

但2026年上半年影院观影人次仍下降16.7% 尽管印尼本土影片表现强劲

■ 编译 谷 静

尽管本土影片表现强劲,但2026年上半年印尼电影院的观影人次仍下降了16.7%。

今年上半年共5377万观影人次,按平均票价2.56美元(合46056印尼盾)计算,估计票房收入为1.377亿美元(合2.48万亿印尼盾)。

票房最高的五部影片均为本土影片,其中《尸水4:终章》(Danur: The Last Chapter)以362万观影人次领跑。这部超



《尸水4:终章》



《牢笼鬼魂》

自然恐怖片是热门系列电影《尸水》的第四部,也是导演阿维·苏里亚迪(Awi Suryadi)与女演员普莉莉·拉图孔西娜(Prilly Latuconsina)的再度合作。

其次是乔科·安瓦尔(Joko Anwar)的恐怖喜剧《牢笼鬼魂》(Ghost In The Cell, 338万观影人次),该片于2月在柏林电影节首映,随后于4月16日在当地电影院上映,随后是Naya Anindita的家庭剧《等我成功再说吧》(Tunggu Aku Sukses Nanti, 300万观影人次),哈德拉·达英·拉图(Hadrah Daeng Ratu)的森林恐怖片《怨林深处》(Alas Roban, 243万观影人次),以及巴尤·斯卡克(Bayu Skak)的喜剧恐怖片《豪华轿车2:勇闯灵山》(Sekawan Limo 2: Gunung Klawih, 206万观影人次)。

《尸水4:终章》和《等我成功再说吧》均于3月18日开斋节期间上映。传统上,这一档期是票房收入最高的档期之一,同一天上映的还有阿扎尔·基诺伊·卢比斯(Azhar Kinoi Lubis)的巫术恐怖片《圣咒:罪上之罪》(Santet Dosa di Atas Dosa, 153万观影人次)、瑞安·阿德里安迪(Ryan Adriandhy)的家庭剧《娜维拉的美好世界》(Na Willa, 140万观影人次)和迪纳·贾桑蒂(Dinna Jasanti)的家庭剧《幸福面包房》(Senin Harga Naik, 118万观影人次)。

由于今年的开斋节在3月举行,因此该月成为同期票房最高的月份,观影人次达到1184万,其次是4月,观影人次达到992万,这主要得益于《牢笼鬼魂》(Ghost In The Cell)的上映。

总体而言,尽管本土电影仅占电影总数的三分之一,但却贡献了近72%的观影人次,这反映出观众的需求仍然牢牢集中在本土故事上。

只有三部进口影片进入前20名,其中迪士尼动画《玩具总动员5》位列第六名。延尚昊执导的韩国丧尸惊悚片《群体》(Colony)排名第十一(142万观影人次),而李·克罗宁(Lee Cronin)执导的《木乃伊》(75.6万观影人次)则位列第二十二名。

2026年上半年,共有15部影片在6月底前观影人次突破百万,创下历史最快纪录。相比之下,2023年全年共有20部影片观影人次突破百万,2024年为21部,2025年为16部。

2025年上半年,观影人次达到6455万,这主要得益于本土动画电影《珍宝》(Jumbo)的巨大成功。该片在开斋节期间上映,截至6月初(上映66天),观影人次达到1010万,成为该国有史以来最卖座的本土电影。

上半年韩国电影票房强势反弹

■ 编译 谷 静



《与王生活的男人》



《群体》

2026年上半年,韩国电影票房出现复苏迹象,影院收入同比增长41.9%,恢复到疫情前水平的94.2%。

本土影片如《与王生活的男人》(The King's Warden)和《群体》(Colony)以及进口影片《挽救计划》(Project Hail Mary)和《阿凡达3》帮助上半年创造了3.987亿美元(合5790亿韩元)的收入,观影人次达到5705万。

根据韩国电影振兴委员会(Kofic)的报告,2025年上半年,韩国电影票房收入为1.178亿美元(合1711亿韩元),观影人次为1455万,而今年同期的票房收入大幅增长。

韩国本土电影的复苏是主要推动力,已在7月初被韩国电影振兴委员会(Kofic)重点提及。韩国本土影片的票房收入达2.42亿美元(合3702亿韩元),较上年同期的1.146亿美元(合1665亿韩元)增长81.7%;观影人次达3737万,较上年同期的1601万人次增长74.9%。

这是自疫情暴发以来韩国电影上半年票房最高的一次。

进口影片的票房收入达1.437

限制在预算的10%以内 韩国将把国家投资影片的演员片酬

■ 编译 谷 静

韩国政府已采取措施,将获得国家资助的中低成本电影的演员片酬限制在制片预算的10%以下。

该协议由韩国电影振兴委员会(KOFIC)和文化体育观光部(Ministry of Culture, Sports and Tourism)签署,旨在营造更健康的电影制片生产环境,因为演员片酬的上涨增加了电影的成本。

韩国领先的艺人经纪公司BH娱乐、Management SOOP和J-WIDE公司以及韩国电影制片人协会(Korean Film Producers Association, KFPA)和韩国制片人协会(Producers Guild of Korea, PGK)的官员也参加了此次活动。

相关各方同意成立一个由私营部门主导的委员会,讨论如何进一步改进,以期在整个行业内实现变革。该行业在疫情后一直难以完全复苏。

根据该协议,政府补贴的净制片成本在136万美元(合20亿韩元)至550万美元(合80亿韩元)之间的电影,将被要求把演员片酬控制在成本的10%以下。

然而,由于该协议不具有法律约束力,这项举措在长期内能否取得成效还有待观察,这取决于明星演员的意愿。

BH娱乐旗下艺人包括《无



《希望》

可奈何》(No Other Choice)和《鱿鱼游戏》(Squid Game)主演李炳宪。SOOP经纪公司旗下艺人包括戛纳电影节获奖女演员全度妍(《下女》)。J-WIDE公司旗下艺人包括电视剧明星金素妍和裴宗玉。

这项举措引起了业内一些人士的担忧,他们指出,演员片酬问题在预算超过700万美元(合100亿韩元)的大制作商业电影和流媒体巨头的高端电视剧中更为突出。

这也是韩国为振兴疫情后的电影产业而采取的最新举措。去年,韩国电影振兴委员会(KOFIC)推出了中等预算电影制片生产支持计划,拨款近700万美元,用于支持预算在140万美元至560万美元之间的本土电影。今年,政府将该计划的拨款额度提高至3180万美元,分两轮发放。

韩国文化体育观光部长蔡辉永表示:“我们将不遗余力地提供政策支持,确保政府的财政支持和电影业对共同发展的承诺产生协同效应,使韩国电影能够复苏。”

7月8日,政府发放了205万张电影票,每张价值4.04美元(约合6000韩元),以期提振夏季电影票房。这是今年第二次发放此类电影票。

有迹象表明韩国本土电影正在复苏,2026年上半年韩国本土电影的观影人次同比增长了75%。7月,罗泓轸执导的电影《希望》创下了韩国2026年最高的首映票房纪录,上映仅两周就成为今年迄今为止票房第三高的电影。