

《年会不能停！ 2》专家座谈会在京举办



本报讯 近日,由中国电影评论学会主办的电影《年会不能停！ 2》专家座谈会在北京举行。影片编剧、导演董润年,总制片人、编剧应萝佳与来自业界、学界的专家学者齐聚一堂,为中国现实题材喜剧的可持续创作建言献策。

会上,董润年介绍了影片的创作背景。他表示,自2021年筹备《年会不能停！》伊始,主创团队便搜集了大量职场资料,发现职场故事仍有巨大的挖掘空间,其中最显著的变迁在于职场人心态的变化。有受访者曾用“自己的人生,似乎卡在了一个循环黑洞里”来形容日复一日的生活与工作,这深层次地折射出对自身人生价值与存在价值的质疑。受此启发,主创团队决定结合高概念“无限流”的奇幻设定与当代一些职场上升空间日益狭窄的现实生态,串联起两位主人公在升职过程中的种种乱象,以荒诞反讽的手法竭力与观众建立深层的情感连接。

应萝佳从创新逻辑与续作开发的角度进行了补充。她坦言,从第一部到第二部不足三年的周期内,市场与观众需求瞬息万变,主创团队深刻意识到“不创新死路一条,但创新就意味着冒险,最终我们决定通过创新寻求新的可能性”。《年会不能停！ 2》选择“无限流”作为切口,旨在回应现实中“容错率太低,试错成本太高”的职场生态,试图探讨“如果给普通人以更多试错机会,他们能发生什么样的变化”这一命题。同时,应萝佳也直言,这种全新的高概念设定,与大众固有认知中的现实主义存在一定差异,影响了一部分观众对影片的预判,“这也是我们近期持续研究与反思的核心问题”。

各位专家围绕影片的创作特色、艺术探索、社会价值及IP系列化开发等议题展开深入研讨。在中国电影评论学会会长饶曙光看来,《年会不能停！ 2》在喜剧类型拓展上实现了重大突破,在坚守现实主义基调的同时,进一步加大对职场积弊的批判与讽刺力度,

在故事叙事、人物塑造、情节设定等方面均保持了高水准的稳定发挥,堪称“一部有品位、有内涵、有追求的影片”。

中央宣传部数字节目管理中心主任张红认为,影片在创新类型化结构的同时,牢牢抓住了现实主义批判的内核,在叙事情节、群像讽刺等方面让观众有极强的代入感。中国电影制片人协会理事长焦宏奋表示,《年会不能停！ 2》是一部既坚持现实主义底色又充满创新精神的佳作,真实记录了当下职场众生相的侧影。他鼓励主创团队坚持长期主义,坚定不移地走系列化开发道路。北京文艺评论家协会主席王一川认为,影片跨越了单一的喜剧性、悲剧性或正剧性的单调局限,以刘奔和马杰的喜剧性相遇开篇,逐步揭露出集团基层员工被上层组织层层盘剥的悲剧性宿命,“这种外喜内悲的交织场景,随后多次循环式反复出现”,最终做到了以喜剧吸引观众,以悲剧打动观众,以新的正剧性升华来

激励和提升观众。

北京大学艺术学院教授李道新从现实主义的理论维度论证了影片创新的可贵之处。他特别称赞影片在前作基础上坚守了系列电影的主体性,叙事更具方向感与目的性,对“中国式关系”的呈现与表达,深刻折射出深层的哲学观念与社会运行逻辑。中国电影评论学会影视专委会副主任高小立认为,《年会不能停！ 2》以“无限流”的奇幻叙事和多个副本循环的“爽感”外壳,反衬出真实职场的冰冷底色,揭示了职场人内心深处的绝望。

中国艺术研究院影视所所长赵卫防深入剖析了影片喜剧效果的生成机制,认为影片通过“无限流”的叙事框架,营造“过程全错,结果全对”的错位喜剧效果,为现实压抑的观众提供了强烈的解压感。中国电影评论学会常务副会长张卫认为,影片通过主人公争取升职的过程,嘲讽和批判了职场各种荒诞现象与不公之风,兼具深刻性与“爽感”。中国电影评论学会秘书长胡建礼认为影片完整延续了第一部核心的创作水准与精神内核,在主题表达上跳出了流水线喜剧的套路,坚守了为普通打工者发声的核心立意,延续了前作接地气、有温度、敢批判的特质。

