

《密档》北京首映致敬无名先辈



本报讯 8月19日,上影新片《密档》“市井暗战,绝境守护”北京首映礼于党史馆影城举办。导演郑大圣,领衔主演袁弘、李妍锡,主演邵峰、李晓川、郑宏爽、陶海等一众主创登台,与现场观众展开对话。本次首映落地党史馆特色影城,让银幕后故事与现实红色底蕴双向呼应。当昔日先辈的真实故事走进红色文化阵地,一段发生在1942年上海石库门弄堂的无声暗战,一群普通人守护中央文库“一号机密”

的尘封往事,在当下完成跨越时空的信仰回响。影片将于8月28日全国公映。

映后交流现场,郑大圣分享创作初衷。他表示,影片深耕真实史料,意在褪去英雄叙事的光环,以最本真的众生百态为基底,从“日常中的反常”独特视角还原隐蔽战线的无声抗争。从藏在柴米油盐里的隐忍坚守,到日复一日的伪装与博弈,不变的是普通人在绝境中守住底线的赤诚。

演员们也从角色视角出发,深度拆解石库门弄堂里的乱世群像,诠释大时代下普通人的抉择与坚守。袁弘直言,徐书亭和沈玉琳都是“对美好未来心怀无限向往的青年”,才会选择在日复一日的静默蛰伏中扛起万钧使命。李妍锡则细腻解读了沈玉琳的双面人生,市井烟火温柔平和的寻常妇人,与危难变局中并肩作战的革命战友,双重身份的拉扯,让信仰坚守更具人情温度。邵峰、李晓川则将视角投

向他们所演绎的乱世底层小人物生存困境——被时代洪流与生存重压裹挟,在自保与抉择之间反复权衡。郑宏爽、陶海则生动补充了动荡年代里,两种截然不同的抗争姿态。少年热血赴死、以刹那燃烧捍卫家国,长者静默坚守、以漫长隐忍传承火种,丰满了影片立体多元的信仰群像,让每一个平凡角色都拥有独属于时代的重量。

现场,众多档案工作者到场观影,结合自身职业经历与主创深度对谈。银幕里先辈以性命守护历史火种,银幕外档案工作者以初心接续传承,串联起往昔坚守与当代延续,让电影中“备交未来”的信仰火种拥有更加具象的现实注解。

作为一部依托真实历史打磨完成的作品,《密档》跳出传统红色叙事的固有框架,将镜头平等给到石库门里形形色色的住户。有观众评价影片“最危险的任务只有一个:在人来人往的弄堂里,如何活成一个没有破绽的普通人。”不少现场观众也被影片这份隐忍到极致的情绪深深打动,“后劲很大”成为了最高频的观影评价。

电影《密档》由上海电影(集团)有限公司出品,上海上影电影制作有限公司、上海永乐股份有限公司联合出品。王隽任出品人及总制片人,徐春萍监制,郑大圣执导,张琪、贺子壮编剧,袁弘、李妍锡领衔主演,邵峰、谢承颖、李晓川、黄龄、徐祥、张羽霖主演。

(杜思梦)

◎ 专访上影集团董事长、《密档》出品人王隽：因为相信，所以坚守

一部谍战片,没有枪战、没有反转,最大的惊险是“什么都不能发生”。将于8月28日上映的电影《密档》就这样把一段鲜为人知的党史往事,送上了大银幕。

影片取材于真实的中央文库守护史。1931年至1949年,十多位共产党人历经周折、几代接力,守护两万余份党的核心机密,其中三位共产党人为此牺牲。这批档案记录着党的二大到六大期间的会议决策、行动部署和人事任命。若没有它们,党史文献将从七大才开始接续。

2018年底,上影决定将这段历史搬上大银幕。此后数年,两轮剧本被推翻,“一个字都没剩”,创作一度停滞。转机来自一句话。“他们最大的成功,就是没被发现。”上影集团董事长、电影《密档》出品人王隽接受本报记者专访时说,正是这句话让创作团队重新定位了这部电影——共产党员也是人,不是神,档案保管员的信念、压力、纠结与职业操守,才是电影真正要表现的。影片最终把十八年浓缩进1942年的三个月,放进上海一栋石库门房子的五户人家中。

王隽至今记得电影开拍前,主创团队走进中央档案馆的那一刻,辗转保存下来的两万余份机要文件静静躺在樟木箱里,没有一件受潮、发霉、虫蛀。而当看到年轻时的瞿秋白在《文件处置办法》的总注中写下的“备交将来,我们天下”八个字时,王隽表示“一下子,心里被击中”。她说,那是一种在至暗时刻仍相信未来的精神力量。

从2018年筹备,到2026年面世,电影《密档》历时八年的创作,正是把这种力量化为影像的过程。王隽说,上影要拍的是一部“留得下来”的电影,她希望观众走出影院时能带走一句话:因为相信,所以坚守。

从一个鲜为人知的故事开始

《中国电影报》:《密档》的故事来自真实的中央文库守护史。上影是在怎样的契机下,决定把这个故事搬上大银幕的?

