



电影《一担银元》剧本专家论证会暨永州(祁阳)红色文化旅游推介会举行

■文/本报记者 赵 丽

7月18日,电影《一担银元》(又名《归湘》)剧本专家论证会暨永州(祁阳)红色文化旅游推介会在中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)举办,活动由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)、中共永州市委宣传部、中共祁阳市委、祁阳市人民政府联合主办,同步开展永州红色文旅推介与剧本专家论证两大环节。

中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任秦振贵,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,湖南省委宣传部电影处处长刘开云,中共祁阳市委书记、二级巡视员蒋崇华等参加活动。

陆亮在致辞中表示,电影《一担银元》填补了长征后勤题材创作空白,剧本双线叙事贴合年轻观众审美,借银元探讨理想与物质的现实议题,呼应当代青年价值思考。他表示,本次论证会联动文旅推介契合产业政策,影片打磨完成后可作为建军百年献礼佳作,依托影片影响力激活永州祁阳红色文旅消费,实现文化、经济价值双向增益。

蒋崇华在推介致辞中表示,祁阳是老一辈无产阶级革命家陶铸、开国中将周玉成、刘金轩的故乡,红色基因深厚、文旅资源丰富。近年来,祁阳深耕红色文脉,实施“红色基因库”工程,打造“六点两馆一中心”红色矩阵,将涪溪碑林“公者千古、私者一时”的箴言、陶

铸同志“心底无私天地宽”的教诲,与周玉成将军忠廉故事融为一体,构筑祁阳红色精神IP、廉政文化标识。诚邀各界朋友走进祁阳,在红色热土上感悟信仰力量,在千年石刻间品味文化魅力,推动祁阳红色IP更加火爆、文旅流量更加汇聚、创新发展更加兴旺。

刘开云表示,影片以台湾青年视角讲述长征故事,叙事视角新颖,兼顾历史厚重感与时代鲜活气息,主创的创新探索值得肯定。湖南长期深耕红色影视创作,已打造《半条棉被》等优质作品,配套完善本土影视扶持机制,《一担银元》是省内重点红色影片项目,希望主创吸纳专家意见精修剧本、精工制作,全力冲刺国家级红色精品,扩充湖

湘红色影视创作矩阵,持续擦亮湖南红色电影特色名片。

秦振贵在总结发言中提出四项剧本提质举措,建议增强观众代入感,着重刻画周玉成护银负重、蒙冤坚守的双重压力,全方位考据史实细节,深挖台湾青年叙事视角的独特优势;同时理顺青年角色定位、历史还原与精神升华、古今叙事联结三组创作关系,聚焦忠诚清廉核心塑造立体英雄形象,打造适配青年群体、兼具思想与艺术价值的红色影视标杆。

与会专家认可影片独特的题材价值、创新的叙事表达与深远的现实意义,围绕剧本打磨、艺术升级、文旅联动、IP长效开发等维

度提出大量富有建设性、落地性的优化思路,一致认为该项目具备打造立得住、传得开、留得下的新时代红色影视标杆作品的深厚潜力。研讨会由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持。

本次活动同步深度联动永州红色文旅资源,发布“跟着剧组来研学”全域文旅发展构想,打通影视创作与红色研学、乡村振兴、文脉传承融合发展新路径,以光影为媒介,全方位展示永州祁阳丰厚红色家底、千年人文底蕴与优质生态资源,为湖南红色文化创造性转化、创新性发展搭建国家级传播平台,实现红色影视创作与地方文旅产业双向赋能、协同发展。

◎ 电影《一担银元》剧本专家论证会发言摘要

吴恢才(永州市委常委、宣传部部长):
以影片为载体擦亮永州红色文旅城市名片

永州是红军长征的重要途经地,红色资源遍布潇湘大地。2026年,湖南省委宣传部、省文旅厅等11部门联合印发《关于推进湖南省红色旅游高质量发展的实施意见》,为永州红色文旅发展提供了重要政策支撑。《一担银元》是极具辨识度的红色IP,恳请专家把脉支招,推动永州红色文化创造性转化、创新性发展。

郑海文(电影编剧):
打造适配Z世代的红色信仰叙事

影片以总书记评价周玉成事迹为创作根基,以“跨时空信仰对话”为核心立意,创新打破传统主旋律叙事范式,搭建革命历史与当代青年双向共鸣的叙事体系。叙事采用双螺旋双线结构,现代线聚焦网红青年林凯完整成长蜕变,历史线还原周玉成护银长征、蒙冤坚守的完整历程,以银元为核心符号完成时空精神交融,遵循经典三幕式结构打造多层次情感转折。

万山河(电影艺术总监):
打造兼具两岸共情的红色史诗

影片创新采用戏中戏双线叙事结构,历史线写实还原长征艰苦岁月,展现革命先辈廉洁奉公的崇高信仰。我将全程把控影片美术画面、色调场景,坚持庄重写实、尊重历史史实,力求每一帧画面都饱含革命风骨与精神力量。影片既是对革命先烈的深情缅怀,更是凝聚两岸民族情感、弘扬红色基因的精品力作,未来将持续深耕红色题材光影创作,用心讲好中国红色故事。

