

立足企业科技创新主体地位 推进建设一流电影工业体系

■文/李现曾

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,明确提出强化企业科技创新主体地位。中影集团作为全产业链大型电影企业,在长期改革发展和业务经营具体实践中体会到,电影是艺术、科技、工

业高度融合的产物,艺术创作、科技创新、工业创造相辅相成、相得益彰。当前,中国电影进入高质量发展新阶段,科技创新和产业创新深度融合发展,更好建设一流电影工业体系,对于加快实现电影强国战略目标具有特殊重要意义。

这一过程中,电影企业既是电影市场的微观主体,也是电影科技的创新主体,对技术、产品和业态、产业具有天然敏感性,能够将创新资源与市场需求有机结合,在推进建设一流电影工业体系方面大有可为、大有作为。

◎ 落实创新驱动发展战略，持续提升电影科技创新能力和电影工业化水平

厚植工业基因。中影集团包括母公司中国电影集团和控股上市公司中国电影产业集团,既是内容创作摄制企业,也是工业研发生产企业。其中,母公司由原国家广播电影电视总局8家直属电影企业整合而成,旗下原北京电影洗印厂曾是专门从事电影胶片洗印的工业化生产基地,多次跻身全国工业企业500强;原中国电影器材公司是我国最早从事电影器材进口贸易和生产研发的核心企业,市场占有率长期居行业前列。控股上市公司涵盖电影制作、发行、放映、科技全产业链,旗下原中影国家数字电影制作基地设有16个国际标准摄影棚和数字制作棚区、大型器材库及置景车间,配备全数字化系统,一度成为亚洲综合规模最大、设备设施最齐全、服务流程最完整的数字电影工

业产能集聚示范区。始终向新笃行。2021—2025和2025—2030企业五年发展战略规划,都把科技创新、产业创新作为优先方向,以创新赋能企业高质量发展。在抓好常规业务发展的同时,组建中影科技公司,全新打造集器材制造、软件开发、影院放映系统研发应用及综合服务平台运营于一体的电影高新技术企业;组建中影数字电影发展公司和中影智慧数字电影传输公司,专注影片数字化发行、传输、放映全流程技术保障和终端服务;组建中影创新电影发展公司,以全新技术模式深耕电影二级市场观影新领域和服务新空间;组建中影人工智能研究院,推动人工智能在电影领域的技术研发和应用落地。

推动创新发展。中影集团1999年组建至今特别是2016年中影股份

上市以来,始终坚持以创新驱动发展,持续提升电影工作水平。在影片创作拍摄工业化实操领域,创作高标准和科技强支撑并重,主导推出的重工业科幻电影《流浪地球》,填补我国工业化科幻大片空白;推出的《流浪地球2》,再次以精湛的工业完成度刷新科幻影片制作新高度。在电影规模化承制和标准化服务领域,中影数字电影制作基地累计参与影视拍摄服务超6500部,并由此开启全国高水平数字电影拍摄制作基地建设使用新潮流。在放映终端新技术新设备研发应用领域,先后推出“中国巨幕”和高格式电影CINITY激光放映系统、CLED直显放映屏,打破国外同类技术产品对我国的技术垄断和市场垄断、价格垄断,实现跟跑、并跑乃至领跑的“三级跳”。

◎ 以高格式电影核心技术和关键设备研发应用为重点，全力建设科技创新型一流电影工业企业

坚持自立自强。2016年启动研发,2019年第一代CINITY高格式激光放映系统推向市场,2023年首款电影级CLED直显放映屏量产落地,2025年迭代推出10米、16米、20米、23米CLED系列高格式放映屏并建成北京、洛杉矶制版中心,2026年高格式电影专属摄影机面市。这些电影核心技术和关键设备,集超高清、原生3D、高帧率、超高亮度、高动态范围、广色域、全景声7项优势于一体,实现前端拍摄、中期制版、终端放映全覆盖,累计取得相关知识产权540余项,发布行业标准和企业标准7项,获数字影院全球市场准入和国际低蓝光健康观影标准“双认证”,LED直显放映填补全球行业技术空白,是全球唯

一拥有好莱坞影片专属制版的品牌,并两次登上国际巨幕影院协会全球论坛分享及技术成果和设备效果。加快落地应用。截至目前,全国建成CINITY和CLED高格式电影大银幕影厅257个,上映专属高格式版本影片超500部,市场份额行业领先;海外落地高格式影厅26个,其中德国一次性布局10个CLED厅,成功打入国际主流放映市场。此外,科普场馆专属高格式放映系统CINITYscience,2023年中国科技馆建成使用29米×16米全球最大巨幕,2025年在上海科技馆完成全球首家科教场馆CLED直显系统改造,并实现河南、广东、安徽等地多家科教场馆落地应用。