王隽:上海是中国共产党的诞生地,这座城市海纳百川的底蕴、开放的气质、红色的底色,是它的肌理、根脉和土壤。上影成立的77年来,红色题材一直是上影的传统——从《南征北战》《红色娘子军》,到《开天辟地》《望道》。我们的创作,一是彰显红色底色,二是体现时代特色,三是打造海派亮点。

从选题本身讲,我们没有刻意一定要选中央文库这段历史。在这片土壤上,还有很多动人的红色故事没被挖掘,这样的题材、故事和人物,是我们一直在聚焦、寻找和探索的。中央文库的史实是20世纪90年代中后期解密的,创作者有了素材,才能进行创作。2018年底,编剧贺子壮和一些常年从事文艺创作的老同志都关注到这个选题,大家觉得可以做。到今年,这个项目已经做了整整八年。

《中国电影报》:八年里,最大的困难是什么?

王隽:困难之一是故事的神秘感在被削弱。我们电影起步很早,但还在创作的过程中,纪录片、沪剧、评弹等不同艺术样式都先一步呈现了这段历史。故事本身依然有价值,可如果电影只是把它复述一遍,没有新鲜感。最初我们的创作是沿着1931年至1949年的线性时间展开,把十几位守护人的经历分成几段接力。前两轮剧本,后来被彻底推翻,一个字都没剩。并不是说那两稿剧本不好,第一稿剧本很扎实,但中规中矩,我们反复问自己:拍这部电影的意义是什么?如果没有惊喜、没有新的艺术表达,只是完成一个任务,那还不够。

“最大的成功,是没有被发现”

《中国电影报》:创作的转机出现在什么时候?

王隽:我们希望做到大事不虚、小事不拘。一开始,想把故事做得惊心动魄、要惊险、要反转、要谍战、要武打。后来,我们做了大量采访,和相关单位的同志一起聊,他们很淡定地说:“我们最大的成功,就是没被发现。”这句话对我们刺激很大。我们逐渐意识到,这个故事真正动人的地方,恰恰是守护者看似与普通人无异,心里却始终压着一份巨大的秘密。于是,我们把方向调整为“日常状态下的非日常”:他们有烟火气,有夫妻关系,有人的矛盾和纠结。他们打开门是一个状态,关上门又是另一个状态。

《中国电影报》:影片为何最终把十八年的历史浓缩到1942年的三个月?

王隽:为什么是1942年?1941年12月太平洋战争爆发后,上海沦为孤岛,那是上海的至暗时刻。这个时间点,最能集中呈现十八年守护历程中的危险与压力。我们把很多保管员的精神和经历,浓缩到一对夫妻身上,再把他们放进一栋石库门房子的五户人家中,就这样构建起了这个故事。那

一栋房子,就是当时上海社会的一个缩影。

《中国电影报》:影片最初叫《一号机密》,为何后来定名为《密档》?

王隽:毛主席收到这两万多份档案后有一段批示,本来写的是表彰“同志”,后来圈掉了,改成了“人员”。有案可查的保管员大概就十来个,还有很多老百姓在守护这批档案的过程中,有意无意地帮了忙,比如,有时碰到火灾,有时寄存到亲戚家,亲戚并不知道自己守的是什么,只是在守护。这些档案,是党和人民一起把它留到了现在。我们想来想去,认为片名还是《密档》最合适——它是绝密档案,这部影片的主角,其实就是档案。

《中国电影报》:拍这样一部“不太商业”的谍战片,决策层有没有过激烈的争论?

王隽:完全没有。大家在这个方向上高度一致,我们的信念也比较明确:我们要拍一部留得下来、不太一样、具有时代性的影片。上影的前辈们拍过许多红色题材和谍战类型作品,到了今天,我们必须思考,当下的电影与过去有什么不同?我们不变的是价值观,是对信念与坚守的理解。变化的是艺术表达方式,以及今天观众与电影之间的互动。我们希望今天的影片更具创新性,拥有鲜明的时代特征。

“备交将来,我们天下”

《中国电影报》:您提到影片拍摄前,剧组专门去了中央档案馆。在那里,有没有哪个瞬间让您感到震撼?

