

《给阿嬷的情书》:不确定性时代的“确定之锚”

■文/王婷婷

2026年五一档,一部制作成本仅1400万元、全员素人、全程潮汕方言的小成本电影《给阿嬷的情书》,以首日排片1.6%的冷门开局,至6月27日,累计票房突破19亿,豆瓣评分攀升至9.3分,跻身近十年国产电影口碑前列。

在经济增长放缓、青年就业焦虑蔓延、市场信任普遍衰减的结构性背景下,这部缺乏明星、特效与强情节的“三无影片”,究竟向观众提供了何种不可替代的价值?

本文认为,该片的票房奇迹,本质上是一场关于“确定性”的集体消费。它将“真情”对抗“原子化”,以“坚守”对抗“不确定性”,以“善意的谎言”对抗“真相的焦虑”,精准回应了现代人在“风险社会”中的深层不安。

一、风险社会的心理投射

社会学家乌尔里希·贝克指出,现代社会已从“财富分配”转向“风险分配”,人为制造的不确定性取代了自然的不确定性,成为现代人焦虑的根源。2026年的中国社会,多重不确定性叠加:1270万高校毕业生面临就业压力,传统岗位收缩,“慢就业”成为常态;《青年情绪白皮书》显示,超六成青年处于高压状态,抑郁风险比例居高不下。当结构性危机无法通过个体努力化解,当“越努力越幸运”的线性叙事逐渐失效,一种弥散的合法性危机开始在文化心理层面蔓延——人们对“确定性”的需求不再是消费偏好,而成为一种存在论意义上的精神寻求。

电影市场的“冷”与《给阿嬷的情书》的“热”形成鲜明对照。春节档票房近乎腰斩,观众对“大IP+流量+特效”的工业化配方彻底审美疲劳。专业影评人批评该片“剧情拖沓”,但普通观众以不断走高的票房回应,完成了一次对主流评价体系的集体“出走”。这一现象不仅是电影产业、更是对整个不确定时代的情感宣泄——当现实无法许诺确定的未来,人们便转向艺术中的确定性寻求替代性满足。

二、作为“确定性避难所”的电影

随着社会不确定性的加剧,电影

不再以启蒙或教化为首要使命,而是日益成为一个可以暂时安放焦虑、确认价值存在的“确定性避难所”。

《给阿嬷的情书》讲述了一个跨越半个世纪的深情往事:84岁潮汕阿嬷耗尽半生等待南洋丈夫来信;孙子赴泰探寻,却发现与阿嬷通信半生的并非阿公本人,而是一位陌生女性——后者以18年的善意谎言,守护了一位女性终生的等待。影片的叙事时间指向过去,一个“慢”的,承诺被视为神圣的旧时代。这种怀旧不是逃避,而是对现代社会关系原子化、速食化的有力回应。

从相对剥夺理论看,观众在现实中体验着人际关系的脆弱与高度不确定,却在银幕上看到一份绝对确定、跨越生死的情感契约。阿嬷得知真相后,没有歇斯底里,只平静地说“我去看看橄榄菜凉了没”——这种克制反而成为情感的暴风眼。影院中的抽泣声,正是观众在“确定性景观”面前释放自身焦虑的症状性表达。而素人演员的本色出演,皱纹与手颤皆非表演,在一个充斥着AI换脸、虚拟合成的时代,“真实”本身就是最稀缺的确定性。

观影行为在此具有近乎仪式性的功能。在一个不确定性溢出的时代,前往影院观看《给阿嬷的情书》,与亲人共同流泪,散场后沉默走在街头——这一系列行为本身即在确认某种秩序:确认家庭纽带的温度,确认“重视重义”的价值依然值得坚守,确认在一切可量化的世界里仍有不可量化的存在。

三、“亚稳态社会”中的符号重建

当下社会可称为“亚稳态”(Metastability)——表面看似平衡,实则极其脆弱,任何微小扰动都可能引发系统性震荡。在此社会结构中,人们既渴望“确定性”又深知其难以实现,从而陷入一种矛盾性焦虑:既无法信任现有秩序,又无法承受彻底的失序。

