



《欢迎来龙餐馆》全国上映： 当CG可以造城，他们为什么 还要在东方影都真的造一座？

8月11日,《欢迎来龙餐馆》全国上映。上映之前,影片点映及预售总票房已经突破1亿元。文牧野、沈腾、蒋奇明,战争与美食的反差,现实主义的故事底色以及IMAX特制拍摄,这部电影受到市场关注显然不是某一个因素单独作用的结果。但如果从制作端寻找一个足够具体的切口,有一个细节值得单独拿出来看:电影里的“龙餐馆”,连同它所在的中东城镇,并不在中东,而是在青岛东方影都一砖一瓦“造”出来的。美术指导李淼继《万里归途》之后,又一次在这里造了一座城。

在CG、绿幕和虚拟拍摄已经如此成熟的今天,这个选择反而值得追问。既然一座异国城市完全可以通过数字技术完成,为什么还要花费时间和成本,把它真正搭起来?答案并不只是“实景更真实”。对《欢迎来龙餐馆》这样的电影来说,造城首先不是一道技术题,而是一道叙事题。

战争要摧毁日常,电影首先要把“日常”建起来

《欢迎来龙餐馆》最特别的地方,是它没有一开始就把观众扔进战场。龙餐馆先开门、做饭、迎客,孩子围着灶台,街道上还有正常的生活;随后战争进入城市,熟悉的秩序被打断。影片的预告也一直在强化这种并置:一边是热油、饭菜和餐馆里的烟火气,一边是爆炸、弹孔和逐渐逼近的战火。

这座城不能只是“像中东”的背景板。它首先要让观众熟悉:这是餐馆的门,这是人物每天经过的街道,这是原本有人吃饭、聊天、做生意的地方。只有一个空间先拥有了生活,后来它被战争破坏时,破坏才不仅是一场视觉奇观。观众失去的不是几栋建筑,而是刚刚建立起来的一种生活。这也是实景置景在这部电影中的价值:美术不是在故事后面补一个背景,而是在故事开始之前,先替人物建立一个可以生活的世界。

从这个角度看,“造城”与影片的反战表达其实是连在一起的。战争片很容易拍出战争有多大,但真正困难的是让观众意识到战争究竟毁掉了什么。《欢迎来龙餐馆》把一家中餐馆放在战火中央,本身就是在用最普通的吃饭、做菜和生活,对照最剧烈的时代暴力。要拍战争摧毁生活,首先得把生活拍得足够具体。

真正存在的城市,未必比“造出来的城市”更适合电影

这一点在世界电影中并不少见。诺兰拍《奥本海默》时,故事的重要发生地洛斯阿拉莫斯是真实存在的,但剧组并没有简单地“哪里真实就去哪里拍”。真正的洛斯阿拉莫斯经过几十年发展,外部已经出现大量现代建筑,无法再完整呈现20世纪40年代的面貌。最终,剧组保留了奥本海默住宅、Fuller Lodge等真实内部空间,并在新墨西哥州Ghost Ranch重新搭建洛斯阿拉莫斯的主要外景。

更有趣的是,《奥本海默》的美术指导Ruth De Jong明确谈到,他们并不想机械复制历史现场,因为拍的不是纪录片。置景需要忠于时代,却还要服从人物、摄影和叙事。这恰恰解释了“造城”的一个常被忽略的逻辑:电影需要的不是地理意义上最真实的城市,而是摄影意义上最准确的城市。

真实城市首先服务于居住和交通,而电影里的城市从图纸阶段就可以服务摄影机。街有多宽,人物从哪里出现,餐馆与街道是什么关系,镜头能看到多远,哪一片空间需要从完整变成残破,美术、摄影和动作调度都可以围绕故事重新组织。因此,“造”并不是对真实的退而求其次,很多时候恰恰是为了获得一种现实取景无法提供的控制力。

《欢迎来龙餐馆》也是如此。它需要的不是一条随便找来的“中东风格街道”,而是一座能够同时容纳餐馆日常、人物关系和战争变化的城市。真正的美术设计不是把现实复制进电影,而是把故事需要的现实重新设计出来。

IMAX拍得越多,置景越不能只是“一面墙”

《欢迎来龙餐馆》还是文牧野首部IMAX特制拍摄电影,影片的重要场景在IMAX银幕上能够比普通画幅多呈现最高26%的画面内容。这意味着银幕不仅在看演员,也会看到更多人物周围的环境:餐馆纵深、街道关系、建筑边缘以及画面两侧原本更容易被裁掉的空间,都有更多机会进入观众视野。

这时候,美术就不能只负责“镜头正对着的那一块”。一堵墙做得像不像,一张桌子摆得对不对只是最基础的要求,更重要的是整个空间之间有没有关系。当摄影机从餐馆内部转向街道,当人物从烟火日常进入战争现场,空间是否连续,决定了观众是否相信这是同一个正在发生变化的城市。