赋能产业创新。高格式影厅的极致视听体验,成为满足高品质观影需求、拉动影院观影的有效阵地。据中国电影发行放映协会数据,2025年高格式影厅票房占比突破35%。《阿凡达3》上映期间中影国际影城北京天城中影店CLED高格式影厅观众占比达88%,为观众创造了“非到影院不可”的情绪价值。同时,高格式影厅大银幕独特以更纯净的画面、更沉浸的声场、更真实的临场感等优势,让大型活动、文艺演出、体育赛事在影院直播成为文体消费新常态。近3年以来,先后推出维也纳新年音乐会、国家大剧院精品演出和2024巴黎奥运会、2025年“9.3”阅兵、2026国际足联世界杯等“第二现场”系列活动。

◎ 依托全产业链业务资源和工业体系，更好实现电影科技创新和电影产业创新深度融合发展

把握发展方向。建设电影强国,既需要好电影和大市场,也离不开孕育电影精品、促进市场繁荣的电影科技创新驱动力和电影工业基础支撑力。面对中国电影高质量发展特别是电影工业化的新情况、新变化和新任务、新要求,中影集团必须坚定不移推进制作专业化、放映标准化、产能集约化、技术自主化,以电影创作生产为主导,以电影科技创新为牵引,以电影工业体系为底座,推动从创意孵化、制片管理、拍摄制作到内容宣发、终端放映、衍生运营的全流程有序分工和高效协同,更好构建全产业链电影工业化综合实力和内在活力。

明晰发展重点。把科技创新和产业创新摆在更加突出的位置,全面提升企业各业务板块的工业化水平。持续迭代完善高格式电影全链条技

术体系特别是CLED直显放映大屏产品矩阵,形成覆盖拍摄、制作、传输、放映、运维的高格式电影国产化技术工艺完整链路,筑牢自主可控电影科技和设备设施研发、生产、销售核心竞争力。以硬核工业支撑精品创作,推出重工业科幻题材“流浪地球”系列新片等更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电影作品,用现代化电影工业讲好新时代光影故事。依托高格式影厅放映矩阵和内容传输技术服务平台,联动VR/AR等新型虚拟电影上下游企业,打造面向全国、服务大众的影院直播技术保障和综合运营基础服务体系。深挖人工智能在剧本评估、制片管理、虚拟预演、后期制作的全流程垂直应用,探索电影内容生产和产业应用的AI算力集约化供应模式,持续搭建电影创作生产工业化的AI新生态。加大人工智能

在电影宣发、影院服务、配音译制等传统业务领域的应用赋能,推进智能排片、精准营销和数字化运营管理,服务更多业务场景、创造更大产业价值。

坚定发展步伐。电影行业的科技创新是时代任务、产业自强是历史使命、产业升级是必答题。中影集团曾经参与完成了电影数字化的追赶和超越,今后也必定可以实现电影工业化的提质增效新跨越。站在新的起点上,我们将坚决扛牢国有电影企业“第一方阵”的责任担当,继续致力于科技创新和产业创新深度融合发展,奋力书写好电影工业化体系高质量发展发展的中影答卷。

(作者为中影集团副董事长、总经理,本文是作者在第33届北京国际广播电影电视展览会主题报告会上的发言摘编)

《密档》： 小人物的历史

■文/茹纪晓



核心的主题指向。

双时空转换拓展 历史观看的多重维度

《密档》在影像结构上的独特之处,在于通过彩色与黑白两种影像形态建立了彼此交织的叙事时空。影片的彩色部分围绕徐书亭、沈玉琳等人守护中央文库的过程展开,观众跟随人物进入事件发生的现场,感受他们所处的具体环境以及面临的现实压力。这一部分使观众能够深入主人公的视角,伴随人物经历过程中的各种处境变化,深度感受他们面对未知风险时的心理状态。而黑白段落则将视角转向事件之外,通过邻居接受审讯和重新判断当时经历的方式,为影片增加了另一重观察维度。两种影像交替出现,使观众既能够参与故事的发展,又能够在叙事转换中获得重新审视历史的距离感。

影片中的彩色部分构成了故事展开的主体空间,主要表现徐书亭、沈玉琳夫妇守护中央文库的过程。观众随着对人物生活的表现逐渐进入这段历史,了解他们所处的环境以及面临的现实压力。在此过程中,许多看似普通的生活细节和人物行为都蕴含着潜在的叙事张力,一次交流、一种反应、一个细微变化,都可能影响人物身份的安全与关系的发展。这使观众能够贴近守护者处境,感受他们在特殊历史环境中的心理状态与生存压力。彩色影像所建立的现场感,为后续黑白段落的介入提供了情感基础,也使观众能够在熟悉故事之后,以新的视角重新理解这段历史。

