



专家学者共话三千年前史诗的银幕新生

穿越三千年风暴
沉浸式与奥德修斯一同归乡

电影《奥德赛》由克里斯托弗·诺兰自编自导,马特·达蒙、汤姆·赫兰德、罗伯特·帕丁森、安妮·海

本报讯 近日,由中影进口发行“银幕碰头计划”打造 的电影《奥德赛》“史诗征途 向未知起航”主题观影活动在 京举办。活动现场座无虚席,数百名影迷在粗粝磅礴的 影像中,共同见证了三千年前荷马史诗的银幕重生。电 影放映结束后,《当代电影》杂志主编皇甫宜川、北京大 学艺术学院教授李道新、中国电影资料馆节目策划杨鸽共 同参加了交流环节,开启一场关于归乡、影像与文明的 对话。

瑟薇等豪华阵容出演,改编自荷马 约在公元前八世纪创作的同名史 诗。影片讲述特洛伊战争结束后, 希腊英雄奥德修斯率领部众踏上 归乡之路,历经风暴、怪物与神祇 的重重考验,漂泊十年回到故乡伊 萨卡的故事。

作为 2026 年暑期档最受瞩目 的好莱坞巨制,《奥德赛》全球首周 累计票房达 2.64 亿美元,创下诺兰 电影最高全球开画成绩。8 月 8 日-8 月 9 日二轮点映单日场均人次 180+,单日上座率 50%+。电影放 映过程中,全场观众通过 CINITY LED 屏幕,深度沉浸在诺兰打造的 视觉奇观中,从惊涛骇浪的海上搏 斗到独眼巨人的洞穴对峙,在 CINITY LED 的高格式放映下,每一 帧画面都传递出物理实拍独有的 粗粝质感与磅礴气势,暗场细节也 更加丰富清晰。当银幕上的奥德 修斯终于踏上伊萨卡土地的那一 刻,许多观众深呼一口气,就如同 与奥德修斯共同经历了一场漫长 的迷失与漂泊终见曙光一般。

银幕之上英雄史诗
银幕之下精神远航

此次活动基于电影《奥德赛》 跨越三千年的史诗文本与当代影 像重塑,特别打造了一场层层递进 的映后交流对话。《当代电影》杂志 主编皇甫宜川、北京大学艺术学院 教授李道新、中国电影资料馆节目 策划杨鸽三位嘉宾登台,以电影为 圆心,引领全场观众完成了一次从 古老史诗到当代精神境遇的穿行。 皇甫宜川从古典文学改编的 维度谈到,这部电影显现了诺兰心 中的奥德修斯,这一角色的塑造以 及他对战争的反思,呈现出改编的 当代性,我们与他一同经历了十年 的漂泊,见证了生命到底能历经多 少磨难,以及是怎样的信仰支撑他 归乡。关于电影主题,李道新则表 示,导演诺兰通过多重视角的复杂

叙事,将古典、现代乃至后现代关 于生命与死亡的命题重新打开,以 此链接人类的战争史、漂泊史、返 乡史。台下就座的摄影师赵晓时 以一线创作者的视角说道:“诺兰 导演真的不负期待,观影全程非常 震撼,展现了对生命的思考,以及 对神话和现实意义的重新架构, CINITY LED 屏幕也展现出了更丰 富的影像内容。”导演、摄影师赵小 丁在分享时表示:“胶片拍摄是一种 情怀寄托,也彰显出对光影的精准 把控。在暗部、夜戏的表现上 CINITY LED 让人看到更多细节。”

嘉宾们的现场交流如同一把 钥匙,开启了观众对于电影的多维 度思考。在随后的提问环节中,观 众接连举手,从个人观影感受到古 典文学改编方向,与台上嘉宾直接 对话。一位影迷问道:“如何理解片 中对于人的命运都是安排好的这样 一种表达?”皇甫宜川回答:“我们 通过电影陪伴奥德修斯走过十年漂 泊,这种在场感无关人物命运的走 向,只在于感受和体验,我想这就是 意义本身。”李道新则表示:“影片 似乎在讲述文明的崩塌如果有宿命, 那人性的堕落能否被阻止,奥德修 斯的故事在宿命和可能性之间寻找 突破口,突破命运的藩篱也许是每 个人都想抵达的终点。”随着交流 的深入,影片所讲述的遥远的古希 腊神话,成为一面映照当代人精神 处境的镜子,银幕内外的共鸣在热 烈的讨论中久久回荡。

中影进口发行“银幕碰头计 划”自 2026 年 5 月发布以来,始终 致力于以电影为纽带,为观众创造 从“看电影”到“玩电影”、从“走进 影院”到“遇见彼此”的升级体验。 此次《奥德赛》主题观影活动的成 功举办,不仅展现了中影进口发行 对头部影片内容价值的精准把握 与深度挖掘能力,更彰显了其以高 品质活动连接银幕与观众的专业 匠心。未来,“银幕碰头计划”将继 续为影迷带来更多惊喜与福利。

