

2026粤港澳大湾区动画电影周举行 共探AI与动画新未来



本报讯 8月6日,2026粤港澳大湾区动画电影周在广东东莞启幕,并同步举办粤港澳影视政策解读及平行对话会。活动现场粤港澳三地文旅影视主管部门、海内外知名动漫产业从业者、AI技术企业、潮玩IP运营方、相关行业协会、媒体代表和影视动漫爱好者齐聚一堂,共同见证这一重要时刻。本次活动由广东省电影局、香港文化体育及旅游局、澳门文化局联合指导,南方报业传媒集团、中共东莞市委宣传部主办,广东南都娱乐传媒有限公司承办,中国电影家协会、广东省电影家协会、广东省电影行业协会、广东省动漫艺术家协会、香港数码娱乐协会、澳门影业协会共同支持。

优秀作品与产业成果 集中亮相

广东省电影家协会主席王义军介绍,自2023年湾区动画电影周落地东莞以来,活动累计征集动画长、短片超百部,《落凡尘》《大唐妖探》等优质项目完成孵化推向市场。2025年广东出台影视、动漫两套核心扶持政策,推进“五年百部文艺精品”计划,全年电影票房突破63亿元,全省动漫企业达20.6万家,年产值超600亿元。依托粤、港、澳三地资源互补优势,广东形成内容创作、工业化制作、海外出海完整产业闭环,《凤凰与我》《龙舟少年》等一批优秀粤产动画项目稳步推进,全省“1+21”省市联动影视服务平台,政策红利持续转化为产业动能。

现场公布本届动画创投征集评审结果,《龙舟》《钟叔茶餐厅》《大龙凤》《额尔古纳河右岸》《海错图》《疯狂的龙舟》《六耳》等12部优秀动画短片、8部动画长片创投项目脱颖而出。现场还推介了《归野》《牛年》《武汉艺考记》等10部优质原创漫画项目。

“未来之光Luminext——2026粤港澳大湾区AI影视创意大赛”正式对外发布。广东省广播影视协会办公室主任黄伟介绍赛事机制,大赛设立长片、短篇、IP、在地文化、公益五大单元,面向全球创作者免费报名,并许下“每赛必投、每投必发”承诺。

粤港澳三地政策解读

现场,来自粤、港、澳的三位行业主管代表依次解读影视动画产业的特色扶持政策。

广东影视综合服务平台主任赵梦非向在场观众介绍了“广东动漫政策15条”“广东影视政策15条”所带来的扶持与帮助。她表示,省、市、区40余项政策叠加,动画剧本孵化最高资助500万元,成片制作阶段累计最高扶持2000万元,AI虚拟拍摄、数字影棚建设可申领千万级补助,全省20余个专业影视基地、上万吨全域取景资源向影视剧组开放。“广东影视拍摄”小程序实现协拍、政策申报线上一站式办理。

香港特区政府文创产业发展处电影制作总监陈世敏重点介绍香港电影发展基金。该基金从2005年至今累计注资29亿港元,动画长片单部最高融资1000万港元,多部动画依靠分层资助完成短片孵化、长片制作、国际参展全流程,更为大湾区的合拍作品提供成熟融资路径。

澳门文化发展基金李嘉颖则解读2026澳门元素宣发补助计划,含动画在内的影视作品赴葡语系国家发行,最高可获50万澳门元补贴,依托澳门独特区位,搭建大湾区动画通往全球葡语市场专属发行通道。

平行对话： 多维思辨AI与创作者的关系

现场举行的平行对话环节,聚焦AI与动画新未来。

法国动画导演杜来顺认为,动画是需要长期沉淀的匠人功夫,创作者长年手绘积累的情绪表达、领域观察无法被算法复制、替代。同时直言AI产出内容高度同质化,缺少独有的故事灵魂。他并呼吁,行业区分人创作品与AI生成内容,配套出台规范保护手绘创作者生存空间。

Archangel SA瑞士制片公司联合创始人、制片人与教育家卢克·唐唐尼表示,AI算法天然具备抹平全球地域文化的特性,长期依赖工具会让独有的叙事艺术特色逐步消失。院校课程必须大幅增加传统文化内容,教会创作者驾驭AI,而非被算法主导。深圳市瑞云科技有限公司总经理邹琼提出,AIGC带来的并非简单的工具升级,而是动画产业全新工业革命,从剧本、建模到成片渲染全流程生产模式被彻底重塑。随着法律法规完善,未来将形成稳定人机协作生态,AI只会辅助基础工作,核心创意永远依靠人类创作者。

