



戏曲电影《火焰驹》专家观摩研讨会在京举办

■文/本报记者 赵丽

近日,由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)、甘肃省电影局、甘肃广电传媒集团主办,《中国电影报》社、甘肃省电影家协会、甘肃电影集团承办,《当代电影》杂志社、《电影评论》杂志社学术支持的戏曲电影《火焰驹》专家观摩研讨会在中国电影艺术研究中心举办。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,中共甘肃省委宣传部副部长薛宁,甘肃广电传媒集团党委副书记、总经理何静等参加活动。影片总导演黎涛、导演王紫桐、编剧张驰、美术赵晓宇、主演苏凤丽、摄影马永革等主创人员分享创作感悟。研讨会由陆亮主持。

《火焰驹》由甘肃广电传媒集团有限责任公司、甘肃演艺集团有限责任公司、甘肃电影集团有限公司、甘肃省音像出版社有限责任公司联合摄制,甘肃电影集团有限公司、中国电影资料馆、甘肃农村数字电影院线有限责任公司、甘肃秦腔艺术剧院有限责任公司联合出品。作为甘肃首部采用虚拟拍摄技术摄制的电影,该片阵容汇集秦腔界与电影界精英力量,由国家一级导演、第十五届中国电影华表奖优秀戏曲片《锁麟囊》的导演黎涛执导;中国戏剧梅花奖得主苏凤丽、李小青、谭建勋、张蓓,国家一级演员张江中、李慧、高二强、范晓星、张武宏等出演。影片呈现了“树下赠金”“千里传信”等经典桥段,将秦腔写意美学与电影写实视觉深度融合,彰显出传统戏曲独有的东方审美。

中共甘肃省委宣传部副部长薛宁在致辞中表示,秦腔溯源可至《诗经》“秦风”,《火焰驹》承载忠义向善、扶正祛邪的传统美德,是西北地区群众情感共鸣的经典剧目。本次秦腔电影《火焰驹》创拍,集结戏曲与影视界优质力量,也得到中国电影资料馆全方位专业支持。创作团队守秦腔唱腔、程式之魂,创新镜头与场景表达,实现了传统舞台艺术的影像转化,打破了戏曲传播地域“圈层”壁垒,让古老秦腔借助大银幕焕发新生。甘肃也将以此为契机继续深挖陇原文化,打造更多精品力作,为中国电影高质量发展贡献甘肃力量。

甘肃广电传媒集团党委副书记、总经理何静表示,甘肃广电传媒集团立足丝路、黄河、敦煌等本土文化资源,积极主动承担传承西北非遗戏曲、打造影视精品的责任。秦腔戏曲电影《火焰驹》整合多方力量,打通影视全产业链,借助虚拟拍摄技术,兼顾戏曲本体



与电影表达、数字技术与传统美学、制作效率与艺术品质。

导演黎涛介绍,参与本片创作,深切体会到西北广大群众对秦腔的深厚情感,创作核心难题是如何让不熟悉戏曲的当代观众接纳、喜爱这部作品。因此在创作中采用LED虚拟拍摄,在保留秦腔本色的基础上调整表演尺度,延展构建超越舞台局限的视觉空间,同时让秦腔声腔与沉浸式音效完美融合,赋予电影特有的叙事张力和情感深度,适配年轻观众与戏迷的审美需求。

研讨环节,中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,中国电影制片人协会理事长、中影集团原董事长焦宏奋,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国台港电影研究会会长、中国电影资料馆原馆长、中国电影艺术研究中心原主任孙向辉,中国夏衍电影学会会长、中影集团一级导演江平,中

国电影家协会分党组成员、副秘书长薛长绪,北京剧协副主席、中国戏曲学院副院长冉常建,中影集团一级导演、美术师石建都,中国艺术研究院影视所所长赵卫防,《电影艺术》杂志主编谭政等电影界、戏曲界专家学者,就影片的主题立意、创作手法、视听美学、技术制作、文化价值等方面展开全方位讨论。