《给阿嬷的情书》以一种巧妙的叙事策略回应了这一矛盾。电影以“善意的谎言”为核心叙事,构成了一个深刻的隐喻:真相并非总是令人安心,谎

言也并非不道德。在后真相时代,当人们无法依赖单一版本的“真实”时,电影提供了替代性信任锚点——情感本身的真诚性,比事实准确性更为重要。

有评价称“这哪是情书,分明是用谎言织成的温暖囚笼”。该比喻揭示了电影的社会功能:在一个不确定的世界里,人们甚至愿意接受一个“善意的囚笼”——由承诺、善意与情感编织而成的确定性框架。这不是对理性的拒绝,而是对情感确定性的深沉渴求。影片之所以能获得观众青睐,正因为它在亚稳态社会中,为人们提供了一处可以暂时放下重负的情感绿洲。

结语

《给阿嬷的情书》的票房奇迹,是一种时代症候的表征。当社会“不确定性”累积至一定浓度,当个体的安全感在现实世界中持续受到侵蚀,人们对“确定性”的心理需求便成为文化消费市场最强大的驱动力。

该片通过三个层次完成了对“确定性”的编码:在叙事层面,以跨越半个世纪的承诺与坚守,对抗现代社会关系的原子化与短期化;在美学层面,以素人演员的“本真”表演和“慢”的日常叙事,对抗特效时代与算法时代的疏离感与碎片化;在功能层面,以“情感庇护所”的角色为观众提供短暂的焦虑安放之处,对抗外部世界持续输出的不确定性噪音。

当然,艺术不应放弃批判功能,但当 一个社会的“不确定性”达到结构性高度时,“确定性供给”型艺术的显著增长,便成为理解时代的文化密码。正如罗伯特·E.帕克所言,大众文化的更替反映了深层社会需求。在不确定的时代,人们最愿意为之付费的,不是虚无的解构,不是犬儒的嘲弄,而是那种即便在断裂世界中依然能够被确认的、朴素而坚定的“确定之锚”。

(作者系安徽师范大学新闻与传播学院讲师)课题项目:安徽省高校科研计划项目资助(重点)后疫情时代红色电影文化传播对海外留学生国家认同的影响研究(2022AH050154)。

数智化传播:新质生产力提升浙江电影国际话语权

■文/刘観婷

数智化传播是数字技术与现代传播体系深度融合的成果,既是新质生产力在文化传播领域的具象形态,更是助力影视产业打破传统传播边界、拓展全球市场空间的核心支撑。浙江省依托成熟的影视产业集群与领先的数字技术基础,具备以数智化传播提升其电影产业国际话语权建设的先发优势与现实基础。当地开展的一系列实践探索,可为我国影视出海の数智化转型提炼可供复制、可供借鉴的实践范式。

一、浙江电影产业国际传播的现实基础

海外发行规模层面,浙江影视产品与服务出口规模长期位居全国前列,根据公开统计数据,以华策影视为代表的本土龙头企业累计将15万余小时的国产影视作品发行至全球200多个国家和地区,覆盖北美、中东、东南亚、非洲等多元文化市场。横店影视参与出品的《万里归途》《独行月球》等影片先后登陆美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、英国等海外主流院线,实现商业收益与文化影响力的同步提升。浙产动画电影《济公之降龙降世》斩获第35届东京国际电影节中国电影周金鹤奖最佳动画片奖,此外,还有多部现实主义作品在各类国际影展获得正式展映资格,逐步构建起多类型、广覆盖的出海内容矩阵。海外传播渠道层面,浙江影视出海形成了传统院线发行与流媒体平台协同的格局,头部企业一方面与YouTube、Dailymotion、Jungo TV等国际主流新媒体平台建立长期合作关系,搭建包含百余个频道的内容矩阵;另一方面也自主打造了ShortMax、FlickReels等垂直出海平台,通过多语种字幕与本土化配音适配不同区域市场需求。

二、以数智化技术提升浙江电影国际话语权

数智化技术为电影国际话语权赋予的发展动能并不局限于单个产业环节的简单技术累加,而是贯穿内容创作生产、传播渠道分发与产业生态运行全流程的系统性生产力革新。伴随浙江电影工业数智化转型的持续深化,横店

