

——写在习近平总书记给8位电影艺术家回信一周年之际 坚守初心，坚定信心，为时代奉献更多电影精品

本报讯 2025年7月10日，习近平总书记给田华等8位电影艺术家回信，对老一辈电影艺术家为中国电影发展作出的重大贡献给予充分肯定，对电影创作和电影事业表达亲切关怀、殷殷嘱托。纸短情长，情深意重。习近平总书记的回信温暖人心、催人奋进，极大地鼓舞了广大电影工作者以有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推进电影强国建设的信心。时值回信一周年，回望这一年光影交织的旅程，广大电影工作者坚守艺术初心，坚定文化自信，用真诚的创作，在银幕上绽放出温暖而有力的时代力量。

一年来，回信精神融入电影创作生产，扎根人民的创作理念转化为一幕幕动人的图景。从《南京照相馆》《哪吒之魔童闹海》《志愿军：浴血和平》等引爆观影热潮，到今年《惊蛰无声》《鏖人：风起大漠》等影片凭借过硬剧情收获一观众众认可，电影人在火热的大地上奔跑，在生活的烟火中耕耘，创作了一个个动人心弦的故事、塑造了一个个可歌可泣的人物，以光影生动描绘波澜壮阔的时代景象。伴随着数字摄制、虚拟影像等新技术迭代演进，光影叙事的传播边界持续拓宽，中国故事抵达更为广阔的受众群体。一批批青年电影人脱颖而出，打通艺术表达与前沿科技的边界，深刻把握科技与艺术结合的脉动，开拓题材疆域、探索多元表达，将个人艺术理想汇入民族文化发展大潮。今年的温情佳作《给阿嬷的情书》实现“全民破圈”，上映后口碑一路走高。中国电影创作新力量正以独具风格的电影作品，形塑着中国电影新形态，用源源不断的精品佳作，描绘新时代中国电影的崭新画卷。

一年来，回信精神激荡中国电影产业生态，电影实践在时代征程中留下清晰足印。这一年，华表奖、金鸡奖等各大评奖彰显中国电影在叙事广度、美学深度、类型挖掘上的探索成果。中国金鸡百花电影节、北京国际电影节、上海国际电影节等电影节展轮番启幕，一场场行业盛会搭建起国内电影交流互鉴的专业平台。立足中国电影120周年这一重要节点，“时代光影 人民心声”中国电影120周年座

谈会提出赓续中国电影优良传统，各类电影理论研讨学术研究活动有序开展，业界学界聚焦本土电影理论体系建构，总结创作规律，夯实行业发展的理论支撑。“中国电影周”在世界各地次第展开，《飞驰人生3》等优秀国产影片通过海外推介稳步走向世界舞台，以佳作讲好中国电影故事，以影像搭建文明对话桥梁。电影文化活动深度推动地域人文经济发展，“电影+”发展模式联动地方文旅业态日趋成熟，电影文化与区域经济双向赋能效能不断彰显。在广大电影人的努力下，电影这份人类共通的艺术语言，正在国内发展与国际交流之中不断释放出蓬勃能量。

一年来，回信精神激励文艺工作者心灵，崇德尚艺、潜心创作成为行业共同价值坐标。包括广大电影工作者在内的广大文艺工作者以回信精神为指引，在各自领域协同发力，摒弃浮躁心态，沉潜打磨作品，自觉以优秀文艺作品引领社会风尚。一年来，深挖采风、创作打磨蔚然成风，专业评奖与行业自律相互促进，学术争鸣与艺术实践彼此激荡，新时代文艺园地百花齐放、欣欣向荣。

初心如磐，信心如炬，光影征程始终接续向前。在回信一周年之际，由中国文联、北京市政府、中国影协主办的第38届大众电影百花奖系列活动将于8月在北京如约启幕。百花奖重回诞生地，以“百花燕归 万象京华”为主题，与广大观众一起回望从“百花齐放”到“新大众文艺”的电影脉络。这是中国电影人与亿万观众的又一次约定，也是回信精神在银幕内外最生动的回响。