周阳春(周玉成将军之女、家属代表):
影片生动再现先辈忠诚清廉风骨

2016年习近平总书记专门讲述先父长征护银、蒙

冤坚守的故事,将其定义为革命教科书,家族多年来期盼先辈事迹通过文艺作品广泛传播。先父出身贫苦,毕生投身军队后勤战线,长征途中主动挑起银元重担,蒙受冤屈仍毫无怨言保障全军供给,直至沉冤昭雪,一担银元承载老一辈革命者大公无私、百折不挠的精神底色。今年恰逢长征胜利90周年,多方合力推动剧本打磨,祁阳本地持续打造将军廉洁文化阵地,如今影片项目稳步推进,意义重大。家属将全力配合主创团队,完整提供一手史料、口述素材,全力支持影片采风、拍摄全流程工作,恳请各位专家多提优化建议打磨精品,期待影片早日上映,引导广大青年感悟先辈理想信念,传承红色长征精神。

饶曙光(中国电影评论学会会长):
双线叙事为红色题材创新开拓新路

整体来看剧本成熟度高,在革命历史题材艺术转化层面具备诸多创新思考,双线叙事、虚实交织的创作模式极具价值,为红色影片表达开辟全新空间,能够通过古今强烈对比形成深刻情感共鸣。剧本重点聚焦长征后勤保障这条稀缺叙事线,填补长征题材影视创作空白,能够让观众全面认知长征完整历史图景,充分展现周玉成将军在后勤战线的独特贡献。

江平(中国电影夏衍电影学会会长、中影集团一级导演):
题材切入点极具时代价值

通读剧本后深受触动,影片并非空洞标语式的创作,而是以银元为跨越近百年、连接湘台两地的叙事锚点,完整诠释红色精神代代传承的深刻主题。影片创作恰逢长征胜利90周年、明年建军百年,多重时代节点加持,同时具备极强文旅带动效应,参考《庐山恋》经典案例,影片上映后必将全面赋能永州、祁阳红色旅游发展。剧本双线穿插、时空跳转契合青年审美习惯,若适度调整切换节奏,能进一步强化观众情绪沉浸。

孙向辉(中国台港电影研究会会长):
虚实双线结构立意深远

剧本虚实相生的双线叙事立意深刻,以一担银元串联物质载体与精神传承,完整回应“从哪里来、到哪里去”的时代命题,依托台湾青年寻根视角书写长征精神与两岸血脉联结,拥有不可替代的现实情感价值。剧本完整还原周玉成将军护银史实,将平凡银元升华为贯通两岸、跨越历史的精神丰碑,创新的叙事手法丰富红色影片表达层次。剧本多线程主题融合具备独特优势,只要梳理主次叙事脉络,精简炫技式叙事手法,降低观众理解门槛,故事感染力将充分释放。

皇甫宜川(《当代电影》杂志社社长兼主编):
创新套层结构实现小切口大情怀

《一担银元》是极具开发价值的优质红色IP,除电影外可联动祁剧、红色研学、文旅项目多元开发,兼顾社会效益与长效经济效益。剧本选用当代青年视角切入宏大革命历史,以小切口承载厚重家国情怀,通过青年追寻先辈心路历程,让观众感悟历史发展的必然性,选择台湾青年作为现代视点具备独特创新性,拓宽故事横向、纵向表达维度。多层时空交织的套层叙事结构富有创意,融合公路片、心灵追寻多重类型表达,剧本文字富有诗意,历史与现代双线互文有效丰富人物塑造。

詹庆生(国防大学文化艺术学院教授):
具备打造标杆红色作品的潜力

周玉成将军长征护银是稀缺长征后勤题材,与同类保管经费革命故事形成差异化创作优势,剧本创新采用戏中戏叙事框架,将革命历史与当代青年生活结合,贴合当下短视频时代观众审美,具备强烈新鲜感。影片紧扣长征胜利90周年重要时间节点,以银元为核心信物串联两岸家族几代人,巧妙

融合寻根、青年成长、红色传承多重主题,叙事创意新颖。

武亚军(中央戏剧学院马克思主义学院院长):
紧扣人物精神内核

剧本中青年通过剧组拍摄沉浸式感受长征苦难的叙事设计值得保留,实景体验让青年思想转变拥有扎实可信的现实基础,是区别于普通穿越叙事的独特亮点。影片创作核心立意紧扣总书记对周玉成将军“深受诬陷,心怀朝阳”的评价,以此反向打磨剧本,能够深度挖掘故事当代价值。

方开燕(《人民日报》社人民网总监):
多维度融合创意新颖

剧本创意融合红色长征、两岸血脉、代际成长、永州地域四大核心关键词,创新以银元串联跨越时空的家族故事,以网红直播形式贴合Z世代认知习惯,尝试打通两岸民间文化交流渠道,创作想象力丰富,小切口书写宏大历史的创作思路极具参考价值。剧本双线叙事巧妙结合国共老兵家族经历与红军革命故事,将太爷爷被红军救助、银元代代珍藏作为叙事引线,天然搭建起历史与现代的情感桥梁。

杨满桥(周玉成将军故里廉洁文化专题陈列馆负责人):
精准概括主人公忠诚担当的核心精神

影片核心故事源自祁阳家喻户晓的真实红色史实,“一担银元”精准概括了周玉成将军忠诚担当、清正廉洁的核心精神。该故事经习近平总书记推介,长期作为党政、部队廉政教育经典素材,群众基础深厚,本地陈列馆以该故事打造核心廉韵标识,辨识度极高。