黑白影像所带来的视角转换,进一步拓展了影片对于历史事件的表现方式。影片将叙事焦点转向那些曾经生活在他们周围的普通邻居,通过审讯与回忆的过程,让这些处于事件外围的人物重新讲述自己的所见所闻,并根据当时有限的信息作出判断。由于他们并不了解中央文库背后的真实使命,这些回忆既包含对现实细节的观察,也带有个人经验形成的推测与理解,在这种带有局限性的记忆叙述中,影片呈现出历史现场的复杂面貌。同一段经历在不同人物的视角中呈现出不同意义,而这种差异恰恰体现了历史认知形成的过程。黑白段落由此让观众意识到,普通人片段性的感受与理解构成了我们回望过去、认识历史的重要依据。

双时空结构的价值,在于改变了观众理解这段历史的方式。影片通过两个相互交织的叙事层次,使观众既能知道护档事件发生时的具体情境,也能在事后回望中重新思考事件本身的意义。随着黑白段落逐渐展开,观众的关注点由事件本身转向人物选择背后的历史价值,开始思考这些普通人为何值得被记住,以及他们的行动如何影响了历史记忆的延续。影片由此构建了一种多维度的历史观看方式,让这段过去的经历在行动者与见证者的共同叙述中不断被理解和重新阐释。

总之,《密档》以普通人的生命经历表现了一段重要历史,展现了历史题材电影在人物塑造和叙事表达的新可能。影片围绕中央文库守护这一特殊历史事件展开,将镜头聚焦于那些长期处于隐藏状态的普通守护者,通过独特的叙事方式和影像结构,展现他们如何在时代环境中承担责任、保存记忆。中央文库守护者并未处于历史叙事的中心位置,却以默默坚守的方式将早期党史完整地保留。他们的经历提醒我们,历史的形成不仅依靠重大事件和关键人物,也离不开无数普通个体的选择与付出。《密档》正是在“小人物”与“大历史”的连接中,赋予这些无名者以影像记忆,也让观众重新认识普通生命所蕴含的历史价值。

(作者为北京电影学院2023级博士研究生,中国电影评论学会会员)

重心放置于人物长期隐忍身份、维系日常生活的过程之中,使隐忍、等待与坚持成为塑造人物形象和推动故事发展的重要因素。这样的处理方式,使中央文库守护这一历史事件摆脱了单纯传奇化的表现方式,回归普通人的生命经验。一群没有留下显赫名字的守护者在看似平凡的生活状态中完成特殊使命,也由此展现出“小人物的历史”这一主题所蕴含的深层价值。

小人物书写连接 个体生命与历史进程

《密档》对于人物形象的塑造,建立在对英雄叙事方式的重新理解上。片中的中央文库守护者以普通人的生活状态进入观众视野,他们拥有具体的情感关系与性格特征,也面临着现实生活中的各种压力与选择。正是在这些对于日常生活的表达中,人物所承担的历史责任逐渐显现。影片通过对个体生命状态的细致呈现,让观众看到这些地下工作者如何在普通身份与特殊使命之间寻找平衡。对于革命历史题材而言,英雄形象的感染力并不只来源于重大事件中的高光时刻,也体现在普通人在面对时代要求时所展现出的责任意识与行动选择。

该片对人物关系和心理状态的刻画,进一步呈现了“小人物”如何在个人生活中承载“大历史”的过程。中央文库守护者面对的是在家庭关系、个人情感以及现实处境中不断作出的具体选择。他们既要维系普通人的生活轨迹,又要承担守护重要历史档案的特殊责任,个人身份与时代使命之间形成了持续的张力。对于这些身处历史现场的普通人而言,时代的重量正是通过一次次具体选择得以体现,他们看似微小的个人行动,与关乎历史记忆延续的重要使命产生连接。当个体生命进入历史进程,普通人的选择便获得超越自身的意义。影片正是在“小人物”的具体事件与“大历史”的时代记忆之间建立联系,展现了普通生命所承载的历史重量。

