

“百花之名·光影绽放——中国电影艺术档案展”在京举办



本报讯 第38届大众电影百花奖系列活动举办之际,中国电影资料馆于8月7日至10日在北京和美电影艺术中心特别策划“百花之名·光影绽放——中国电影艺术档案展”,与经典影片展映同期亮相。

展览取“百花”之名,以梅花、玫瑰、月季、杜鹃、向日葵、蒲公英、康乃馨、栀子花、秋海棠九种花卉为叙事线索,以花喻人,以花传情,将影片主题与人物精神融入每一种花卉的独特寓意之中。每种花卉对应三部经

发现好电影 寻找新观众 中国电影新评价体系发布暨影评人论坛在京举行

本报讯 (记者 姬政鹏) 8月9日,由中国影家协会、第38届大众电影百花奖组委会主办,中国电影家协会理论评论工作委员会承办的“中国电影新评价体系发布暨影评人论坛”在北京798文化产业园第一车间举行。全国政协委员、中国文联原书记处书记张宏,中国影协顾问丁荫楠、黄建新,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国影协副主席尹鸿,北京市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静,中国电影导演协会会长贾樟柯以及上影集团党委书记、董事长王隽,导演郑大圣、董润年,制片人应萝佳、演员袁弘、李妍锡等业界代表齐聚一堂,围绕评价体系建设、创作与评论互动、类型片发展等议题展开交流。

论坛上,尹鸿代表中国影协理论评论工作委员会,对新评价体系进行了详细发布与解读。他表示,当前电影评价声音虽多,但标准分散,观众选择好电影缺乏有效参照,行业也需要更具公信力的评估机制。新评价体系以“思想性为统领、艺术性为核心、大众性为面向”为指导思想,旨在“让艺术受尊重,让精品被看见”。

体系构建了由专家学者、行业专家、媒体人员、影视艺术专业学



典影片,每一部影片承载着不同时代的社会风貌与大众审美,共同串联起27部跨越不同年代、不同地域、不同风格的华语电影佳作。

步入展厅,观众在《青春之歌》《红色娘子军》等红色经典中领略梅花的风骨与气节;在《小城之春》《早春二月》等爱情电影里感受玫瑰的含蓄与热烈;在《中国合伙人》的逐梦之旅中感悟向日葵向阳而生的执着;还可以在《天堂回信》的亲情守望里体会康乃馨温暖相伴的深情……观众

不仅看到光影定格的经典,更从中触摸到历久弥新的情感共鸣与价值认同。

本次主题展览既是一次对经典电影的诗意表达,也是中国电影资料馆对馆藏档案活化利用的又一次精彩呈现。通过新颖多样的展览形式,一件件珍贵的艺术档案在光影流转间焕发新生,传递真诚、温情、责任与勇气,彰显百花齐放、光影常新的中国电影气象。

(唐坤林)

三大板块荣誉助力青年影人梦想起航 第18届华语青年电影周荣誉发布仪式在京举行

本报讯 8月8日晚,第38届大众电影百花奖系列活动青年电影之夜暨第18届华语青年电影周荣誉发布仪式在京举行。来自电影创作、评论与产业领域的电影人和青年影人齐聚一堂,在光影交织中致敬热爱、礼赞坚持,共同见证华语青年电影蓬勃生长的力量。中国影协顾问、导演丁荫楠,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国影协副主席傅若清,中国影协分党组成员、副秘书长郑旭东、中国电影出版社有限公司董事长余宁,中国文联电影艺术中心主任宋智勤等参加活动。

发布仪式以“热土创奇迹,电影笨小孩”为主题。倪大红、王红卫、倪萍、赵雅芝、刘劲、刘之冰、袁弘、龚蓀苾、阎鹤祥、曾国祥等资深影人,郑大圣、梅峰、周新霞、董哲、岳红、郭晓东、耐安、饶曙光、孙承健、唐科等本届电影周各荣誉单元推选委员,与唐诗逸、蒋璐霞、熊梓淇、程相、傅菁、韩雨彤、申浩男、王鹤润、王小亿、曾辉、钟熙等新生代力量,齐聚一堂,共同见证属于华语青年影人的荣耀时刻。

当晚,本届华语青年电影周三大板块荣誉先后发布,涵盖创作、评论与项目孵化全链条。其中,华语青年电影荣誉共有22部影片入围终审。最终,张中臣执导的《你的眼睛比太阳明亮》斩获年度优秀影片和年度优秀导演;史彭元凭《去看大海》获年度优秀男演员;沈佳妮凭《无名女孩》获年度优秀女演员;曹若凡(《无名女孩》)、叶斯力·加和斯力克(《植物学家》)、杨欣(《在少女花影下》)获年度新人;孙傲谦凭《我们仅有一次的人生》获年度优秀编剧;廖拟、曹勇凭《长夜将尽》获年度技术贡献荣誉;梁琳凭《朱同在三年级丢失了超能力》获年度优秀制片人。

