

第38届大众电影百花奖吉祥物“京朵朵”正式发布



本报讯 日前,第38届大众电影百花奖(以下简称“百花奖”)发布官方吉祥物“京朵朵”。六位软萌“花宝”以组团形式惊艳亮相。

岁月流转,初心不改。承载着中国电影悠久历史与广泛群众基础的百花奖,始终深耕“为人民抒怀、为时代放歌”的沃土。

设计团队深入挖掘北京城市特色

与中国经典美学,选取月季、海棠、丁香、迎春花、郁金香、荷花六种北京常见花卉,进行拟人化的再创作。通过精细的色彩提炼与神态捕捉,将它们的自然特征转化为极具辨识度的造型语言,并融合潮玩动漫的“软萌”风格,让传统自然之美在当代创新表达中焕发活力。

这六种花卉以时序为针、光影为

线,织就了北京的物候长卷:迎春缀巷、郁金铺锦、海棠藏韵、丁香紫庭、月季盈枝、荷风拂岸。它们开在大街小巷、公园水畔,是寻常可触的风景,浸润着生活的温热气息,承载了平凡岁月的晨昏朝暮,见证着与城市美好的不期而遇。

在同步上线的官方宣传片中,“京朵朵”化身北京盛夏的光影使者,将电影的触角延伸至北京大街小巷。短片开篇,“京朵朵”散落在各处日常烟火里;或守着家中花束温柔静立,或穿梭在通勤的地铁人流中,或踱步于老北京胡同里。循着光影的脉络,六只“京朵朵”奔赴而来。从银幕前因感动而生的相聚,到行业间思想碰撞的火花,第38届百花奖的每一个高光时刻,都将会有“京朵朵”灵动穿梭的身影。

这个8月,让“京朵朵”全程相伴,与大家共同见证这场百花盛放的电影盛宴,守护这份光影初心,感受时代浪潮中的蓬勃生机,一同期待中国电影更灿烂的收获季节。

(姬政鹏)

第十届86358贾家庄短片周特别展映单元片单公布

本报讯 第十届86358贾家庄短片周将于8月22日至26日在山西汾阳贾家庄举办。日前,短片周公布特别展映单元片单。精选《安远三叠》《冬厦市》《执手》《神龟虽寿》《癌症》《狂》《妈妈舞者》《鹤鹏出走之后》《亚热带季风》《鱼羊花》等10部兼具思想锐度、美学探索与现实质感的短片作品,涵盖剧情、纪录、荒诞寓言等多种类型,其题材聚焦青年生存现状、社会经济变迁、家庭伦理以及个体命运选择等内容,展现了青年创作者对当代社会的敏锐观察与务实思考。

当社会进程加速推进,经济变革与城市化浪潮不断重塑着小镇与都市的空间形态,个体也在迁徙与留守之间承受着命运的震荡。导演杨晨煜在《安远三叠》中将镜头对准了赣南县城《安远三叠》中经历高考结束后漫长夏日的一群少年。房地产广告侵入县城山鎮,朋友与暗恋的女孩纷纷奔向远方,留守的少年林子扬陷入无处可去的青春迷茫中。导演王国樛则通过《冬厦市》呈现了民营经济浪潮中的个体沉浮,将故事置于全球最大的小商品贸易中心义乌。面对贸易环境的变动,曾是婺剧演员、后在义乌经营饰品生意的母亲,试图在冬至这天争取一个返聘回婺剧院的机会。《执手》由陈胜彬执导,关注海外华人群体的生存状态。加州中餐馆闷热的后厨里,林师傅日复一日地出着苦力,却在厨房之外面对日益升级的冲突与无视,他像透明人一样被社会集体忽视,即便落地多年,依然



是这片土地上的异乡人。

面对生命、命运与规则,创作者们借由强烈的戏剧张力与荒诞色彩,书写了个体对生命尊严的坚守。在臧连荣执导的《神龟虽寿》中,一对父子前往参加老友葬礼,面对晚辈打牌嬉闹、将离世奉为“喜丧”的麻木,老父亲当众发怒。世俗习惯用“喜丧”消解死亡的沉重,用喧闹掩盖内心的惶惑,老父亲的愤怒是迟暮之人对生命尊严的坚守,以“烈士暮年,壮心不已”诠释生命本真的重量。在《癌症》中,导演罗泉男以16毫米胶片的质感结合潮湿闷热的山城氛围,讲述一位失意中年女性唐文倩在母亲离世与婚姻失败后,通过发现母亲从未寄出的信件,最终鼓起勇气重新选择人生的过程。短片《狂》则以黑白与彩色的视觉碰撞展开

