

“山海万象·中马沉浸视听交流展”吉隆坡闭幕

本报讯 8月24日,“山海万象·中马沉浸视听交流展”闭幕式暨“中马数字文化论坛”在马来西亚吉隆坡举行。来自中马两国文化、艺术、教育、科技等领域的嘉宾、专家学者、艺术家及青年学生齐聚现场,共同回顾展览成果,并围绕数字技术语境下的文化交流与产业协作展开深入交流。

本次展览由北京师范大学、马来西亚国家文化理事会主办,马来西亚汉文化中心、马来西亚—中国科技促进委员会联合主办,北京师范大学艺术与传媒学院、北京师范大学京师书院、北京师范大学数字创意媒体研究中心承办。自8月17日开展以来,短短数日内吸引了来自世界近20个国家和地区的5000余人观展。展览汇集了中国当代艺术家徐冰的《徐冰天书号》,奥斯卡最佳艺术指导叶锦添的《快递员》,清华大学美术学院信息艺术设计系主任王之纲的《山海寻隐》,中央美术学院美术馆馆长靳军的《数境等观系列》,以及于联的《寻?窟》,缪晓春的《无始无终》、洪强的《四时·冬寂》、陈抱阳的《未被证伪》、武子杨的《24 Panda》、杨泳梁的《溪山行旅图》等等。展览以沉浸影像、虚拟现实、人工智能、交互装置等多种数字艺术形式,在山水、海洋、文化记忆、自然生态与数字技术之间展开多维度的艺术探索。

闭幕式由本次展览的策展人、北京师范大学数字创意媒体研究中心

主任、艺术与传媒学院数字媒体系主任周雯主持。马来西亚旅游、艺术及文化部副秘书长蔡春华,北京师范大学副校长康震,北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋,马来西亚国会议员、马来西亚—中国科技促进委员会主席李健聪,马来西亚汉文化中心主席拿督吴恒灿,马中商务理事会主席丹斯里卢成全,马来西亚国家文化理事会主席丹斯里诺丽扎罗夫琳等进行致辞。

蔡春华表示,“山海万象”让来自中国与马来西亚的数字艺术表达在吉隆坡相遇。马来西亚不仅是本次展览的举办地,也是文化对话的共同参与者;数字技术正在不断改变文化创造、保存和传播的方式,也为年轻一代重新认识、参与和创造文化提供了新的路径。他期待未来有更多中青年艺术家、学生和创意人才通过艺术、科技、教育等方式持续开展合作。

康震进行视频致辞表示,北京师范大学始终以传承文明、服务社会、沟通世界为责任,近年来持续推进文明互鉴、人文交流合作与数字创意文化传播。“山海万象”将神话、文化遗产与生态记忆转化为VR、AI及交互艺术,是学校推动学科交叉、探索数字技术赋能文化传承的一次生动实践。

胡智锋在视频致辞中从影像艺术的新边界、新意境和新功能三个层

面总结展览实践意义,指出沉浸影像与数字媒介拓展了传统视听艺术的边界,也使中国与马来西亚不同的自然景观、社会生活和文化经验获得新的表达空间。

随后,以“数字技术语境下的中马文化交流与产业协作”为主题的中马数字文化论坛举办。本次展览策展人、北京师范大学艺术与传媒学院数字媒体系教师陈焱松,马来西亚—中国科技促进委员会执行主席田光辉,马来西亚汉文化中心总经理杨毅德,河北传媒学院影视艺术学院副院长梁锐,Helio Media创始人罗浩庭,马来西亚多媒体大学创意多媒体学院教师魏嘉锋等嘉宾,围绕数字技术对文化内容生产、艺术创作与传播方式带来的变化,与会嘉宾结合各自在艺术教育、数字媒体、文化机构与产业实践中的经验,就中马数字文化合作的现实基础与未来空间展开讨论。

当日下午,“文明互鉴·双城对话”AIGC艺术共创工作坊在同一场地举行。工作坊由北京师范大学艺术与传媒学院与马来西亚多媒体大学创意多媒体学院共同主办、Vidu AI支持,来自中马两国高校的20余名学生参与,围绕“文明互鉴·双城对话”主题,学生从北京与吉隆坡的城市空间、自然景观、日常生活和文化印象中提炼关键词,通过交流、联想与讨论,将不同文化经验转化为影像创意。(赵丽)