与德清两大数智制作集群协同发力,完善影视数字资产流通体系,为浙产电影拓展全球市场价值边界开辟多层级的实践升级路径。

(一)内容生产数智化:打造兼具中国内核与全球表达的浙产电影

优质内容生产是达成良好传播效果的基础,在电影的内容生产环节推进数智化升级,有助于在保留中国文化内核的前提下提升影视作品的全球表达适配性,为国际话语权构建筑牢内容根基。浙江影视龙头企业可依托技术研发积累,开发建设面向影视出海场景的专用大模型与多语种语料库,比如浙江华策影视自主开发的“国色”大模型,系国内首个通过国家备案的影视出海垂直领域与服务出口规模长期位居全国前列,根据公开统计数据,以华策影视为代表的本土龙头企业累计将15万余小时的国产影视作品发行至全球200多个国家和地区,覆盖北美、中东、东南亚、非洲等多元文化市场。横店影视参与出品的《万里归途》《独行月球》等影片先后登陆美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、英国等海外主流院线,实现商业收益与文化影响力的同步提升。浙产动画电影《济公之降龙降世》斩获第35届东京国际电影节中国电影周金鹤奖最佳动画片奖,此外,还有多部现实主义作品在各类国际影展获得正式展映资格,逐步构建起多类型、广覆盖的出海内容矩阵。海外传播渠道层面,浙江影视出海形成了传统院线发行与流媒体平台协同的格局,头部企业一方面与YouTube、Dailymotion、Jungo TV等国际主流新媒体平台建立长期合作关系,搭建包含百余个频道的内容矩阵;另一方面也自主打造了ShortMax、FlickReels等垂直出海平台,通过多语种字幕与本土化配音适配不同区域市场需求。此外还可推进打造浙产电影海外智能分发平台,如华策影视打造的全球影视版权一站式交易云平台——C-drama Rights便集版权确权、智能分发、跨境交易等功能于一体,依托云端智能匹配与加密传输体系实现版权内容的高效跨境流转,在压缩发行周期与成本的同时逐步掌握海外分发环节的自主运营权,目前已吸引包括迪士尼、华纳在内的八千余家影视机构入驻,为浙产影视内容构建起直达全球多

可控的全球传播体系

在海外发行体系构建中,浙江影视企业能够依托数智化传播通路搭建具备自主掌控力的全球化传播矩阵,为浙江电影国际话语权的提升提供渠道支撑。例如推进数字电影云传输网络的海外节点布局,支撑全球多区域同步上映的发行需求,帮助浙产电影精准抢抓全球各地市场档期窗口,高效切入海外细分市场。此外还可推进打造浙产电影海外智能分发平台,如华策影视打造的全球影视版权一站式交易云平台——C-drama Rights便集版权确权、智能分发、跨境交易等功能于一体,依托云端智能匹配与加密传输体系实现版权内容的高效跨境流转,在压缩发行周期与成本的同时逐步掌握海外分发环节的自主运营权,目前已吸引包括迪士尼、华纳在内的八千余家影视机构入驻,为浙产影视内容构建起直达全球多

元市场的数字化通道。

(三)产业生态数智化:夯实国际话语权的产业根基

浙江各类影视市场主体需联手构建覆盖电影全产业链的数智化出海生态系统,在跨区域资源的深度融合中强化浙产电影的核心辨识度,逐步向全球影视产业价值链的高端环节攀升。一方面可推进横店数智影视产业集群建设,联动杭州等地深耕人工智能与云计算领域的科创主体,完善虚拟拍摄、云制片与数字资产存证的全链条配套服务,吸引全球优质影视项目落地开展全流程数智化制作,在常态化跨境项目协作中沉淀可对外输出的技术解决方案,逐步扩大浙产影视技术体系的国际行业认可度。另一方面也要培育数智化影视出海龙头企业与专精特新企业,并引导深耕细分领域的科创型中小企业在AI跨文化译制、海外精准营销、数字版权存证等赛道形成差异化技术优势,依托省级文化产业专项扶持机制搭建出海服务对接平台,在梯队化市场主体的协同联动中强化浙产电影出海的内生动力,稳步拓展全球市场的覆盖范围。