了一场关于规则的荒诞隐喻。导演王锐在该片中讲述了一个不喝酒就会暴毙的“阎王醉”闯入严禁饮酒的太阳城后,却发现世界不过是现实中交不起房租的普通人所操控的玩具。在此,王锐希望以“酒神精神”与“日神精神”的借喻探讨规则的边界。

从时代变局中的空间迁徙,到个体深处的坚韧守望,再到微观日常里的情感表达,10部短片构成了当下青年短片创作的一幅生动样本。短片周举办期间,特别展映单元将通过集中放映与映后交流活动,为创作者与广大观众搭建面对面的沟通平台,进一步推动青年创作者与观众之间的深度交流,共同探讨短片创作的现实意义与表达空间。

(姬政鹏)

《密档》发布“绝境守护”特辑



本报讯 电影《密档》近日发布“绝境守护”特辑。影片将视角锚定1942年全面沦陷后的上海,彼时上海孤岛格局彻底落幕,时局动荡、山河倾颓,整座城市深陷物资匮乏、管控严苛的绝境困局。《密档》以写实市井视角褪去传奇滤镜,真实还原特殊历史背景下,平凡民众的绝境坚守,以及中央文库守护者们隐于岁月、甘于静默的奉献与担当。本特辑由导演郑大圣亲自旁白讲述,以沉稳克制的镜头语言,深度诠释

乱世之中普通人的隐忍、坚守、担当与赤诚信念,娓娓揭开这段尘封已久的岁月守护故事。

特辑以复古纪实的镜头,铺展1942年上海的市井百态与民生绝境,如一卷泛黄胶片复刻真实历史图景。1941年12月8日太平洋战争爆发,历时四年的“上海孤岛时期”正式终结,1942年也成为近代上海最为灰暗的岁月。彼时,户口米管控、保甲制度、限时断电等严苛管制贯穿市民生活,底层民众步履维艰。

(影子)

2026湖光嘉年华将于8月14日-18日在江苏常熟举办

本报讯 近日,2026“湖光嘉年华”宣布将于8月14日至18日在江苏常熟举办。活动以“拾光之约 光影之梦”为主题,设立观看、典礼、理解、生活、参与五大主题活动单元,举办电影放映、典礼、沙龙、市集、表演等活动。

同步发布的主视觉海报与主题活动单元海报,以常熟热门徒步路线“雄鹰线”为灵感,以“雕刻现在 飞向未来”为寓意,绚烂的湖面与斑斓的线路相映成趣,将为观众打开一条光影与现实交织的道路,解锁影像艺术与城市生活相融共生的别样魅力。

2026湖光嘉年华下属的“观看”单元将精选中外经典电影,为观众献上兼具艺术性与商业性的展映片单。不仅如此,展映还将因地制宜打造多元化放映场景,深度融合常熟的自然肌理与人文底蕴,在常熟的湖光山色里搭建户外银幕,让观众在不同的自然与文化场域中,获得前所未有的沉浸式光影体验。本次展映影片,都将通过公益放映形式开放预约,借此让电影回归大众。

“典礼”单元将举办“拾光之约荣誉典礼”,邀请幕前幕后电影人,星光汇聚点亮常熟。其将以“回望十年光



影、致敬同行伙伴、开启全新未来”为主线,在表彰“拾光影人”及“拾光伙伴”的同时,回望中国电影的发展脉络与人物足迹,共启中国电影下一个黄金时代的篇章。

作为湖光嘉年华的精神角落,“理解”单元将为观众呈现对谈系列活动。沙龙将以环形交流、开放互动与轻社交形式,为不同电影爱好者提供一个全方位交流学习的平台。大师班则将邀请顶级电影创作者亲临

现场,以大师公开课形式,打造专业电影课堂。工作坊将以沉浸式实践工作坊的形式,拓宽创作边界,打造专属艺术工坊。

“参与”单元则将通过光影极客限时创作赛面向全国遴选优质AI短视频创作者,开展限时20小时的创作竞赛主题沙龙与作品展映,让更多人享受“造梦”的乐趣。

电影之外,湖光嘉年华还以“电影+”为核心设立“生活”单元,多种玩法营造兼具电影氛围感与生活烟火气的沉浸式体验。特色市集结合电影元素,打造一场融合艺术灵感与生活美学的文化奇遇。演出快闪将带来充满夏日活力的舞蹈表演,在音律互动中点燃欢乐氛围。全城多巴胺激活计划则将贯穿全城开展打卡活动,让光影之美成为点亮常熟的景色。

