

电影《追风》剧本专家研讨会在京举行 以热血赛车书写逐梦故事弘扬时代精神

■文/汪雨川 陈余玉

8月16日,以被誉为“中国车王”台州籍赛车手韩魏为原型的电影《追风》故事研讨会在京举行。会议由出品方杭州兰桥影业有限公司主办,影视界专家学者、出品方及主创团队代表齐聚一堂,围绕剧本立意、叙事架构、人物塑造、艺术表达等多维度展开深度研讨,为影片创作把脉定向。研讨会由中国夏衍电影学会会长、中影集团一级导演江平主持。

电影《追风》从中国拉力赛车手的真实经历中汲取创作灵感,以普通修车工韩羽走上赛车之路为主线,将体育竞技、草根成长、父子情感与师徒传承融入同一故事。导演、制片人金良言介绍,为筹备影片,他连续三年深入国内越野拉力赛一线,跟随拍摄多场赛事,在亲身感受驾驶室里的轰鸣、碰撞、风沙和体能极限后,主创团队希望以更真实、更具冲击力的影像呈现赛车运动的速度、操控与未知之美,传递赛车手因热爱出发、为梦想突破自我的精神。

与会专家普遍肯定《追风》的题材价值与创作潜力,认为影片类型定位鲜明,将国际上具有广泛影响力的赛车运动与普通修车工的成长相结合,实现了“大题材与小人物”的有效融合;现有故事已具备商业电影的基础,人物关系、情感支点、成长线、喜剧特质与视听想象较为完整。玉环海岸、老旧修车铺、医院、灯塔与西部沙漠赛场构成的空间转换,以及竞技热血与生活烟火、动与静、困与破、俗与雅之间的映衬,为影片提供了鲜明的视觉层次和情感厚度。

专家建议影片下一步可在巩固现有优势的基础上,强化主人公的主动选择,增加其成长阻力,深化核心人物之间的多重联系,以专业赛车细节强化类型可信度,以真挚克制的生活细节提升情感浓度。影片出品人朱琼表示,主创团队将全面吸收本次研讨成果,系统梳理剧本优化调整方案,坚守弘扬主旋律创作初心,精雕细琢剧本内容,深挖韩魏等人精神内核,借助影视艺术载体传递主流价值,全力以赴打造一部有高度、有深度、有温度的时代精神题材精品佳作。

金良言(电影《追风》导演、制片人):
呈现赛车真正的“炸裂感与极致之美”

我想拍《追风》,最初是因为台州玉环走出了一位把赛车玩到极致的车手。生活中的韩魏很腼腆,甚至有些不善交际,但头盔一戴、方向盘一握,就完全变成了另外一个人。此后三年,我先后跟随四场国内越野拉力赛,亲身感受驾驶室里发动机的撕裂声、金属操纵杆的碰撞、扑面而来的风沙,以及车手在体能和意志上的极限煎熬。我越来越清楚,这是一项只有怀着足够热爱才能坚持下去的运动。我们希望拍出真正属于拉力赛车的炸裂感、操控感和极致之美,讲述一个因热爱出发、为梦想燃烧自己的故事。

冯小宁(中国电影集团一级导演、编剧):
题材独特、类型新颖,
大题材与小人物结合成功

这个题材特别独特。赛车在国际上很热,《追风》好在把这种特殊的体育形式和普通修车工结合起来,实现了大题材与小人物的融合。作为类型片,它很新颖,体育竞技里的新奇、挑战和执着,也很符合当代年轻人的精神气质。赛车本身是强烈的“动”,人物关系和人物刻画则提供了“静”,动静结合能够形成很好的节奏和悬念。现在几位主要人物已经很清晰,人物描写、节奏、展开与个性塑造,都能体现扎实的文学基础。我一眼看了就觉得很好、很有意思。总之,这部片子可拍、好看、能拍得很商业。后续把人物独特性再做足,让情感落点更加明亮、温暖,市场潜力会更充分地释放出来。