与会专家表示,戏曲电影《火焰驹》是秦腔经典剧目影像化的代表性成果。影片坚守秦腔剧种本体,完整保留经典唱段与程式表演,人物刻画丰满,妥善处理戏曲舞台表演与电影叙事的关系、艺术完成度很高。

专家认为,该片通过现代电影语言和创作理念,让秦腔这一国家级非物质文化遗产突破戏台地域限制,扩大经典传统剧目的覆盖边界,具有重要的非遗保存与传播价值。同时,影片以现代影视工业和技术制作成果赋能传统非遗艺术,实现传统戏曲与现代科技的创新

共生,为秦腔电影的现代化创作与广泛传播开辟了新路径。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮在总结发言时表示,优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创新能力 and 水平。戏曲电影《火焰驹》在经典剧目基础上,挖掘中华文化资源、运用最新技术成果、结合当代观众需求,进行了一次“美”的创新创造,实现了传统戏曲与现代电影不同语言的有效融合。影片主题思想积极,歌颂真善美、针砭假恶丑,结构完整、节奏明快,唱腔精美、制作考究,既具有鲜明地域和剧种特色,又兼具故事性、通俗性、时代性和感染力、传播力,实现了优秀传统文化的现代化表达,赓续历史文脉、拓展创新空间、谱写当代华章。希望未来在发行放映中加大宣传推广力度,使影片发挥出更大的社会效益。

◎ 专家发言摘要

中国电影制片人协会理事长、中影集团原董事长焦宏奋：
**拓宽多元传播阵地
放大戏曲电影文化育人价值**

《火焰驹》是一部完成度很高的优秀作品,主题鲜明,传递真善美,充分彰显中华优秀传统文化精髓,展现出贤良为公、坚守纯真爱情的价值追求,拥有强大的地域共情,更能够唤起全民族的情感共鸣。

好作品创作完成之后,发行放映传播尤为关键。我们要充分用好数字网络平台扩大覆盖面,高度重视校园传播,面向大中小学生开展展映普及,同时依托电视台戏曲频道等传统主阵地持续推送。当下越来越多年轻人喜爱传统服饰与传统文化,戏曲电影正迎来很好的发展机遇,我们要抓住机遇,让更多观众看见这部佳作。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿：
**抓住网络传播机遇
挖掘秦腔片段化传播优势**

近年,各个剧种都在积极探索戏曲电影改编,《火焰驹》交出一份高质量答卷。电视剧《主角》热播带动年轻人关注秦腔,我们要抓住这个机遇,把《表花》这类精彩名段投放抖音、小红书等互联网

平台,像古代折子戏一样,用片段化内容吸引年轻受众,再带大家关注完整影片。

《火焰驹》在秦腔剧目当中很有特殊性,既有秦腔固有的悲怆厚重,又饱含柔情浪漫,故事围绕“信”与“义”双重主题展开,精神价值突出。影片改编整体质量很高,大刀砍掉繁复冗余的戏曲叙事,叙事流畅紧凑。虚拟背景加少量实景前景的处理方式,巧妙平衡假定性和真实性,解决过去实景拍摄程式表演和环境互相冲突的难题,拓展镜头调度空间。

中国台港电影研究会会长、中国电影资料馆原馆长孙向辉：
**用电影语法守护戏曲内核
实现传统美学银幕落地**

这部作品的核心探索,就是如何用电影语言传递戏曲精神内核。影片巧妙运用镜头景深变化,用画面空间关系暗示人物心理距离,帮助观众自然从看戏过渡到观影。全片虚拟摄影的运用是重要创新,解放实景限制,真正实现寄情于景,把中国传统“一切景语皆情语”的美学理想落到银幕之上。