三、结语

新质生产力正在从内容生产逻辑、全球分发路径到产业竞争格局的全维度改写浙江电影参与全球影视市场竞争的底层规则,成为浙产电影突破跨文化传播壁垒、积累国际话语权的支撑力量。随着数智技术与影视产业的融合持续向纵深推进,以及凭借技术迭代与内容创新的双轮驱动,浙江电影的海外传播将持续提升全球市场的渗透深度与文化影响半径,为中国影视产业的国际化发展与文化软实力提升提供具有参考价值的区域样本。

(作者系中国美术学院电影学院副教授)基金项目:2025年浙江省教育科学规划课题《“立体评学”机制构建与实践——以影视编导专业为例》(编号:2025SCG426);2025年中国美术学院基本科研业务基金项目(编号:JY2025000302);2025年浙江省教育厅一般科研项目《“文艺赋能”视角下的学院未来电影人才培养路径研究》(编号:Y202558638)。

影视素材在高校通识英语课程思政中的应用研究——以家国叙事类国产电影为例

■文/江乐

通过围绕高校通识英语课程思政建设,探讨家国叙事类国产电影在课堂中的应用方式。从情境导入、台词与字幕翻译训练、跨文化表达任务三个方面入手,分析影视素材对语言学习、文化理解和价值引导的融合价值,以期为通识英语教学提供实践参考。

高校通识英语课程承担语言能力培养、文化理解拓展和价值引导的重要任务。随着课程思政建设不断深化,英语课堂需要在真实语境中引导学生理解中国文化、表达中国经验。家国叙事类国产电影具有鲜明的时代背景、人物情感和国家记忆,能够为通识英语教学提供生动素材。将《万里归途》《我和我的祖国》《流浪地球》《长津湖》等影片片段引入课堂,可把英语听说读写训练与字幕翻译、文化阐释、跨文化表达结合起来,使学生在语言学习中理解家国情怀,在表达训练中增强文化自信。基于此,该文围绕影视素材在高校通识英语课程思政中的应用展开探讨。

选取家国叙事类电影,创设通识英语学习情境

影视素材用于高校通识英语课程思政,应先完成教学化筛选。家国叙事类国产电影包含国家形象、人物责任、集体记忆和文化认同,能为学生提供真实语言场景。从跨文化交际视角看,学生需要在具体语境中理解中国故事的表达方式;从翻译学视角看,台词与字幕承载情感态度、身份关系与文化信息,适合转化为听说训练和翻译分析任务。教师选材时可遵循主题明确、片段完整、语言适中之价值导向清晰的原则。

以《万里归途》为例,可选取撤侨途中心外交人员安抚群众、协调沟通的片段。课前布置学生查阅影片背景,整理evacuation,diplomat,home land, border, responsibility等关键词,并用两三句话说明撤侨事件的基本语境。课中播放片段后,教师可将学生分为外交人员、海外同胞、现场志愿者等角色小组,引

导其记录核心台词,分析人物语气、称谓变化和字幕表达方式,再完成简短情境对话。课后要求学生用英语复述片段,并从人物立场出发写出一句英文观点,如个人安全、国家责任、同胞互助之间的关系。学生在撤侨叙事中完成语言输入、角色理解和价值体认,课堂情境也更贴近真实交际。

聚焦电影台词与字幕翻译,开展语言知识与文化理解训练

电影台词与字幕是影视素材转化为英语课堂资源的核心入口。通识英语教学可从词汇、句式、语气和文化负载词入手,引导学生理解中文台词背后的文化意涵,再比较英文字幕在意义传递、情感表达和传播接受上的处理方式。翻译学中的目的论强调译文应服务具体传播目的,跨文化交际理论则关注不同文化背景下信息接收者的理解效果。教师可据此设计台词精听、字幕比读、关键词改译等任务,使学生在语言训练中把握中国叙事的表达方式。

以《我和我的祖国》为例,课堂可选取普通人与国家重大时刻相连的片段,让学生记录人物台词中的时间、身份和情感词汇,并围绕祖国、使命、坚守等文化负载词讨论英文表达。教师可要求学生比较直译、意译和解释性翻译的差别,思考homeland, motherland, mission, commitment等词在不同语境中的情感强度。再如《流浪地球》中关于家园、希望和集体协作的台词,教师可引导学生比较字幕对地球、家、希望等词语的处理,分析科幻叙事中家园意识如何转化为国际受众能够理解的表达。学生可尝试改写一句字幕,并说明选择某一译法的理由。通过听辨、比读、改译和说明,学生既能积累语言知识,也能理解词背后的文化立场和传播效果。