黄丹(北京电影学院文学系原主任,
一级编剧、导演):
生活质感与类型场面互相支撑

《追风》已经具备了完整的商业电影基础:不只是一个赛车题材概念,人物关系、情感支点、喜剧特质、成长线和视听想象都已经建立起来。我特别看重四点:第一,父子之间彼此相爱却无法靠近,双向情感很扎实;第二,医院隔帘相遇、远程指导修车、大雨中认出偶像等场面,已经形成商业电影的记忆点;第三,刘浪既是遥不可及的偶像,也是最理解韩羽的匿名知己,双重身份很有戏剧潜力;第四,修车厂、医院、海岸、公路、灯塔与沙漠赛道层次清楚,烟火细节又让人物真实可亲。我建议保留这些优势,让韩羽作出更多主

动选择,让老韩的汽车兵和修车经验在最终比赛中真正发挥作用,再以准确的赛车细节托住高潮的热血表达。

袁媛(中国夏衍电影学会理事,西安
电影集团副总经理、编剧):
热血、热爱与梦想推动人物成长

体育励志题材天然承载热血、热爱与梦想等积极向上的价值。《追风》在赛车类型框架内已经完成了故事基础,能够让观众感受到年轻人追逐梦想的力量。我建议把父子冲突从简单对立进一步深化为专业理念和创伤应对方式的碰撞,让老韩作为老司机、修车师傅的经验在沙漠高潮中发挥关键作用,使父子线与韩羽、刘浪的师徒线交汇。韩羽作为第一主人公,还要更主动地走向赛车,让债务、家庭责任与梦想推动他不断作出选择。刘悦这个人物也很有潜力,可以在哥哥离世后接过车队,与韩羽共同完成遗志,从情感陪伴者成长为传承者和行动者,为影片注入更完整、更动人的情感力量。

皇甫宜川(中国电影艺术研究中心研究
员、《当代电影》杂志社社长兼主编):
打开赛车片“热爱+传承”新样态

看完大纲,我对主题的理解是“热爱+传承”:一方面是韩羽对父亲精神的理解与传承,另一方面是他与刘浪之间的赛车传承;激情之外,还应写出对赛车、对生命的敬畏。导演连续两年追踪赛事,这个起点很好,也为影片形成带有纪录质感、呈现真实拉力赛状态的影像风格提供了基础。我特别想谈刘悦。如果她是工程师、车队经理或机修人员,以专业能力连接老韩、刘浪和韩羽,就能成为与韩羽相互托举的行动主体。让女性的韧性、丰富情感和专业知识进入激烈的赛车世界,有望使《追风》呈现此前赛车影片少见的新样态。

马维千(中国影协民族电影工作委员
会会长,原八一厂副厂长、一级编剧):
以人物情感构筑差异化优势

赛车运动题材很好,现有写法也有可取之处。《追风》里的赛车呈现与以往赛车电影不太一样。把浙江海边与西部大漠放在一起,将来的电影画面会很漂亮。面对《速度与激情》《飞驰人生》这样的高标准,我们可以把情感写得更细腻,用人物设计和人物关系形成自己的优势。我建



议顺着老韩的汽车兵经历继续往下创作,让他在高原、戈壁积累的生存经验和对生命的理解融入比赛高潮,使韩羽真正读懂父亲的担忧,并在关键时刻完成父子和解。老韩、刘浪、刘悦与韩羽之间还可以勾连得更紧,让刘悦在爱情、传承和赛场行动中发挥积极作用,持续推动韩羽成长。这样,赛车的热血和人物的情感就能更有力量地结合起来。

王兴东(中国电影文学学会会长、一
级编剧):
用激情、决心与思想锻造独特作品

主创敢选赛车题材的电影,我要给你竖个大拇指!今天的观众凭什么走进电影院看《追风》?观众要看到手机屏幕上看不到的赛车体验,也要看到创作者从赛车中提炼出的独特思想和认知。我一直强调深入生活,编剧要先到生活中“感染”,作品才能感染更多人。主创团队坚定挖掘的这份决心值得肯定,下一步把开头与结尾、主线与干扰线、人物关系与生活细节做扎实,就能把真实生活里的力量转化为影片不可替代的价值。