《当代电影》杂志社长皇甫宜川从系列化开发的角度,充分肯定了影片的创新精神与价值。他认为,影片并未拘泥于重复前作,而是在多个维度进行了大胆的创新,基于这些创新,影片的讽刺性更加直白,情绪宣泄更加犀利。影评人谭飞认为,《年会不能停！ 2》进一步深化了讽刺类喜剧的定位,将故事舞台从头部大厂转移至大厂之下的区域小厂,在密集的笑点之外,融入了更多办公室哲学的群像讽刺,使得更广泛的普通观众能够产生共情与共鸣。聚影汇创始人、中国电影评论学会产业专委会副主任朱玉卿建议,针对部分观众的质疑,主创团队要勇于正视并积极回应,让更多观众了解创作的初衷,消除误解和认知偏差。

(姬政鹏)

《年会不能停！ 2》观众满意度83.8分 对白台词、传播方式等得分亮眼

本报讯 董润年导演作品《年会不能停！ 2》在延续职场现实观照的同时,融入“无限流”的奇幻叙事框架,收获观众满意度83.8分。不同观众对影片评价存在一定差异,普通观众与该片职场议题高度共鸣,评分和前作基本持平;专业观众则认为该片叙事打磨仍有较大提升空间,满意度评价较前作有所下滑。



4K 修复《小城之春》入围2026 多伦多电影节经典单元

本报讯 当地时间8月4日,第51届多伦多国际电影节经典单元(TIFF Classics)入围片单揭晓,中国电影资料馆4K修复的经典影片《小城之春》(1948)成功入围。

《小城之春》作为中国电影经典之作,对后世影响深远。它继承了中国古典诗学传统的精髓,同时又呈现了深度自觉的中国式现代性意识,用“发乎情止乎礼”的中国伦理回应并消解着现代人的焦虑。

此次世界首映恰逢导演费穆120周年诞辰。中国电影资料馆对影片35毫米原始硝酸底片进行了4K扫描和修复,并经严谨考证,完整还原了影片配乐。同时制作了5.1声道声轨,让这部经典在视听维度上得以更加立体地呈现。

中国经典电影与多伦多国际电影节缘分颇深。2017年,中国电影资料馆修复的默片《奋斗》(1932)在多伦多国际电影节举办世界首

映,这是我国自主修复的影片首次入围国际电影节展。时隔九年,《小城之春》将再次向多伦多观众展现中国电影的艺术魅力。

第51届多伦多国际电影节将于2026年9月10日至20日举行。此次经典修复联动中国电影资料馆“影资文创”及“总台文创”推出的新品《《小城之春》4K修复纪念套系》文创产品也将多渠道发售。

(支乡)



“影资文创”亮相武汉电影文化嘉年华



本报讯 8月5日至9日,由国家电影局指导、中央广播电视总台与武汉市人民政府联合主办的“电影文化嘉

年华·武汉专场”,在武汉青山区武商MALL·众圆火热开展。“影资文创”受邀参加本次活动,亮相“电影+非遗”主

题市集,以光影文创结合传统非遗,带来全新的文化体验。

现场展出《劳工之爱情》《盘丝洞》

《铁扇公主》《神女》等经典电影系列文创,涵盖电影角色盲盒、海报明信片、菲林票根、电影票夹、冰箱贴等多款创意产品,复刻经典光影记忆,兼具观赏性与实用性。

本次市集活动还呈现了非遗与电影的创新融合成果:结合国家级非遗桃花坞木版年画技艺与电影元素打造的“龙影成瑞”桃花坞木版年画,以及依托周家剪纸技艺、融合《铁扇公主》芭蕉扇元素设计的黄铜书签,将传统匠心与影视美学巧妙结合,创意十足、独具特色。同时,“影资文创”开设“设色画”体验区,面向游客免费提供非遗矿物质颜料上色体验,让大家亲感受非遗技艺魅力、沉浸式体验电影文化与传统非遗的碰撞之美。“影资文创”展区凭借电影与非遗融合的特色内容吸引众多市民游客驻足参观、体验打卡,成为现场亮眼的文化展区。

以光影传经典,以非遗润文化。此次参展,是“影资文创”推动电影文化与非遗技艺融合创新的生动实践。未来,“影资文创”将持续深耕“电影+非遗”创新赛道,深度挖掘经典电影文化内涵,活化传统非遗技艺,推出更多优质文创内容与沉浸式体验,为大众带来更多新颖、多元的文化创新体验。

(白晨)