这也是为什么“实景”和“数字技术”并不是一场非此即彼的竞争。诺兰在《奥本海默》里可以同时使用真实历史建筑和重新搭建的洛斯阿拉莫斯,《欢迎来龙餐馆》也可以让实体置景承担人物最近、最需要互动的空间,再让数字技术处理实体空间难以完成的部分。成熟的电影制作从来不是“实景比特效高级”,而是知道哪一部分应该真的存在,哪一部分应该由技术继续完成。

从《万里归途》到《欢迎来龙餐馆》,“第二次造城”比第一次更值得看

《万里归途》提供了一个很重要的坐标。当时李淼团队在东方影都用5个月搭建出虚构的“努米亚共和国”,从国旗、国

徽、阿拉伯语广告,到墙上的弹孔、地面裂痕甚至街边树叶,都被纳入完整的世界设计。李淼后来提到,即便真的去国外取景,也很难找到完全符合拍摄要求的场景。

到了《欢迎来龙餐馆》,同一位美术指导、同一个影视产业园,再次面对异国城市和战争环境。这一次真正值得关注的就不是“又搭了多大的景”,而是已经做过一次的事情,开始有了第二次。李淼此前还曾提到,《万里归途》本身就使用了《独行月球》制作过程中积累的经验;截至目前,他从《刺杀小说家》开始已经在东方影都创作10部作品,每年有七八个月在这里工作。

电影工业里的很多能力就是这样形成。它并不是一项技术突然被发明出来,而是一部电影解决一个问题,下一部电影继续使用、修正,再把它变成越来越成熟的方法。从月球到努米亚共和国,再到《欢迎来龙餐馆》的中东城镇,看起来完全不同的银幕世界,背后其实可能共享着同一批制作经验。

一座城,只是《欢迎来龙餐馆》“用心”的一个切口

点映及预售破亿当然不能简单归因于一套实景。导演、演员、故事、类型、口碑、宣发以及观众对于影片的期待,共同构成了现在的市场表现。但“造一座城”提供了一个很具体的角度,让人看到一部电影的用心有时并不在最显眼的地方。观众可能不会数墙上有多少弹孔,也不会特意研究一条街究竟在哪里搭建,但这些看似“不需要被看见”的东西,最后会共同变成一种感受——这个餐馆有人生活过,这条街原本是完整的,这场战争真的闯进了他们的日常。

《欢迎来龙餐馆》为什么要在青岛东方影都造一座城,答案最终并不是为了证明剧组“舍得花钱”,也不是为了与CG较劲。因为对这部电影来说,城市本身就是故事的一部分:先让人相信这里有生活,战争到来的时候,观众才知道它摧毁了什么。

当《欢迎来龙餐馆》正式走进全国影院,这座在东方影都搭起来的中东城镇也会真正面对观众。或许最值得看的并不是“他们真的造了一座城”,而是电影为什么需要它——技术可以在银幕上生成一座城市,而电影真正要建立的,是观众对这座城市的记忆。

(稿件来源:东方影都影视产业园)

首届太阳岛电影周哈尔滨举行

本报讯8月6日晚,首届太阳岛电影周启动仪式在哈尔滨大剧院隆重举行。本届电影周活动立足哈尔滨百年电影文脉,聚焦这座“网红城市”与“电影顶流”的一次双向奔赴,展现光影与文旅的相互赋能。

本场活动由中央宣传部电影频道节目中心、黑龙江省电影局、哈尔滨市人民政府主办,电影频道融媒体中心、中共哈尔滨市委宣传部、哈尔滨市文化广电和旅游局、哈尔滨市文学艺术界联合会、哈尔滨马迭尔文化旅游投资集团有限公司、1905电影网承办。

黑龙江省委常委、宣传部部长王岚为首届太阳岛电影周启动致辞。她表示,黑龙江将以本届电影周为纽带,汇聚全国电影界的智慧力量,搭建影视交流高端平台,吸引更多优秀电影人、优秀项目齐聚龙江,创作推出更多精品力作,推动影视产业提质增效,集聚发展。

随后,黑龙江省委常委、哈尔滨市委书记于洪涛、中宣部电影频道节目中心党委书记、主任马佳与中宣部电影局副局长罗杨共同点亮象征城市底蕴、浪漫诗意与光影理想的雪花,共同见证首届太阳岛电影周的大幕在冰城夏日开启。