华语青年电影优秀评论荣誉推选为今年首次设立,该单元征集了大批专业、率真的电影评论文章,最终,崔嘉文获得卓越影评推介荣誉,陆佳杰、江珏青、杨亮获新锐影评推介荣誉,彭峰、张文敏、胡笛、崔健东、郑芷奕获得优秀影评推介荣誉。

猎鹰计划长片创投是华语青年电影周的核心产业孵化平台,本届猎

鹰计划长片创投单元由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心与河北传媒学院联合主办,由河北传媒学院独家投资,提供百万扶持资金,优胜项目须在一年内正式开机拍摄。最终,杨程成导演的《山中无老虎》、徐简明导演的《旅途愉快》获年度优胜项目,陈骥导演的《猪肠碌你吃过没》、艾麦提·麦麦提导演的《卖花的男人》、颜志坚导演的《再搬一出戏》获年度推介项目。

华语青年电影周是由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心等单位共同打造的青年电影文化品牌活动。多年来,华语青年电影周始终笃行,为青年电影服务,做青年电影的“选品官”,做中小成本电影的“发行推手”,让每一部饱含诚意的作品,都有机会穿越喧嚣,抵达人心。接下来,华语青年电影周将努力构建优秀中小成本影片的发行服务体系,旨在推动更多中小成本影片顺利走入院线,搭建起优质青年电影通往市场的桥梁。

(姬政鹏)



《密档》主创共话「日常中的反常」

中。“《密档》是一部关于地下工作者守护‘中央文库’绝密档案的故事,它没有宏大叙事,娓娓道来,用非常克制的方式讲一个故事。这部电影打开的方式讲不一样,我们希望用这样平静而客观、真实且克制的态度与观众对话。”

郑大圣表示,面对“中央文库”这一真实且厚重的历史题材,他选择了一条“螺蛳壳里做道场”的创作路径。影片将镜头聚焦于一对地下工作者夫妇的日常生活,而非宏大的战争场面。“我们要拍的是日常中的反常,平静下的暗流汹涌。”为了实现这种真实感,他要求所有演员提前进组,通过共同创作人物小传、参与场景布置、进行大量的即兴生活练习来建立信念感。

袁弘透露,演员们在开拍前收到了一个包含大量历史资料的网盘文件夹,甚至详细到当年报纸上连载的家庭主妇买菜日记,“演员接近人物可能就是靠这一点细节。”他特别感谢剧组给予的创作空间:所有演员提前进组,多次围读剧本,并逐场、逐句、逐字进行讨论,还要参与确定角色的服装、发型,甚至和美术部门共同设计“家”中家具和摆件的布置。

李妍锡补充说,为了让人物更加丰满,自己主动向导演提出要为角色设计一个“秘密”——私藏一

件与孩子有关的信物。绿豆糕看似微小,却可以成为角色在高压环境下维系情感的纽带。“当前期做了大量功课,完全融入角色后,她的所有行为、语言和逻辑都是成立的。演完角色,我自己也深受启发,它让我跳出小我,去体会一种无我的状态。”

多位影评人也从专业角度表达了对影片的观感与评价。媒体人、作家阿郎表示,《密档》最大的好处,是它找到了属于自己的叙事语言。这段历史没有枪林弹雨,但门里门外的咳嗽声和脚步声,有时比子弹还要危险。

影评人、娱评人、营销策划人战台烽表示,《密档》中的两位主演台词不多,却有大量内心戏的缠斗,给人一种“安静的震耳欲聋”。这样一个故事,让他感受到在市井烟火里面步步惊心的悬疑感。

中国电影博物馆电影史研究所所长、研究馆员刘思羽表示,文博资源从来不是静默的档案,而是艺术创作的源头活水。它不仅保存历史,也能进入创作现场,反哺剧本、人物和影像表达。

《大众电影》执行主编郑坤峰表示,发现好电影、寻找新观众,《密档》恰恰同时回应了这两个命题。

(影子)

本报讯 8月9日,第38届大众电影百花奖系列活动之中国电影新评价体系发布暨影评人论坛在北京798艺术区举行。上影集团党委书记、董事长,影片出品人、总制片人王隽,导演郑大圣,领衔主演袁弘、李妍锡亮相影评人圆桌论坛,与阿郎、战台烽、刘思羽、郑坤峰等影评人,围绕“日常中的反常”展开交流,分享影片从灵感萌发、构思打磨到最终呈现于银幕的故事,带领观众走近创作现场,全方位感受影片的创作初心与艺术追求。

谈及影片的创作起源与独特性,王隽表示,上海是中国共产党的诞生地,也是中国电影的发祥地。因此,这部影片的题材选择并非偶然,而是根植于上海这片红色土壤与海派文化的深层基因之