上海东方乐城文化旅游发展有限公司招商部副总经理张勋介绍,目前全国各大主题乐园、文旅综合体均在探索“AI+动画+实景”融合模式,倒逼全行业从业者主动掌握AI基础工具,动画内容落地场景持续拓宽,文旅赛道成为AI动画全新增量市场。湾区动漫潮玩选品创新中心AI数字文化负责人梁松鉴介绍,AI+潮玩、AI虚拟人属于全新蓝海市场,原创IP借助AI能够大幅拓宽变现渠道,长远来看,承载独特情感、本土文化的原创内容,将成为全行业最稀缺的核心资源。

现场嘉宾普遍认为,AI是降本增效的辅助工具,永远无法替代人类独有的文化积淀、情感表达与原创创造力。未来产业有望形成分层生态,流水线AI量产内容与手工精品动画各自拥有垂直发展赛道,同时,从业者应善用AI解放重复性劳动,把重心放在本土故事、人文内核创作上,同步推动行业完善AI训练素材版权规范,守护原创创作者合法权益。

(杜思梦)

大湾区动画电影周专场揭秘《大唐妖探》幕后

本报讯 8月6日晚,2026粤港澳大湾区动画电影周系列活动——广东优秀电影观影推介会《大唐妖探》专场在东莞CGV影城举办。

《大唐妖探》作为国内首部喜剧探案原创动画,独创“机关长安城”世界观,将东方美学、传统志怪文化与喜剧探案叙事巧妙糅合,打造适配全年龄段的合家欢影片,是本届动画电影周特别推介作品。

当日,制片人聂祯威与动画导演逢伟到场,分享影片创作幕后。谈及片中“机关长安城”的巧思设

计,聂祯威介绍,为了让影片中机关运转逻辑有据可依,团队查阅了大量古籍资料,反复推演结构设计、打磨分镜,结合鲁班机关、古代水系工程等相关史料搭建运行逻辑,叠加现代都市生活巧思,让“机关长安城”兼具视觉冲击力与物理逻辑。逢伟分享,片中近百个妖怪形象取材《山海经》等古典典籍,被赋予生活化职业,与人族互为邻里,既保留传统文化韵味,又充满烟火趣味。

有影迷关注当下AI技术在动

画行业的应用,两位主创介绍,AI的应用为制作留出了更多时间打磨美术设定、完善故事创意,团队坚持动人的原创故事、独有的情感内核始终依靠创作者的匠心打磨,也持续期待未来AI技术能为影视创作带来更多可能性。

据悉,本届动画电影周主办方同步邀约广大市民共同参与本届动画电影周,影视动画人才秀、原创漫画展、公益放映等系列活动同步开展。

(杜思梦)

『金鹿奖』评奖已征集参赛、参展影片157部 第二十一届中国长春电影节将于8月23日至28日举办

本报讯(记者 姬政鹏)8月10日,第二十一届中国长春电影节举办新闻发布会。本届电影节由中央广播电视总台、吉林省人民政府主办,长春市人民政府承办,将于8月23日至28日举办,以“新时代·新摇篮·新力量”为主题,在

延续“新中国电影摇篮”深厚底蕴的同时,突出青春特色与电影新力量,融合长春2027世界大学生冬季运动会相关元素,着力打造一届产业赋能、全民共享、跨界融合的光影盛会。

发布会上,吉林省委宣传部副部长、省政府新闻办主任黄丽华介绍,本届电影节将呈现六大主体活动,涵盖开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影交流、致敬“摇篮”以及“电影+”系列活动。其中,“金鹿奖”评奖已征集参赛、参展影片157部,包含《给阿嬷的情书》《镖人:风起大漠》《四渡》《731》等作品,将设置十大奖项,涵盖影片创作、导演表演、摄影剪辑等全链条电影创作维度。

长春市委常委、宣传部部长,电影节组委会副主任、执委会主任赵永波介绍,本届电影节定位在新起点上再出发,更加突出青春新力量。共有36部影片报名角逐“金鹿奖”处女作奖,充分彰显了长春电影节在青年影人培育上的品牌影响力。面向全国的“金鹿创投”青年电影人扶持计划,将努力让每一位怀揣电影梦想的年轻人从长春电影节起步。电影节还联动北京大学、北京师范大学、中国传媒大学以及东北师范大学、吉林动画学院等高校,让电影新锐人才在长春闪亮登场。