设计跨文化表达任务,引导学生用英语讲好中国故事

跨文化表达任务是影视素材服务

课程思政的重要环节。教师应引导学生从“看懂影片”走向“说清中国故事”,把电影中的人物行动、历史背景和价值内涵转化为英语表达内容。任务设计可结合跨文化交际中的受众意识,要求学生考虑外国听众的知识背景、理解习惯和表达接受度,选择清晰、准确、适度解释的语言方式,避免只停留在情节复述层面。

以《长津湖》为例,课堂可围绕ordinary soldiers and national responsibility设计表达任务。教师先提供必要的历史背景词汇,如volunteer soldiers、battlefield、severe cold、collective will、national memory等,帮助学生建立表达支架。学生观看片段后,先用英语概括人物处境和行动选择,再提炼faith、sacrifice、solidarity、resilience等关键词,完成一段1分钟英文口头介绍,说明影片如何呈现中国军人的精神品格。教师还可设置字幕优化任务,让学生把中文台词改写为面向国际传播的英文表达,并从语气、文化解释和受众理解三个角度说明改译理由。课堂展示时,学生可互评表达是否清楚、信息是否完整、价值阐释是否自然。通过复述、改写、展示和评价,学生在英语输出中理解历史记忆与家国情怀,也提升了面向跨文化受众讲述中国故事的能力。

结语

影视素材融入高校通识英语课程思政,关键在于将影片资源转化为有目标、有任务、有输出的课堂活动。家国叙事类国产电影具有鲜明的文化表达和育人价值,可通过情境导入、台词字幕分析和跨文化表达训练,促进学生语言能力、文化理解与价值认同协同发展。教师在教学中应把握片段选择、任务设计和评价反馈,使影视素材真正服务英语学习与中国故事表达。

(作者单位:湘中幼儿师范高等专科学校)

国产动漫提升青年思想政治教育效果的“五重向度”

■文/彭贞贞

立足全球文化多元共生的时代背景,各国“文化枝脉”挺立共生,“权力根须”盘绕交缠,形构出枝蔓交叠的意义版图。西方发达国家通过多元文化工业品向我国进行更为隐蔽微观的意识形态渗透,意图固化社会主义意识形态、软化青年精神文化自觉。以《哪吒之魔童闹海》为代表的国产动漫成功“出海”,不仅彰显出中华优秀传统文化深厚的文化积淀与深广的潜在力量,更精准契合了思想政治教育现代化转型的需求。作为思想政治教育的重要文化载体,国产动漫具有提升青年思想政治素质的功能潜质。从“内容—叙事—角色—视听—传播”五个方面着手,切实提升国产动漫思想政治教育效果。

一、坚持内容为王

内容关乎“讲述什么”的价值引领问题。国产动漫作为一种艺术形式,本质上是社会价值观念的具象化表达。其一,应厚植文化根脉,赓续文化基因。植根源远流长、博大精深的中华文化,从广袤无垠、鲜活生动的人民实践中汲取力量,涵养出兼具民族精神特质与国际文化视野的优秀国产动漫作品。其二,应紧和现实议题,观照现实生活。中华文化积淀与当今时代需求的深度耦合,是激活文化创造力、推动文艺繁荣发展的根本动力。国产动漫创作者应感悟历史规律、把握时代脉搏、倾听人民心声,让内容文本从生活中“长”出来。其三,应建强创作队伍,夯实人才根基。培养政治素质过硬、文艺功底扎实的创作人才,是凝聚国产动漫创新创造力的重要前提。应通过优化育人模式、强化专业教育、拓宽引才渠道,为国产动漫高质量发展筑牢人才支撑体系。

二、优化叙事话语

叙事话语关乎“如何讲述”的逻辑。一方面,叙事视角是观察、理解与呈现故事的感知角度。全知视角能全方位呈现故事全貌,限知视角则聚焦特定角度进行扇形切割,表象和实质间存在认知张力。国产动漫应通过叙事视角的交织融合,引导青年在剧情推进