黄健中(中国电影集团著名导演):
“极端环境下的生存大师”开辟新类型

我们过去看到的多是赛道赛车,沙漠赛车完全不同,我把它概括为“极端环境下的生存大师”。从导演展示的现场影像看,影片未来的视觉冲击力和声音冲击力值得期待。然后,用人物形象和人物情感的冲击力与之匹配。我很看重老韩的汽车兵经历:汽车兵在高原、戈壁上历经险情,判断力、生存能力与意志品质都是留给儿子的一笔财富。如果父亲在关键比赛中成为儿子的领航者,父子情感就能在沙漠险境里转化成具体行动。把人与车、人类面对恶劣的环境所表现出的意志力写透,完成车与人的深度融合。《追风》就必将形成以往赛车题材少见的新类型表达。

陈国星(中国电影集团一级导演、编剧):
以减法提升情感浓度

看了导演自己剪的赛事片段,我大概知道了导演的创作气质,也看到了这部电影未来可能呈现的样子。赛车是《追风》独特的话语权和卖点,汽车兵设定也很有戏剧潜力。我的想法是做减法:电影在有限时长内要保证足够的赛车篇幅,文戏就必须既短而动人,又精雕细刻。可以用更简洁有力的人物关系承载成长与两代人的自我和解,让父辈的战友情、愧疚感和对下一代的守护自然变成行动力。把几个核心节点做深、做透,每一道沟坎、每一次转换都简单、清楚、有力;赛车段落大胆而充分,情感表达凝练而富有辐射力,这部电影就能把自己的类型优势真正转化为银幕感染力。

袁雪凝(中国广播艺术团导演):
托起中国式家庭伦理与心性成长

作为一名年轻的戏曲影视导演,我看到《追风》的核心优势在于:外壳是轻松竞技,内核则是中国式家庭伦理与人物心性的成长蜕变,这和“戏无技不惊人,戏无情不感人,戏无理不服人”的创作逻辑高度相通。赛车、速度、竞技和冲突构成外在的热闹、张力与节奏,真正托住故事厚度的是人物情感和父子心结。整部戏已经形成

三组非常漂亮的对照:赛道狂飙与修车厂、病房的沉静,是“动与静”;父亲困于创伤、儿子冲破枷锁,是“困与破”;负债生活与市井烟火,同纯粹热爱、职业信仰与生死传承形成“俗与雅”的对照。我建议父子冲突适度收住,增加沉默、对视和留白,克制会比一味嘶吼更能引起当代观众共鸣。

张宏(中国文联原党组成员、中国电
影家协会原分党组书记):
题材与人物基础扎实

我有几个鲜明的感受。今天这个会开得特别实在,已经不只是研讨,更是在共同创作。项目在梗概阶段就请来这么多专家把脉,这一点特别好,因为梗概决定了一部电影最初的种子、基因和方向;导演为了这个戏长期深入生活、跟踪赛事,也特别值得肯定。赛车是年轻人喜欢的题材,这个时代需要充满冲突、爆发、激情、燃烧感与冒险精神的影片,去激发年轻人的斗志。现在的梗概情节相对完整,现实主义与时代性较强,亲情、友情、爱情、励志和冒险等元素都已经进入故事,主要人物个性和人物关系也比较突出。下一步再加大主人公成长的阻力,写出失败后的崛起与反思,加强人物之间的历史、现实和情感勾连,草根成长的励志力量会更加饱满。

田进(中广联合会副会长,原国家广
电总局副局长):
双线清晰、情感朴素真挚

梗概我读了好几遍,故事的核心脉络和情感底色很好。一条是韩羽的奋斗成长线,一条是老韩与儿子的父子情感线,双线并行、结构清晰;南方市井修车铺与北方沙漠赛车场遥相映照,场景反差鲜明。整部作品没有刻意煽情或拔高,而是聚焦普通人的坚守、包容、理解与彼此治愈,少年追梦不投机取巧,父辈强硬外表下藏着对家人的保护欲,这种朴素真挚的情感是剧本最扎实的根基。我认为影片有三大亮点:跳出竞速片套路,扎根玉环市井生活和本土拉力赛事;人物鲜活,没有脸谱化;玉环海岸、老旧修车铺与戈壁黄沙形成强烈的视听反差。整体看非常好,继续在“情”和“励志”上做足文章,有望实现票房与口碑双丰收。