《捉妖记》导演许诚毅新作《梁祝·化蝶》定档中秋

本报讯 爱情动画电影《梁祝·化蝶》近日宣布定档9月25日中秋档上映,并发布“化蝶相逢”版预告和“宿命恋人”版海报。



影片由江志强、奚仲文、谢家慧监制,《捉妖记》系列导演许诚毅执导,王蕙兰编剧,演员李云霄为祝英台配音。

“化蝶相逢”版预告以神明的声音开启,为梁山伯与祝英台设下一道关于选择的提问。梁山伯与祝英台从初识,到书院相伴、情意渐生,轻快甜蜜之中,命运的遗憾也逐渐浮现。一句“我出身寒门,只敢以兄弟之名护送英台回来”,让相爱与相守之间有了难以跨越的距离。预告结尾随着《梁祝》旋律响起,一句“也许,我们很久以前就认识了”,既落在梁山伯与祝英台之间,也落在“梁祝”与观众之间——原本就是旧相识。“宿命恋人”版海报以“如果知道结局,是否还愿相遇”直指这段感情最虐心的地方:明知前路难圆,还是愿意为一次

心动奔赴到底。这份熟悉的东方浪漫,始终有让人落泪的力量。

此次李云霄为祝英台配音的,让这个经典角色有了新的“声”命。她曾在越剧《梁祝》中饰演祝英台,凭借扎实功底、清丽气质与细腻表演,被不少观众称为“天选祝英台”。从越剧舞台到大银幕,她与祝英台再次相遇,让这个流传千年的人物既有新生也有“新声”。

《梁祝·化蝶》由浙江淘票票影视文化传媒有限公司、安乐影片有限公司、北京大麦娱乐文化有限公司、浙江横店影业有限公司、上海华策电影有限公司、安乐(北京)电影发行有限公司、宁波加雄影业有限公司、无锡加雄影业有限公司、冠星娱乐有限公司、安乐(北京)管理咨询有限公司出品。(杜思梦)

儿童剧《司马光砸缸》开机

本报讯 近日,由南京岚珥文化传媒有限公司出品制作的儿童剧《时空管理局》之《司马光砸缸》,在扬州理发术博物馆开机。新加坡制片人 XIONG JUN,导演南希、陈龙,编剧王程伟、张奕博及全剧组演职人员齐聚一堂,宣布这部融合科幻冒险、历史考证与爆笑喜剧元素的少儿大戏全面开机。

与以往照本宣科的故事不同,

本剧以全新的“时空纠偏”视角切入。传说中的“司马光砸缸”,其核心在于危急时刻临危不乱、果断救人的智慧与勇气。然而在历史考证中,宋代大型储水器多为“瓮”,因“砸缸”更便于记忆传颂才流传至今;而被救孩童在正史中并无姓名记录,民间则传说其名为上官尚,后改名“上官尚光”并建“感恩亭”铭记恩情。

开机仪式现场气氛热烈,主创团队在古朴典雅的扬州理发术博物馆前设案揭幕,寓意拍摄顺利、收视长虹。片方将开机地点选在具有浓厚地方文化底蕴的博物馆,旨在让优秀的传统文化与现代少儿影视碰撞出新火花。

《时空管理局》之《司马光砸缸》目前已进入紧张的拍摄阶段。

(宁影)

大银幕组队练胆 恐惧加倍 电影《坠落2：死点》确认引进



本报讯 惊悚“爆款”续作《坠落2：死点》近日宣布确认引进,并发布了“别往下看”预告及海报。影片由《痴迷》《前目的地》团队共同打造。前作凭借高空求生的高能设定,成为票房黑马,口碑不俗,其中令人屏息的荒野高塔仍让人心有余悸,这一次,惊险挑战全面升级,地点转移至神秘险峻的泰国关山,海拔升至900米。当高度不断攀升,生路不断缩窄,恐惧又将被推向怎样的极限?挑战升级,惊险加倍,高空噩梦即将开启,一起出发影院练胆。