影片对于主人公“无名”状态的表现,成为了人物塑造的主要特点。中央文库守护者长期处于隐藏环境之中,他们的工作性质决定了自身身份难以被公众知晓,甚至许多人并未留下广泛传播的个人记忆。然而,正是这种长期处于隐匿的状态,使他们的历史价值更加值得关注。影片聚焦于这些没有成为历史叙述中心的人物,通过他们的经历呈现另一种历史参与方式。中国革命的胜利离不开大量默默奉献的普通个体,他们在时代进程中留下的痕迹或许并不显眼,却以坚定的选择和持续的坚守推动了历史进程,也共同构成了革命记忆得以延续的重要力量。影片由此拓展了对于英雄形象的理解,使“小人物”成为连接个人生命与历史记忆的重要媒介。

从这一意义上看,《密档》的人物塑造价值,在于从普通个体的选择中发现历史意义。影片关注这些普通人在特殊时代中的精神坚守,一群没有留下显赫名字的守护者在漫长而隐秘的岁月中完成了对重要历史档案的保存,也完成了自身与时代之间的连接。正是在这些具体而真实的个人选择中,宏大的历史获得了真实可感的表达,“小人物的历史”也成为影片最

革命历史题材电影长期以来承担着记录历史、传递精神与建构集体记忆的重要功能。在这一类型的发展过程中,创作者往往习惯于从宏观历史进程出发,将镜头聚焦于重大事件和关键人物,通过宏大的叙事展现民族记忆与时代精神。在创作谍战题材的影片时,通常依靠高强度的情节推进和紧张的视听节奏表现隐蔽战线中的生死较量。然而,并非所有历史事件都适合被转换为高度类型化的传奇叙事。对于长期处于隐藏状态的地下工作者而言,他们所面对的特殊环境下的斗争方式往往是在日常生活中隐藏身份、保持沉默,并以普通人的状态完成特殊使命。

电影《密档》选择守护中央文库这一真实历史事件作为表现对象,将视角聚焦于普通的地下工作者。中央文库保存着中国共产党创建初期的重要历史档案,在长期复杂的历史环境中,由多位地下工作者接力守护,最终完整保存下来,这本身就是一段充满传奇色彩的历史。影片通过对人物关系、生活状态以及隐秘空间的建构,表现出一群无名守护者在时代变迁中的责任选择与精神坚守。这种以普通人的生命经验作为历史叙述的切入点,使宏大的历史记忆获得了具体的情感表达。

反类型表达重塑 谍战电影的叙事方式

守护中央文库这一历史事件本身,决定了《密档》无法沿用传统谍战电影的叙事逻辑。作为承担档案保管任务的地下工作者,他们所面对的核心挑战是在长期不确定的环境中保持身份隐蔽,使自身始终融入普通社会生活之中。对于这类特殊职业而言,“不被发现”就意味着胜利,而平静生活背后的谨慎判断,构成了人物最大的心理压力。因此,影片将叙事重点放置于人物如何在日常状态中维系秘密、承担责任以及应对潜在风险。这种创作选择,使本片突破了传统谍战类型对于行动性和戏剧性的依赖,将地下斗争转化为一种持续存在的生活状态。

影片对人物生活的铺陈是这种叙事方式的重要体现,在开篇时通过较长篇幅建立人物关系、生活环境以及社会空间,使观众逐渐进入地下工作者的日常生活状态。影片甚至到42分钟后才正式出现片名,这种看似缓慢的叙事安排,实际上对应着影片对人物塑造和历史情境建构的重视。创作者通过大量生活细节的积累,让人物首先以普通居民的身份进入观众视野,再逐渐显露其背后承担的特殊使命。买菜、邻里交流、家庭相处等日常场景,在影片中并非单纯的生活展示,而是要真实表现主人公既生活在人群中,又必须隐藏自身真正的任务和目的的双重性。正是在这种日常与秘密交织的状态下,影片逐步形成独特的叙事张力,使观众除了关注任务最终能否成功,还感受到在平静生活表象之下主人公长期面对的精神压力与责任。

这种对日常生活的细致表现,也使《密档》形成了区别于传统谍战电影的独特类型气质。影片将危机融入生活细节之中,使危险随着人物之间的交流、判断与选择逐渐显现。石库门空间在这一过程中承担了重要的叙事功能,影片通过对邻里关系和生活环境的呈现,将地下工作者置于一个开放而复杂的社会环境当中。人物需要在人群中维持正常生活,同时谨慎处理自身身份与外部环境之间的关系。这样的空间设置改变了传统谍战电影中危机呈现的方式,使地下斗争从外部行动转向内在心理,人物对于身份的隐藏、情绪的控制以及行为的克制,成为推动叙事发展的重要力量。

因此,《密档》在表现形式上可以说是在类型框架中寻找更符合题材特征的表达方式。影片弱化了传统谍战电影中由任务推进和外部冲突带来的戏剧张力,将叙事