逐梦前行，风鹏正举。习近平总书记在庆祝中国共产党成立105周年大会上发出“坚定信心，接续奋斗”的时代号召，这也恰是当下中国电影前行的行动指南。站在新的历史起点上，从回信精神中不断汲取力量的中国电影人，正以更加坚定的文化自信、更加饱满的事业信心扎根生活沃土，持续学习实践习近平文化思想，在接续奋斗中书写电影强国的崭新篇章，让中国电影在时代长河之中璀璨绽放。

（稿件来源：中国电影家协会）

践行总书记重要回信精神 京滇电影艺术家共探 少数民族题材电影创作之路



本报讯 2025年7月10日，习近平总书记给田华等8位电影艺术家回信，对老一辈电影艺术家为中国电影发展作出的重大贡献给予充分肯定，对电影创作和电影事业表达亲切关怀、殷殷嘱托。在回信一周年之际，为深入践行重要回信精神，落实文艺工作扎根人民、扎根生活的根本要求，北京市文联、北京电影家协会近日组织首都电影艺术家赴云南大理开展专题采风调研，并联合云南省电影家协会、大理州文联共同举办主题研讨会。

本次研讨会以“‘小切口’与‘大时代’：少数民族题材电影的现实主义路径”为主题，京滇两地文艺影视工作者围绕民族题材创作创新、影视文旅深度融合、行业资源共建共享、青年人才培育等议题开展深入研讨交流。北京市文联党组成员、副主席董昕，市文联副主席、北京影协主席黄建新出席活动。云南省影协主席、云南民族电影制片厂厂长赵春明，云南省影协秘书长黑燕，大理州委宣传部副部长、州文

明办主任黄顺，大理州文联党组书记、主席陈迺君参会。本次研讨会由北京电影家协会驻会副主席、秘书长陈杨萍主持。

云南省影协主席、云南民族电影制片厂厂长赵春明介绍，云南是我国民族文化资源富集地，也是中国民族电影的重要发源地，孕育了《五朵金花》等一大批经典民族题材影片。全省依托云南民族电影制片厂、影视专项扶持资金、全域拍摄服务保障机制、澜湄国际电影周等平台载体，构建了完整的民族影视创作生态。他希望持续深化京滇影视战略合作，借力首都优质创作力量与传播平台赋能云南本土影视发展，培育本土青年电影人才，深挖跨境民族文化素材，打造兼具民族特色、时代气质与国际传播力的影像作品，生动讲好新时代中华民族共同体故事。

北京市文联副主席、北京影协主席黄建新表示，云南自然地貌丰富、民族文化深厚、历史脉络独特，具备差异化创作优势。创作者要打开视野、坚

持包容开放，用多元思路激活电影创作。一是以浪漫主义视角重构民族叙事。云南少数民族文化自带浪漫主义精神特质，要挖掘其中温情、美好的故事内核，创作出贴合当下大众审美与情感需求的作品。二是以独特历史视角打造稀缺内容。云南留存南诏、大理国等区别于中原主线的独特历史文脉，要善用这份独有的历史资源，创作出具有新鲜感的差异化内容。三是利用动画载体与AI新技术赋能云南故事，要挖掘丰富的民间传说，用多元形式表达滇地文化的精神内核。他指出，电影受众并未减少，电影除了情绪消费之外，也具有长久生命力和影响力，这是电影艺术的价值，我们要长远辩证地看待。

本次研讨会汇聚京滇两地导演、高校学者、纪录片创作者、摄影、动画、行业媒体等多领域专家学者。中影集团一级导演江平，北京电影学院教授王瑞，云南省影协副主席杨程成，中国影视摄影师学会理事、导演甘露，北京摄影家协会副主席赵瑞，动画导演张春景等与会嘉宾，结合实地采风体验分享创作思考。