童刚(中广联合会副会长,原国家新
闻出版广电总局副局长):
集百家之长、扬独家之“优”

主创团队要集百家之长,也要扬独家之“优”,最重要的是把团队对原型人物、赛车运动和现有故事的独到理解保留下来。中国汽车保有量居世界前列,也拥有庞大的汽车受众,《飞驰人生》系列的成功证明这个题材仍有很大挖掘空间,你们选择得非常合适。韩羽可以更阳光,爱车且善于学习思考;刘悦则可以活泼,可爱且富有行动力;比赛还可围绕天气、迷航、维修、动力不足等困难,融入技术巧思与亲情回响。我对这个项目有信心,相信台州的文化与产业基础、杭州兰桥影业公司的投入,能够推动《追风》拍成一部好作品。

樊荟(中国电影集团二级编剧、中国
夏衍文学杯一等奖获得者):
类型外壳与伦理内核有机融合

我认为,《追风》是一部很有基础、故事架构

较为完整的励志电影。父子矛盾线、赛车成长线与隔空师徒线三线交织,刘浪双重身份形成的悬念设置颇具匠心。影片的“新”落在家庭伦理上,赛车则构成清晰的类型外壳,二者能够有机融合,这是现有故事让人眼前一亮的关键。我建议让老韩的汽车兵身份在结尾真正转化为行动,让韩羽的成长更具主动性;如果保留刘浪牺牲的命运走向,可以加强前期铺垫,提升这一选择的价值分量;人物关系中再增加必要的反作用力、矛盾与误会,避免一路顺向推进。这样,既有的成长线和传承线会有更戏剧张力。

江平(资深电影监制,中国电影集团
一级导演):
项目具备面向青年观众的创作机缘

浙江是电影大省,也走出了许多在中国电影史上留下重要足迹的电影人;台州同样有深厚的电影艺术传统。今天我们在这里研讨《追风》,也是一种传承。我看完梗概,觉得这是年轻人喜欢的题材。资方、地方与主创团队共同抓住这个主题,体现了敏锐的市场目光,也带来了难得的创作机缘。成熟赛车影片已经把台搭得很高,《追风》要努力跃过这个高台,关键还要在情感上下功夫。我建议人物关系再“拧”一点,控制人物数量,把有限篇幅集中于核心人物,并继续深入赛车手、修车行业、汽车兵和普通人的真实生活,捕捉鲜活细节和生动台词。这次研讨会开得很充分、很有价值,大家既谈艺术和创作,也实事求是地分析了市场、观众和票房。

罗丙照(台州市人民政府副秘书长、台
州市人民政府驻北京联络处主任):
凝聚专家智慧,
期待台州题材影片大获成功

作为一名台州人,也作为台州市委、市政府派驻北京工作的同志,今天能够参加研讨、聆听这么多电影界领导和专家的发言,我很受启发和教育。我们衷心地希望《追风》这部以台州人为原型,由台州人投资,由台州人导演,展现台州人民时代精神的电影,在充分吸收各位领导、专家意见的基础上继续修改完善,最终公映时能够票房大卖、大获成功。

朱琼(杭州兰桥影业公司董事长,电
影《追风》出品人):
敬畏专业、尊重创作,
传递中国草根人物的速度与力量

《追风》初创团队已经筹备三年,金良言导演带领主创多次深入赛事一线,赛场上震耳欲聋的引擎轰鸣,赛车手倾注全部热忱去奔赴所爱事业的执着,一次次震撼着我们,也让我们更加坚定不惜代价要成就一部热血励志的赛车电影,让世界看到中国草根人物的速度与力量。电影既要为观众造梦,更要照见人心。今天不是一场普通的研讨会,更像是一场真诚、务实的创作会。各位专家的意见为《追风》电影故事提升精神高度、文化内涵和艺术价值提供了重要启示。我们将全面吸收本次研讨成果,精雕细琢剧本内容。作为出品方,我们也将敬畏专业、尊重创作,做好服务,踏踏实实完成一部用心、走心、好看的电影。我是台州人,热切期待这部以台州人为原型而创作的传递时代精神的电影早日呈现给广大观众朋友。

(按发言顺序整理)