同时,影片镜头剪辑运用精巧,大量新颖镜头语言,与戏曲节奏浑然相融。片名意象火焰驹,摒弃俗套特效,沿用传统火彩技艺进行当代转化,实现离形得似的东方美学追求。

中国夏衍电影学会会长、中影集团一级导演江平：
**坚守戏曲本体根基
实现传统与现代的虚实融合**

《火焰驹》牢牢守住戏曲姓“戏”的根本,做到传统和现代交融、虚与实完美结合。影片没有完全抛弃舞台艺术根基,虚拟后景搭配有限实景,规避穿帮问题,观感舒适自然。

苏凤丽的表演分寸拿捏得当,保留秦腔圆场、云手等程式身段,同时收敛过度夸张的舞台表情,适配现代电影审美,演员的表演功底完全可以驾驭故事片创作。故事原型取材于现实生活,真正践行扎根人民扎根生活的创作理念,是文艺创作守正创新的生动实践。

中国电影家协会分党组成员、副秘书长薛长绪：
打造经典戏曲改编的创作范式

《火焰驹》是一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。片名意象处理构思巧妙,对比1958年老版、舞台演出版本,新版处理高级巧妙,既保留戏曲本体,又完成创新突破。LED虚拟拍摄拓展戏曲电影的表现力与感染力,为经典戏曲剧目改编提供全新范式。四功五法是戏曲固有的艺术范式,新技术拓展创作边界,本片的实践,给后续传统剧目影视化改编提供宝贵参考。

北京剧协副主席、中国戏曲学院副院长冉常建：
探索虚实结合的戏曲电影新路径

《火焰驹》本身就是秦腔当中情、理、技俱佳的经典剧目,选择优质剧目进行影视化改编,是戏曲电影成功的重要前提。本片演员阵容实力雄厚,四位梅花奖得住领衔,生旦净丑人物布局均衡,每一个角色性格都演绎得通透鲜活。

创作团队巧妙处理虚拟程式动作和虚拟环境之间的关系,人物运动过程巧妙控制景别,最大程度保留戏曲唱念做打特色,规避了环境和表演互相冲突的问题。

中影集团一级导演、美术师石建都：
**虚拟拍摄技术推动
戏曲电影现代化艺术探索**

《火焰驹》的创作,直面长久以来戏曲电影需要攻克程式表演与影像环境相融合的艺术命题。LED虚拟拍摄技术极大简化传统搭景流程,为戏曲电影打开全新创作空间。

当然,技术现代化只是基础,我们更要追求戏曲电影艺术表达的现代化。虚拟拍摄给我们提供更多可能性,真人戏曲表演搭配动画环境等更多融合方式都值得继续尝试。

中国艺术研究院影视所所长赵卫防：
拓展戏曲电影艺术表达边界

当前国内戏曲电影创作保持稳定产量,行业都在不断探索戏曲电影本体,核心就是如何用好电影语言展现戏曲艺术之美。黎涛导演的创作融合国内两大戏曲电影创作路径,一方面充分发挥机位、景别、运动摄影等电影本体语言优势,另一方面大量运用高科技手段,全方位展现戏曲艺术魅力。影片在保留戏曲本体的基础上完成大量有效创新,是一部高质量的戏曲电影作品。

《电影艺术》杂志主编谭政：
开辟降本增效创作新路

秦腔戏曲电影《火焰驹》是中国戏曲电影发展史上具有里程碑意义的代表性作品,这是国内首部采用虚拟屏完成拍摄的戏曲电影。虚拟拍摄技术不仅拓展戏曲电影艺术创作边界,同时实现降本增效,为戏曲电影行业开辟一条可行的创作道路。影片不局限于简单的前后景关系,打造多层穿透的纵深空间,部分镜头画面意境优美。当然虚拟场景创作也存在相应挑战,镜头运动配合不当会暴露虚拟画面的短板,仍有打磨提升空间。整部影片创作牢牢守住戏曲内核,电影化只是手段,不会消解戏曲本身的程式魅力。