电影节期间将推出票根福利、惠民消费券,举办“光影休闲季”等多业态“电影+”主题活动,让电影消费渗透到餐饮、文旅、购物等环节。同时,本届电影节将展映阵地从专业影院延伸至城市社区、文化街区、大学校园、公园广场和旅游景区,设置公益露天放映点位26个,开闭幕式“超现场”30余个。电影节还将深情致敬城市守护者,把电影票送到司机师傅、环卫工人、城市建设者手中,让更多

人感受电影艺术的永恒魅力。

长影集团董事长庄严介绍,电影节期间长影将推出系列主题活动。其中,“2026长影之夜”电影交响音乐会将在长影音乐厅上演两场高水准演出,面向社会公开售票。长影还将推出80余场电影公益放映活动,精选《英雄儿女》《上甘岭》等经典影片,《党的女儿》《开国大典》等4K高清修复版影片,以及《好东西》《东极岛》等近年优秀新作,形成“经典修复重映+新锐影片展播+沉浸式观影体验”的多元放映体系。此外,长影与中国一汽博物馆联动推出“电影+文旅”活动,将影视叙事与工业实景相结合,打造特色体验。

吉林省委宣传部副部长高昇表示,今年国家启动“电影经济促进年”,吉林统筹全省资源,在强化资金保障、完善“拍在吉林”服务机制、丰富影院经营业态、深化“电影+”跨界融合等方面重点发力,加快推动观影流量转化为文旅人气。长春市作为全国首批“电影+”消费综合试点城市,将聚焦普惠温度、场景热度、产业深度三个维度推进试点建设,统筹140万元专项补贴资金发放普惠观影消费券,预计直接带动30万人次观影,拉动票房1200万元。

长春市文广旅局局长张辉勇介绍,电影节期间将在长春全市景区景点推出系列电影文化惠民活动。新民大街将变身流动电影艺术街区,开展露天电影放映、“光影盛宴·市井潮集”嘉年华等活动。长春动植物公园推出“西游影记奇遇夜”,长影世纪城开启“入戏电影江湖之山海奇妙夜”,长春世界雕塑园举办“塑说光影”电影音乐主题周。同时推出“跟着影视游长春”三条主题打卡线路,联动《末路狂花钱》《茶啊二中》《人世间》等影视作品取景地。



《额尔古纳河右岸》等八部原创动画长片亮相 创投推介会

本报讯 8月7日,2026粤港澳大湾区动画电影周之优秀动画电影创投项目推介会在广东东莞举行。

今年组委会共收到动画项目百余部,最终遴选出《额尔古纳河右岸》《疯狂的龙舟》《3号缝补师》《海错图》《爆笑虫子》系列大电影、《海不扬波》《六耳》《解忧森林》8部兼具艺术创意与市场潜力的原创动画电影项目。其中,由不思凡执导并参与编剧的《额尔古纳河右岸》改编自迟子建曾获得茅盾文学奖的获奖同名小说,是茅盾文学奖设立45年来首部动画电影改编作品;《疯狂的龙舟》以1998年温州水乡为时代背景,讲述小人物同舟共济、不肯向生活低头的故事;《3号缝补师》紧扣机器替代人力的时代焦虑;奇幻动画《海错图》融合罗布人千年传说与敦煌壁画美学,独创“沙漠游走流动海洋”的高概念;《爆笑虫子》系列大电影基于全球百亿播放量无对白IP打造;本土国风动画《海不扬波》取材广州的南海神

庙、波罗诞非遗与海上丝路历史;《六耳》跳出《西游记》传统叙事,讲述以六耳猕猴为主角的神话故事;《解忧森林》为综合材料定格动画长片,搭建以声音为能量核心的架空世界。

北京电影学院动画学院原院长、动画导演李剑平,华强方特集团执行总裁兼华强方特动漫公司总经理尚琳琳,小宇宙未来事务所总经理王

媛,广州易动文化传播有限公司CEO、《雄狮少年》系列出品人及制片人程海明,中国戏曲学院影视导演专业教研室主任、知名导演、监制杨超,注艺集团总裁郑子勤等六位业内专家组成点评团,为每部作品现场拆解优劣,并给出后续优化建议。

(杜思梦)