中深刻感知主题意蕴与价值内核。例《长安三万里》以高适视角串联诗人群像,使青年与历史人物达成“同频同行”的观感体验,有效增强了青年的文化认同。另一方面,叙事结构是组织时间与因果逻辑的框架。非线性叙事通过闪回、插叙等手法打破时序,制造悬念与张力;多线叙事则以平行推进的复调结构呈现不同命运的镜像对照。《流浪山小妖怪》以非线性叙事营造独特而深刻的“放逐意境”,借小猪妖反复领受荒诞任务的循环叙事积蓄情感势能,直至结尾唐僧师徒的惊鸿一瞥,给予青年以强烈政治素质的功能潜质。从“内容—叙事—角色—视听—传播”五个方面着手,切实提升国产动漫思想政治教育效果。

三、创新角色塑造

角色关乎“何以共鸣”的情感连接问题。近年来,国产动漫在角色塑造上完成了深刻的范式转换。这种“破”与“立”并举的角色建构方式,使人物塑造“既在意料之外、又在情理之中”,更能触动青年心弦、引发青年共鸣。一方面,对主线角色的颠覆性重塑。《哪吒之魔童降世》开场就以“问题少年”的形象消解观众对“哪吒”一角的传统认知,为哪吒寻找自我、确证自我,实现“我命由我不由天”的成长与蜕变铺陈了戏剧性落差。另一方面,对非主线角色的创新性阐释。《哪吒之魔童闹海》赋予申公豹以复杂的情感与成长弧光,当申公豹绝望而平静地说出“人心的成见是一座大山”时,不仅道出了角色的心声,更以一种极具共鸣性的方式,映射出现实社会盘踞人心深处的傲慢与偏见,既让青年扼腕又触发青年对出身歧视、阶层固化等现实议题的深层反思。

四、升级视听呈现

国产动漫推动了思想政治教育内容的视觉化传播与听觉化诠释,极大满足了青年对极致视听景象和深度审美体验的追求。一方面,视觉表达推动文化意象具象化呈现。例《哪吒之魔童闹海》借助多元数字技术技术,打造出文

字难以具象、想象难以穷尽的东方神话世界,使青年直观感受到民族美学的魅力。另一方面,听觉表达推动文化意境氛围感营造。国产动漫将故事讲述与现代科技相融合,充分发挥音效设计在渲染人物性格、烘托故事氛围和推动情节发展中的重要作用。例如哪吒出场时,配乐以唢呐、锣鼓为主、电吉他、弦管乐为辅,映射其桀骜不驯、坦荡纯粹的性格特点;东海龙王敖光化为人形时,箫声清幽流转与弦乐绵长恢宏相融,既刻画其不怒自威的枭雄形象,又展现其细腻深沉的父爱;大三弦与民族打击乐的交织,则巧妙外化出土拨鼠的憨厚与狡黠,有力推进叙事进程。

五、深化互动传播

数字技术迭代深刻重塑国产动漫的传播逻辑,将思想政治教育的触角延伸至更广阔的空间。一方面,通过实时互动加强青年情感联结。例《哪吒之魔童闹海》在爱奇艺云影院上线时,平台就推出了“送稿为哪吒救万型肉身”“给无量仙翁杯加一滴”等特效弹幕,不仅构建起跨越时空“同步在场”的情感共鸣场域,还推动更多话题集群如雨后天春笋般生长。另一方面,通过共创共享激发青年集体参与。当青年深受作品感染时,将不再满足于单向被动的接受,而会主动成为内容的生产者、传播者与评判者,寻求更具社交属性的互动体验。通过话题引导、素材开放、作品扶持、场景复原等路径,国产动漫有效增强青年参与讨论、改编与叙事的意愿和行为,为其搭建起展示自我、交流思想的多元空间。这种基于共同叙事兴趣的“合作性沟通”,不仅延展了故事的时间维度、拓展了人物的意义空间;也推动青年从被动的内容消费者转变为主动的意义建构者,实现主流价值观念的新颖表达、时代性实践。

应对西方意识形态的普泛化传播与合法化渗透,应充分发挥国产动漫的思想政治教育功能,切实推动思想政治教育内容“破圈”,以有效触达青年、有力引导青年,提升青年思想政治教育效果。

(作者单位:北京交通大学马克思主义学院)