影视长久的生命力根植于文学承载的真实生命体验

■ 文本报记者 赵丽

搭建潜力榜
为影视产业打捞文学内核

谈及策划“中子星·小说月报影视 改编价值潜力榜”的初衷,陈宇直言核 心是破解当下影视创作普遍的“空心 化”困境。他表示,长久以来,文学承 载着人类对世界、生命的深层体验,从 荷马史诗、汤显祖、《红楼梦》到海明

第二届“中子星·小说月报影视改编价值潜力榜”近日发 布,众多知名编剧、导演、作家、行业专家、平台代表及影视公 司负责人齐聚一堂,共同见证文学与影视两大艺术形态的深 度对话与跨界共振。

作为榜单活动总策划、终评评委及推介人,陈宇牵头打造 “中子星·小说月报影视改编价值潜力榜”,旨在为行业搭建文 学与影视互通的桥梁。

在他看来,文学与影视双向滋养的“共生关系”,是厚重文 字为影视作品填充人文底色,影视传播反哺文学作品拓宽受 众边界,二者相辅相成,绝非割裂对立。面对市场波动、短剧 同质化、人工智能重构创作生态等行业变局,陈宇始终锚定核 心观点:影视长久的生命力根植于文学承载的真实生命体 验。在流量褪去、内容为王的行业转型期,打通文学与影视双 向生长路径,坚守无可替代的人文价值,才是国产影视突破困 局、稳步前行的核心答案。

威、毛姆,优秀文本始终是大众感知人 性、认知世界的精神源泉,但如今影视 行业的精神表达日渐单薄。

“放眼全球主流影视,好莱坞将叙 事主题被压缩成四个空洞的标准答 案:正义战胜邪恶、家庭至上、追逐梦 想、做你自己。这些口号缺少真实的 生命体验支撑,观众很难从中获得心 灵共振。”陈宇坦言,大数据、成熟编剧 技巧可以精准制造趣味、打磨叙事外 壳,却无法填充作品缺失的精神内核, 这也是他两年前发起“中子星·小说月 报影视改编价值潜力榜”的根本动因。

榜单评选绝非简单筛选劣质小 说,整套流程分为三层专业工作。第 一步是挖掘文本原生文学价值,剥离 华丽情节外壳,锁定作品独一无二的 精神内核;第二步针对原著搭建专属 影视内容策略,区分文本表达与视听 叙事的差异;第三步落地项目开发方 案,根据文本特质匹配中小成本动画 电影、科幻大片、中短剧等不同影视 项目形态,甚至给出适配演员参考,为 作家、影视从业者提供可落地的参考 范本。

活动现场,不少作家在听完陈宇 的推介后主动交流。以往作家只关注 文字本身,从未思考文本转化为影视 的适配逻辑,这份完整的开发思路,打 通了文学界与影视行业的认知壁垒。 陈宇强调,榜单具备公益属性,只做沟 通桥梁,不介入版权交易,目的是帮助 优质文学作品实现版权价值,让深耕 文字的创作者获得合理回报。

抓住作品“长板”,
拒绝买楼还珠

专访中,陈宇系统阐释自己独创 的“长板理论”,直指国内影视改编最 大误区——行业习惯补齐短板,却忽 视放大作品独有的精神光芒。

传统创作流程里,剧本修改总绕 不开几句标准化意见:丰满人物、完善 细节、曲折情节、贴近现实。创作者疲 于修补各类缺陷,最后把作品最动人 的特质消磨殆尽。但陈宇认为,所有 传世佳作都存在明显短板,即使是诸 如《肖申克的救赎》这样的经典之作, 细究起来,也有诸多不合理之处,但是 它们可凭借直击人心的情感内核,瑕 疵会被观众主动包容。

“改编最忌讳‘买楼还珠’。很多 团队完整复刻原著情节,却弄丢最珍

贵的精神内核;也有人大刀阔斧修改 故事,却精准保留文本灵魂,后者反而 更容易成功。”他以黑泽明《罗生门》举 例,影片融合芥川龙之介两部小说,舍 弃原著完整故事线,只抓取“真相具有 多面性”的哲学内核,重构视听叙事, 最终成就影史经典。

平衡文学精神与影视叙事,核心 是分清“珠”与“楼”。文学的内核是 不可舍弃的“珠”,细腻心理描写、散文 式抒情等文字表达只是载体“楼”。改 编的正确路径是吃透原著内核,再彻底 放下文学叙事习惯,用镜头、画面、人 物行动重构视听语言。

同时,陈宇解读文学与影视双向 滋养的良性循环。《坚如磐石》上映后, 30 万字原著小说同步推出,影片热度 带动书籍再版;而优质文学 IP 持续为 影视输送原创故事,弥补行业内容枯 竭短板。文学提供精神厚度,影视拓 宽文本传播边界,二者本该互相成就, 而非割裂对立。

