是拍出足够优质的影片，只有好电影才能带动后续产业。

第二十一届中国长春电影节“金鹿奖”举办电影评奖新闻发布会



本报讯8月23日，第二十一届中国长春电影节“金鹿奖”电影评奖新闻发布会在吉林长春举行。第二十一届中国长春电影节“金鹿奖”评奖办公室常务副主任、中央广播电视总台影视翻译制作中心主任王路，本届“金鹿奖”评委会主席冯小刚，以及梁明、柯汶利、任达华、陈数、束焕、吴立群（捞仔）等评委亮相发布会，发布会由中共长春市委宣传部副部长谭皓主持。会上发布了“金鹿奖”评奖整体安排、奖项设置、参评影片、评审团队等信息。

王路介绍了本届“金鹿奖”评奖相关情况。本届“金鹿奖”共设置最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪

辑奖和最佳处女作奖10个常设奖项。奖项设置专业规范，兼顾传承与时代要求，凸显评奖工作的专业性、时代性与人民性，发挥对华语电影创作的正向引导作用。

本届“金鹿奖”广纳年度华语精品佳作，面向全国各大电影出品、制作机构广泛征集邀约，参赛报名影片数量充足、质量过硬。参评影片题材品类多元，涵盖现实主义、革命历史、传统文化、青春励志、文艺美学、人文温情、奇幻冒险等多种类型，兼顾思想性、艺术性与观赏性，集中展现近一年华语电影创作的新突破、新风貌、新力量，彰显中国电影市场蓬勃活力与创作潜力。

1980年，冯小刚参加的第一个摄

（姬政鹏）

第二十一届中国长春电影节环卫工人公益专场启幕

本报讯第二十一届中国长春电影节即将开幕，春城的光影盛宴却早已悄然铺开。8月20日下午，重庆路万达影城迎来了一批特殊的观众——百余名身穿橙色工作服的环卫工人。他们放下扫帚、摘下口罩，在舒适的放映厅内，静静地看了一场电影《飞行家》。

这是第二十一届中国长春电影节组委会专门为城市“美容师”策划的公益放映专场。作为本届电影节“电影的盛宴，百姓的节日”理念的落地之举，公益展映活动将银幕搬到老百姓家门口，让平日里鲜有机会走进影院的环卫工人，也能沉浸式感受电影艺术的魅力。

环卫工人张桂红备受感动：“非常感谢电影节邀请我们一线环卫工人走

进万达影城观影。我们环卫工人日常工作十分繁忙，难得拥有这样放松休闲的机会。接下来，我们也会做好城市东道主，把马路扫得干干净净，迎接中国长春电影节的到来。”

“特别感谢长春电影节举办的这场暖心活动，邀请我们环卫工人来到万达影城免费观影。”环卫工人牛艳红也说出了心里话，“平时我们也没有时间走进电影院。正是因为长春电影节，让我们卸下疲惫，享受片刻的轻松。我为长春电影节点赞！”

这场公益放映，只是本届长春电影节公益展映的一个缩影。据了解，围绕庆祝中国共产党成立105周年、纪念红军长征胜利90周年、冰雪文化等主题，第二十一届中国长春电影节计划开展近500场次的展映活动，将

展映阵地从专业影院延伸至城市社区、文化街区、大学校园、公园广场和旅游景区。同时在长影旧址博物馆、新民大街历史文化街区、长春世界雕塑园、长影世纪城等全市多处布设公益放映点位，户外大屏同步直播开闭幕盛典，让人们“推门见光影，转角遇电影”。

万达影城吉林省市场负责人邱越介绍，第二十一届中国长春电影节公益放映活动一共有11部影片在重庆路万达影城放映，有100场的免费观影场次。此外，重庆路万达影城还为市民准备了档期影片29.9元起的观影优惠券，“让春城影迷在欣赏优秀展映影片的同时，还可以用优惠的价格观看精彩纷呈的档期影片。”

（孙凌伟）

“光影盛宴·市井潮集”电影嘉年华持续火爆

本报讯8月23日，“光影盛宴·市井潮集”电影嘉年华持续在新民大街历史文化街区上演。与首日侧重启动仪式与多元业态不同，当晚的百年老街，音乐成了主角，三场风格各异的演出轮番登台，让市民游客沉浸于光影与旋律交织的动人氛围中。

当天16时许，长春历史文化博物馆主舞台前聚集了不少市民游客。代表长春市演艺集团出场的五人乐队准时登场，一首首经典影视歌曲，为现场听众送上“回忆秀”。

《热辣滚烫》的奔放旋律刚一响起，瞬间点燃现场气氛。紧接着，《小美满》等近年来脍炙人口的影视金曲依次唱响，台下观众轻声跟唱。当《光阴的故事》等怀旧旋律响起，不少中老年观众回忆与电影相伴的旧日时光。“这些歌太熟了，每一首都能想起对应的电影画面。”游客王越说，吹着晚风听老歌，成了长春电影节最浪

漫的打开方式。

晚19时，主舞台灯光再度亮起，“光影旋律 唱响大冬”电影歌曲大家唱专场音乐会如约而至。与此前电声乐队的流行风格不同，这场演出由管乐团与合唱团联袂呈现，以极具仪式感的器乐与和声，演绎中外影视音乐经典作品。长春市如乐艺术团率先奏响《碟中谍》主题音乐。

此后，中外影视配乐接连呈现，既有《加勒比海盗》组曲的豪迈磅礴，也有《铁血丹心》的武侠豪情，同时穿插《如愿》等影视插曲，吸引游客驻足聆听。器乐演奏告一段落，茶啊冲阿卡贝拉合唱团登台，伴随刘禹含的钢琴伴奏，合唱团唱响了《大鱼》等歌曲。长春市群众艺术馆驻馆老山参合唱团则带来了《我的祖国》等经典曲目。

演出最后，台上台下齐唱《我和我的祖国》，经典影视旋律走出银幕，

在百年街区久久回荡。

在中泰海洋世界下沉广场，“新民新声”歌手大赛海选火热上演。本次大赛由朝阳区文化和旅游局指导，优胜选手可角逐万元奖金与百万音乐人孵化基金。吉林真好传媒有限公司总经理高扬介绍，比赛现场配备专业评审团，全程直播，赛事最大亮点在于群众互动性、参与性强，现场试唱、当即登台，并同步开启线上线下一双通道打分。赛场上，学生、上班族、音乐爱好者等不同人群，以多元曲风尽展风采。后续每周都会举办海选活动，为更多音乐爱好者提供展示自我的舞台。

三场演出，三种风格，交织出电影与音乐的动人共鸣。此外，新民大街两侧的主题市集烟火升腾，海报长廊、打卡点位延续了首日火爆人气，点亮春城之夜。

（姬政鹏）