黑龙江省政府副省长韩圣健则为从哈尔滨走向全国的电影人张译正式颁发了太阳岛电影周形象大使聘书。作为演员,曾为观众带来许多深入人心角色的张译,期待带着

家乡赋予的光荣使命,继续传递冰城的光影力量。

张译表示,这座城市是自己梦开始的地方,也见证了中国电影的第一束银幕之光:“很荣幸能够与远道而来的电影人们相聚太阳岛电影周,这里滋养了一代代追梦人走向银幕,希望这个盛夏我们能够共同感受属于这座光影之城的浪漫。”

晚会尾声,启动仪式活动也特别设置致敬文艺先行者环节,邀请导演肖桂云、作家梁晓声、编剧全勇先三位深耕东北叙事的艺术家登台讲述创作心路。

导演肖桂云将东北儿女不屈坚韧的风骨融入《开国大典》等重大历史题材创作,让红色叙事拥有直击人心的真实力量;《人世间》作者梁晓声以哈尔滨安字片为原型描摹市井人间;《悬崖》编剧全勇先常年扎根哈尔滨采风,在这里找到谍战故事源源不断的灵感源泉。三人人生轨迹各不相同,却都将哈尔滨视作精神与创作的归处,用镜头、文字,留存这座城市的岁月印记。现场,哈尔滨市人大常委会党组书记、主任孙喆,哈尔滨市政协党组书记、主席孙坤,为三位艺术家颁发“哈尔滨城市文艺名片”荣誉证书,并献上城市代表花卉丁香。这份荣誉既是对创作者半生耕耘的认可,更是哈尔滨面向全国文艺创作者发出的诚挚邀约。

(影子)



院线电影《盛装舞步》开机

本报讯近日,由北京和华惠悦影视文化有限公司和中国残疾人事业新闻宣传促进会联合出品的院线电影《盛装舞步》开机仪式在河北三河举行。中国残疾人事业新闻宣传促进会会长张伟,中国残联宣文部文化处处长汪涌泉,廊坊市残联党组成员、副理事长赵晓东、三河市残联党组书记、理事长赵红程等参加了活动。

影片讲述了一位天赋卓绝的年轻马术骑手,在一场重大赛事中遭遇意外导致下半身瘫痪后,从万念俱灰到重燃生命之火的动人故事。她踏上一段横跨数国的漫长旅途,在沿途与形形色色人物的相遇中,逐渐找回对生活的热爱与勇气,最终重返马背,向残奥会盛装舞步赛场发起冲击。通过独特的艺术视角和叙事手法,展现残疾人在面对生活困境时,不屈不挠、勇往直前的精神风貌,倡导“平等、融合、共享”的社会理念,汇聚起全社会向上向善的精神力量,激发残疾人自立自强、逐梦前行的勇气和信心。

张伟表示,电影是丰富残疾人精神文化生活的重要手段,《残疾人保障和发展“十五五”规划》明确提出要扩大残疾人文化服务和产品供给。电影《盛装舞步》着力展现主人公面对命运挑战时不屈不挠的精神品质,传递“生命至上、平等融合”的价值理念,展示残疾人自强不息、奋发向上的精神风貌,以独特形式营造了全社会理解、尊重、关心、帮助残疾人的良好氛围,将激励更多残疾兄弟姐妹勇敢地面对挑战,追求梦想,实现人生价值。

影片主创团队表示,希望通过这个故事,让更多人看到残疾人突破身体局限、追寻生命价值的不屈精神,唤起社会对残疾人事业的关注与支持,传递“生命不息,奋斗不止”的力量。

《盛装舞步》汇聚了业内顶尖创作力量,申海担任编剧并执导,叶伟民担任艺术顾问,杨宇农女士担任总监制,毛伟良、鞏固、王立东担任监制,刘世兵担任总制片人。影片由屈菁菁、吴刚、王墨瞳领衔主演,海一天、詹鑫、白那日苏、维妮娜等联袂出演。该片的原型人物、曾多次参加国内外各项重大马术比赛并取得优异成绩的阎晋雯女士,担任本片马术顾问,为影片的专业呈现保驾护航。著名美术史论家、书画家刘曦林先生为影片亲笔题写片名。

主创表示,《盛装舞步》是一部兼具艺术品质与社会价值的诚意之作。影片以真实人物经历为蓝本,深度聚焦残疾人的精神世界与生命力量,用温暖而不苦情的笔触,书写一曲生命赞歌。“盛装舞步”是马术运动中最优雅的竞技项目,作品不仅展现了马术运动的魅力与人马之间的深厚情感,更以公路片的叙事格局,描绘出一幅壮美辽阔的人文画卷,传递出“每一个生命都值得被尊重、每一次跌倒都可以重新站起”的精神,是对生命在至暗时刻依然选择昂首前行的深情礼赞。

据悉,影片将在北京、内蒙古、新疆等地以及哈萨克斯坦、俄罗斯、德国、葡萄牙、瑞士等国取景拍摄,计划于2027年9月上映。

(影子)