守住不可替代的人文价值

当下影视行业陷入持续观望状 态,市场偶然性舆情、AI 技术变革、观 众审美变迁等多重变量叠加,项目开 机愈发谨慎。

针对各地大力打造的“网文+短 剧”产业基地,陈宇提出优质作家联动 体系两大核心:一是实打实的资金、场 地、资源扶持,解决创作者生存后顾之 忧;二是构建良性创作场域,如同巴黎 左岸咖啡馆、798 艺术区,让作家、编 剧常态化交流碰撞,互相激发创作灵 感。而当下多数影视基地只停留在概 念包装,缺少可持续的创作生态。

面向青年作家与编剧,陈宇提出 自己的感受与之共勉,互联网短视频、 直播、自媒体分流了大众精神需求,电 影早已不再是大众获取生命体验的唯 一渠道;而 AI 技术带来颠覆性变革, 从文稿撰写到画面生成大幅降低创作 门槛,人文艺术的不可替代性成为青 年创作者“真正的护城河”。

在陈宇看来,影视的根本生命力, 永远扎根于文学深处鲜活、厚重的人 类生命体验。“不应盲目模仿短视频节 奏,影视独特的沉浸式情感共鸣,是碎 片化内容无法复刻的。我不想追逐短 期流量,要深耕文本,挖掘时代不变的 精神诉求,才能写出兼具当代特质与 恒久人性的故事。”

北京环球度假区“惊彩”环球将于9月4日“开玩”

本报讯 北京环球度假区近日宣 布,秋季主题活动“惊彩”环球将于 9 月 4 日至 11 月 1 日升级回归,以“环球 五周年”为名,一场更盛大、更多元、更 沉浸的超无限“惊彩”派对即将瞩目登 场。作为持续提供多元 IP 体验的狂欢 释放场域,“惊彩”环球首次将《盗墓 笔记》和《第五人格》两大中国 IP 引入主 题公园,并携手电影《寂静之地》《梅 根》等备受喜爱的国际 IP,开启一场空 前盛大的“破界”限时狂欢。

北京环球度假区携手南派三叔, 首次将《盗墓笔记》打造为在现实世界 得以全感官体验的惊吓空间。游客将 走进南派三叔笔下的奇幻世界,跟随 吴邪、张起灵与王胖子的脚步完成一 场属于你的绝地求生,让读者最爱的 故事情节在眼前鲜活上演。同时,北 京环球度假区在“惊彩”环球季节性活 动中首次探索游戏 IP 联动,携手《第五 人格》让白沙街的迷雾照进现实。“监 管者”与“求生者”的博弈将在惊吓空



间:第五人格-逃离白沙街中上演,让 游客循着线索逼近真相。

此外,灵感源自好莱坞经典惊悚 电影的惊吓空间:静默之地噤声来袭, 一场关于“静默”的挑战悄然降临。在 高度还原的电影场景之中,游客的每一 根感官神经都被无限放大,沉浸式 感受危机四伏的后世界末日体验。不

仅如此,去年人气爆棚的环球怪物:地 下秘穴与灵感来自《聊斋志异》的画皮 幽宅也将再度回归,等待游客前来挑 战!“惊彩”环球跨越时间与地域边界, 限时集结丰富多元的大热 IP,带来多 重感官冲击,让不同游客都能在这里 上演自己独一无二的超无限故事。

(影子)

《机器人总动员》定档8月19日



本报讯 由中国电影集团公司进 口,中国电影产业集团股份有限公司、

华夏电影发行有限责任公司发行,中 国电影产业集团股份有限公司译制, 迪士尼影业出品、皮克斯动画工作室 制作的经典动画电影《机器人总动员》 将于 8 月 15 日率先开启超前点映,并 于 8 月 19 日在内地首次公映。

2008 年《机器人总动员》全球公 映时,不仅一举斩获第 81 届奥斯卡金 像奖最佳动画长片、第 66 届金球奖最 佳动画长片、第 36 届安妮奖最佳动画 长片等十余项业内大奖,更在近 20 年 间持续保持着烂番茄 95%新鲜度、豆 瓣 9.3 分的超高口碑。权威影评媒体 《帝国》杂志掷地有声地将其誉为“皮 克斯最具野心的诚意巨制之一”;《滚 石》杂志亦盛赞道:“当你走出影院,心 中会涌起一种弥足珍贵的感受,仿佛

刚刚与一部永恒经典完成了一次刻骨 铭心的邂逅。”自电影问世以来,国内 无数影迷便一直期盼能在大银幕上欣 赏这个关于“爱的觉醒”的经典故事, 而这一跨越近二十年的愿望终于在今 夏得以实现。

《机器人总动员》的故事发生在公 元 2805 年,地球因污染被人类遗弃, 只留一个名叫瓦力的废品整理机器人 日复一日地在废墟中整理垃圾,一台 老式录像带是他数百年来唯一的陪 伴。直到某天,来自宇宙的探测机器 人伊娃意外降临,这个原本功能简单 的机器人第一次有了追随的冲动,一 段穿越银河系的浪漫喜剧冒险就此展 开。

(影子)