王隽:进入档案库,工作人员打开铁皮档案柜,里面套着一个樟木箱,打开樟木箱,齐齐整整摆着档案,当年交上去的两万多份机要文件,没有一件是潮的、霉的、蛀的。看到那些信纸、宣纸,看到某年某月的会议记录,会突然有种穿越的感觉,好像隔着近百年,与先辈们迎面相遇。

2023年,时任中央档案馆副馆长王绍忠同志(现任馆长)和研究室、馆藏室的同志给我们做了大量介绍,由此知道了这两万多份机要文件的历史价值——从二大到六大,如果这批档案没保存下来,我们党的文献就是从七大开始的。它记录了中央有关会议、决策、部署、人事任命等绝大部分核心原始档案,是机要文件,非常珍贵。

《中国电影报》:今年恰逢中央秘书处成立100周年,剧组也去了上海江宁路的旧址?

王隽:对。中央秘书处1926年成立,就在上海江宁路,有阅档、交通、财务三个功能。在那里,有一个细节让我至今难忘。周恩来同志曾请瞿秋白起草一套《文件处置办法》,为庞杂的档案建立分类、阅读和保存的方法。那份《办法》的最后一页写着“备交将来,我们天下”。那时是至暗时刻,今天不知道明天会怎样,可能马上就会牺牲,一个人得有怎样的信心和信念,才能写下这样的文字?由此,想到我们,拍一部电影,我们自己得先相信,才能用真诚的电影语言打动观众。

让红色血脉一直传承下去

《中国电影报》:从《1921》《望道》到《密档》,还有接下来陈思诚导演的《千里·江山图》,上影是否在构建一条上海红色叙事电影矩阵?

王隽:我们不是刻意要构建什么矩阵。上影的创作,彰显红色底色,凸显时代亮色,同时体现江南文化和海派特色。革命历史题材、现实题材都是上影聚焦的重点,创作路径是一脉相承的。我相信这条红色的血脉会一直流传下去。这片土地上,还有很多动人的红色故事没有被挖掘,我们希望通过电影,让更多人知道,历史上曾有这样一群人,他们低调地生活在这座城市里,做的事情却极其伟大。

《中国电影报》:除了红色题材,《菜肉馄饨》《浪浪山小妖怪》这些近年上影推出的作品中,都透着一种“新”。

王隽:现实主义是上海电影的重要传统,我们希望写老百姓的故事。近年,上影出品的《菜肉馄饨》写的是当下老百姓的故事,《密档》写的是1942年普通人的故事,《浪浪山小妖怪》折射了今天的青年打工族。它们能引发共鸣,是因为足够真实。文艺作品源于生活又高于生活,它不是高高在上的概念,而是生活细节。创作者总是希望做前人没有做过的事情,“守正创新”是上影一路走来的传承。

《中国电影报》:最后一个问题,您期待观众看完《密档》,带走的最核心的一句话是什么?

王隽:我不希望替观众规定一个答案,每个观众都会有自己的心得。如果一定要说,我希望是“因为相信,所以坚守”。那些守护者相信世界会变得更好,相信革命会胜利,这种信念化成了精神力量。拍电影也是这样,我们主创首先相信,再把这种相信放进每一格画面、每一句台词,最后透过银幕传递到观众心里。

“国瓷系列”影视文旅产业战略发布会在京举行

本报讯 日前,由中国电影评论学会、鑫盛达(河南)实业发展有限公司主办,中国电影制片人协会、中央宣传部电影数字节目管理中心支持,河南电影电视制作集团有限公司协办、筑城翊翔科技有限公司、聚影汇(北京)影视文化有限公司承办的“国瓷系列”影视文旅产业战略发布会在京举行。

中国电影基金会理事长张丕民,中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,中央宣传部电影数字节目管理中心主任张红,以及主办方代表鑫盛达(河南)实业发展有限公司董事长黄帅林、筑城翊翔科技有限公司董事长郑飞等,与来自影视、文旅、科技、金融及媒体界的两百余位嘉宾参加活动。

张丕民表示,中国电影产业已经步入“大电影生态”的发展新阶段。“国瓷系列”的探索,给行业带来三点启示:推动普通文化符号升级为有生命力的超级IP;重新定位技术价值,让AI从辅助工具转变为发展驱动力;深化影视文旅融合,跳出简单流量引领,走向多方价值共创。他呼吁行业秉持“长期主义”理念,协同共建可持续发展的产业生态,助力文化强国建设。焦宏奋提到,伴随文化科技深度融合,文化产业已经从单纯的内容生产转向IP全链条运营。“国瓷系列”扎根传统文化,以AI为助力、影视为基础,联动数字文旅与衍生品开发,既守住文化根脉,又打开产业发展空间,为传统IP现代化转化提供了值得借鉴的样本。

战略计划发布环节,郑飞现场解读“一核三翼·数字底座”产业战略规划。项目以国瓷IP为核心,以数字影视、数字文旅、AI赋能为三翼,搭建“资源生成—资产转化—价值反哺”的业务闭环,夯实国瓷主题数字资产平台。现场还介绍了“筑城云智电影AI智能平台”,针对AI视频内容品质参差不齐的行业痛点,打造光学级AI