关山探险险象升级 高空栈道危机不断

预告开篇,神秘古老的关山在云雾中显露真容,海拔攀升、环境剧变的层层预警接踵而至,高空带来的压迫感扑面而来。贴崖而建的高空栈道横悬绝壁,脚下便是万丈深渊。一路上山体滑坡、碎石坠落、木板断裂等危机接连袭来,唯一能够联系外界的对讲机也因失手而悬在崖壁。当对讲机中突然传来向导乔恩微弱的呼叫时,卢斯决定独自踏上已经损毁的高空栈道,就在对讲机近在眼前时,卢斯脚下的钢管突然断裂,身体瞬间坠落,紧张感也在此刻推至顶点。卢斯能否平安脱险?被困高空的二人又该如何重新拿回唯一的求生希望?绝路逼近,生死未卜,更多惊险亟待揭晓。

同步释出的海报将这场高空危机定格在更加惊险的一刻,云雾缭绕、仿佛直插天际的山峰之间横亘着一条狭窄栈桥,深渊之上,残破的木板在高空摇摇

欲坠,栈道中央,贾克斯半蹲在栈桥边缘,拼尽全力拉住手中的安全绳,另一边则是坠落至深渊边缘、悬挂在半空中挣扎求生的卢斯。两人在绝壁之间命悬一线的姿态,将影片高空失重、一步即坠的惊悚感直观呈现,也令人不禁好奇:这根系住安危的安全绳究竟能支撑多久?他们又能否在这场高空死局中找到生路?更多悬念仍待揭晓,来大银幕沉浸式感受这场惊险刺激的高空之行。

沉浸恐惧层层升级 惊悚基底实力护航

作为高空惊悚爆款续作,电影《坠落2：死点》在前作《坠落》的基础上全面升级归来,影片由《痴迷》《前目的地》创作班底共同打造,主创团队堪称“惊悚嘉年华”。此次,高空求生更是从第一部610米静态的电视塔升级为900米高的户外栈道禁区,沿途危机指数急剧飙升,暴雨升温、山体滑坡、栈道断裂、高空缺氧……绝壁之上,前无去路,后

有塌方,这次她们将如何逃生?《坠落2：死点》不仅有更高尺度、更强危机,还有更复杂的人性博弈。

值得一提的是,前作《坠落》作为爆款黑马级影片,其高空惊悚体验就给人留下了印象深刻的大银幕体验,“恐高症状者已经吓瘫在电影院”“手心冒汗,双腿发软,比玩过过山车还刺激”,就连恐怖小说大师斯蒂芬·金也曾盛赞影片“真希望是我写的”。此次,《坠落2：死点》延续系列最具辨识度的高空惊悚体验,在堪称死亡禁区的高空栈道及悬空桥索上实景拍摄,让眩晕、失重与随时可能坠落的紧张感贯穿始终,大银幕将更极致放大这种不安与压迫,让人不敢呼吸、心跳加速。目前,影片已经确认引进,一起邀约你的练胆搭子,挑战近千米高空的腿软体验。

高空惊悚“爆款”续作《坠落2：死点》由迈克尔·斯派瑞、彼得·斯派瑞兄弟执导,哈里特·斯莱特、阿塞玛·托马斯、汤姆·布里特尼主演,即将登陆全国院线。

《数到三》发布终极预告海报



本报讯 近日,电影《数到三》发布“心不由己”终极预告与“心事成谜”终极海报,并宣布开启预售。

影片讲述了深陷丧子之痛的战玉梅与闯入自己生活的男孩余景阳,因一颗心脏开启一段动人的双向救赎之路。影片近日于线下先后举办“敢重来 趁现在”唱聊会与宁波站路演,热度攀升好评不断,真实的亲子关系刻画与代际沟通话题引发无数观众共鸣,不少年轻观众表示,电影《数到三》让他们想起那些“被父母深爱,却没有被真正听见”的时刻,也想带父母再看一次,借电影开启一场东亚家庭平时难以开启的谈话。

影片发布的终极海报以繁复交织的红色藤蔓与盛放的花卉,串联复杂的人物关系图景,每个人都被卷入一张由亲情、爱、执念与悔恨织就的命运之网。交错的藤蔓不仅串起了众人的命运,也暗示着那些难以割舍的情感羁绊。当爱变成控制,当执念化作束缚,每个人都在这场命运交织中寻找属于自己的出口,这个关于爱的谜底也即将揭晓。

《数到三》由孙琳执导,惠英红、张宥浩领衔主演,潘斌龙、李健特邀主演,黄子弘凡、兰西雅特别出演,将于8月28日上映。

(影子)