湖光嘉年华由中国电影产业集团股份有限公司、常熟市人民政府主办,中影江南(苏州)电影产业有限公司、中影创意(北京)电影有限公司、中影(文创)北京电影有限公司、中共常熟市委宣传部、常熟高新技术产业开发区、常熟文旅发展集团有限公司承办。

(赵丽)

《回家之路》发布概念海报与超前预告

本报讯 由许肇任执导,张家鲁监制,张震、张钧甯、张孝全领衔主演,任达华特别主演,马思纯特别领衔主演,杨新鸣特别出演,尚铁龙主演的电影《回家之路》日前发布并同步释出概念海报与超前预告。

该片改编自中国台湾高雄市里长刘德文二十余载护送台湾老兵魂归故土的真实经历,深挖海峡两岸共同的乡愁羁绊,道出一段温暖山河的动人故事。影片集结海峡两岸金牌制作团队联手匠心打造,目前已完成全部拍摄工作,进入后期制作阶段。

现实中刘德文20多年来往返海峡两岸,足迹踏遍全国20多个省份,让老兵们叶落归根的心愿得以完成。他的义举让无数人为之动

容,刘德文也因此被大众亲切地称为“灵魂摆渡人”。这份纯粹的善意,跨越地域阻隔,凝聚着中国人骨子里共通的血脉亲情,为电影《回家之路》奠定了真挚且富有力量的创作内核。

此次释出的概念海报风格大气沉静、意境悠远。海报以淡蓝渐变山海为背景,点缀轻盈雪花,烘托出海峡相隔、归途漫漫的绵长氛围。画面中,张震饰演的刘里长跨越山海、眺望远方。他承载着千钧重量的愿望,不曾回头也没有放弃,孤身行走在路上,为了老兵们步履不停地奔赴故土。海报中远处错落交织的老兵姓名,在祖国山海间汇聚相融,象征漂泊同胞们同根同源、血脉相连的深厚羁绊,也寓



意味着老兵们归乡夙愿的实现。

(影子)

《一人之下 绵山血战》2027年上映



本报讯 7月25日,动画电影《一人之下·绵山血战》在北京举行电影公开日暨作者米二见面会,现场影片概念海报首度发布,并宣布于2027年全国上映。漫画原著作者米二、阅文集团动画业务部总经理李筱婷、猫眼影业总裁张博及《一人之下》动画配音演员小连杀到场,与粉丝进行了惊喜互动。

《一人之下·绵山血战》作为《一人之下》系列首部院线动画电影,所选取的“绵山血战”段落是整个IP的重要篇章。故事取材于抗战背景,讲述了唐门十杰与比壘忍众上演的生死较量,以丹噬铸国魂,用热血护山河。

此番,原著作者米二也宣布将担任编剧,为《一人之下·绵山血战》内容把

关。现场,米二也解读了首部动画电影的剧情与创作考量。他表示,这段故事很适合作为电影来呈现,对没看过《一人之下》IP的观众也非常友好。

一直以来,米二在《一人之下》系列的创作中都非常关注读者和观众的感受。他透露,自己在创作中一直会把自己放在和大家一样的视角,期待从“大家想要看到什么”这个角度来书写故事,不辜负大家的期待。

阅文集团动画业务部总经理李筱婷也透露:“此番电影的剧情将承接第六季,关联第七季,片中有很多打动人的情节,并且在制作层面全面升级,动作场面会更多,武戏和文戏都会努力让观众带来视听上的双重享受。”

(花花)

纪录电影《象行记》定档10月23日

本报讯 纪录电影《象行记》日前定档,将于10月23日起登陆全国院线。作为聚焦中国野生亚洲象群的IMAX纪录电影,《象行记》全长76分钟,追踪记录了15头野生亚洲象于2020年3月离开西双版纳国家级自然保护区后,历时17个月、迂回行进超过1300公里的北移南归之旅。

在西双版纳举行的第五届大象国际传播论坛上,IMAX中国首席执行官孟丹青表示:“《象行记》是IMAX深入内容产业链上游的代表性成果。我们看到了这一故事所蕴含的独特价值,以IMAX影像语言将

其呈现于大银幕,将这部影片带给世界各地的观众,让中国故事在国际舞台上释放更大的文化价值。”

《象行记》由顾瑜瑜执导,第91届奥斯卡最佳纪录长片《徒手攀岩》摄影师克莱尔·波普金担任摄影指导,以IMAX独有的宽广视野、细腻画质和沉浸式叙事语言,呈现象群在雨林、田野、村庄间的真实足迹,捕捉幼象诞生、泥中嬉戏、迁徙跋涉等难得一见的瞬间,更揭示象群与当地傣族文化之间跨越千年的情感联结。

(影子)