视频画质重构引擎,建立全链路工业标准,推动AI内容达到院线级交付水准。

作为国瓷系列的开篇,影片《秘瓷之战》在发布会上亮相。影片故事背景设定在20世纪30年代,讲述爱国志士挺身而出,誓死守护汝瓷烧制技艺,抵御外来势力文化掠夺的故事。导演常青表示,8月15日恰逢日本无条件投降日,希望通过银幕,让更多观众读懂藏在国瓷保卫战中的家国情怀、民族审美与精神内核。

发布会现场举行艺术顾问聘任仪式。黄帅林代表出品方,为饶曙光、焦宏奋、张红颁发艺术顾问聘书。会上,张丕民、饶曙光、焦宏奋、张红、电影频道节目中心副主任唐科、中国电影评论学会产业专委会副主任朱玉卿,以及发起方代表和影片主创黄帅林、郑飞、常青、高子童共同启动“国瓷系列·AI影视文旅计划”。

发布会结束后,举办了“国瓷系列”影视作品创作座谈会。与会嘉宾围绕国瓷IP影视化表达、传统文化数字化转化、AI数字资产合规运营、中原文化对外传播、中华文化出海等议题展开务实研讨。

业内专家认为,影视跨界融合是行业发展大势,地方文旅发展亟需优质IP加持,影视赋能是重要抓手。“国瓷系列”立足瓷器文化做“影视+文旅”的探索,文化底蕴厚重,商业发展潜力可观。该系列顺势而为,借助AI等新的创作和传播手段,具备带动跨界综合发展的巨大潜力。

出品方代表表示,河南文化资源丰富,但影视产业基础仍有待提升,国瓷作为河南代表性文化名片,恰逢数字化与人工智能浪潮,拥有影像化、系列化开发的良好机遇。现场也向各界专家发出邀约,欢迎实地走访调研,为《秘瓷之战》及国瓷系列后续作品打磨、IP运营、文旅场景落地多提宝贵意见。

(姬政鹏)

AI电影《热血大陈岛》专家研讨会在京举行

本报讯 8月24日,由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、浙江省台州市新闻传媒中心、浙江台州电影电视制作有限公司共同承办,北京电影学院电影智库中心协办的AI电影《热血大陈岛》专家研讨会在北京举行。

与会专家认为,AI电影《热血大陈岛》在技术层面实现了国产大模型全链路AI创作的突破,在红色题材与AIGC技术深度融合方面作出了开拓性探索,为AI影视行业发展提供了有益经验,并就AI电影如何平衡技术效率与艺术质量、AIGC长片创作前景、行业标准制定等议题提出了意见建议。

全国政协委员,中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会原分党组书记张宏认为,该影片是AI电影发展史上的里程碑之作,影片所表现的革命英雄主义和浪漫主义,对当下年轻人具有重要教育启发意义。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤表示,AI在剧本创作、视觉制作、后期制作等环节正深刻重构电影产业链,电影《热血大陈岛》是AI赋能红色主旋律电影创作的突破性、代表性作品之一。

中国电影家协会理论评论工作委员会会长,北京大学新闻与传播学院原院长、教授陆绍阳表示,影片以“红色题材+AI制作+在地叙事”探索出了一条全新创作路径,实现了文化

精神的传承与弘扬。

台州市新闻传媒中心党委书记、主任(董事长、总经理)、总出品人王正多代表主创团队介绍了影片创作历程,详细阐述了团队如何攻克AI长片制作中的“还原历史场景,保持长片一致性,合规风控”三大难关。他表示,影片实践表明,AIGC有效破解了部分作品“想拍拍不了”的困境,让小团队、小投入也能成长片级作品,为红色IP影视化提供了全新样本;同时,“人机协同”将成为未来趋势,AI与真人演员并非替代关系,高难度、高成本场景可由AI完成,细腻情感戏由真人演绎,二者可以互补共生、双向奔赴。

据悉,AI电影《热血大陈岛》以“青春铸魂、热血奉献”为主旨,取材于1956年首批227名青年志愿垦荒队员登上大陈岛、战天斗海重建海岛的奋斗历程,围绕大陈岛垦荒70周年、习近平总书记视察大陈岛20周年及给垦荒队员第三代回信10周年等重要节点创作。

该影片全长120分28秒,依托国产大模型Seedance2.0开展全链路AI创作,核心团队仅5人,历时48天完成主体成片,总投入不足50万元。8月9日,影片同步登陆爱奇艺、优酷、腾讯视频三家视频平台,上线3天总浏览量超145万。此前,该片已斩获第五届亚洲国际青年影展金兰奖“最佳AI电影”“最佳新人编剧”两项荣誉。

(影子)