大家一致认为，扎根生活、扎根人民是新时代文艺创作的根本路径，民族题材创作应当摒弃符号化、表面化的民俗堆砌，立足当代少数民族群众真实生活，聚焦非遗活化、青年返乡、乡村振兴等现实命题，兼顾作品的时代记录价值与艺术审美价值。今后将依托两地优质资源，推动影视与文旅双向赋能，创新运用短视频、动画等载体活化民族文化，落地常态化采风、联合制片、主题影展等长效合作，打磨更多有温度、有质感、有力量的民族题材影视精品。

（北京电影家协会供稿）

粤产电影《全城追缉》：真实书写岭南警察故事

本报讯 7月8日，由广东省电影局主办，广东省电影家协会与广东省电影行业协会协办，南方都市报社、广东南都娱乐传媒有限公司承办的广东优秀电影观影推介会《全城追缉》专场，于广州珠影星寰国际影城举办。导演崔景宜、总制片人邵明江与王韬、沐岚、魏璐、王威等主创代表亮相活动。

作为扎根佛山本土、取材真实公安英模事迹的粤产警匪片，影片以极致写实手法重现本世纪初广东打击飞车“双抢”的峥嵘岁月，将于7月11日全国公映，以南粤本土视角书写人民警察忠诚为民的英雄史诗。

据了解，本世纪初，广佛街头飞车抢夺案件频发，坊间流传“本地人背包前置、外地游客背包后置”的无奈调侃，八大队应运而生。全队民警常年穿梭街巷与亡命劫匪周旋，累计抓捕两万余名飞车抢夺嫌疑人，用血肉之躯筑牢城市治安防线。

谈及真实案件严肃性与商业戏剧冲突的平衡，崔景宜表示，“真实是本片核心竞争力”。全片摒弃美化修饰，从服化、场景到表演全方位落地年代质感；男性刑警演员全程素颜无妆，服装款式、面料贴合基层民警朴素形象；



取景地复刻2000年初岭南街巷样貌；大量运用伪纪录片拍摄手法，片中DV取证镜头均参考八大队留存真实抓捕录像，最大程度还原现场临场感。镜头调度上大量使用呼吸感手持镜头、第三方旁观视角，弱化影视化华丽运镜，用朴素镜头语言放大飞车追逐、街头围捕的紧张压迫感。

邵明江作为项目发起人，讲述影片立项缘起：2017年他偶然看到佛山八大队真实抓捕纪实视频，深受触动，决心将本土公安英模故事搬上大银

幕。面对当下警匪题材市场激烈竞争，邵明江坦言影片核心差异化优势在于纯粹广东本土故事、百分百真实原型、极致写实拍摄手法。邵明江表示，宣发阶段将深挖公安英模精神，面向全省公安民警、警嫂开展专场观影，让更多人看见警察家属隐忍的付出。他坦言影片宣发资源有限，希望靠扎实内容与真诚打动观众，“真诚是最好的宣传”。

（影子）

“惠山电影焕新章”产业发展活动举办

本报讯 惠山电影焕新章”产业发展活动近日在无锡市惠山区锡西数智产业园举行。随着锡西文化创意产业园总部大楼正式投用，116家影视文化企业在此集聚，这座工业重镇正在崛起为长三角影视产业新高地。

2024年12月，锡西文创园正式获批江苏省广播电视和网络视听产业集聚区，产业集聚效应加速释放，载体空间趋于饱和。钱桥街道积极盘活存量资产，将原闲置地块成功盘活为锡西数智产业园。2025年6月，园区正式入驻，有效缓解了载体饱和的制约。目前，园区企业入驻率达95%以上，集聚

影视文化企业116家，其中规上文化企业11家，累计为160余个影视剧组提供专业协拍服务。中影（无锡）、七印象、幸福蓝海、儒意影业等头部企业汇集于此，多部平台重点剧集、IP系列影片持续落地。

园区已建成占地1.2万平方米的亚洲单体最宽摄影棚，配备LED 5G虚拟智慧影棚系统，能够满足各类大型影视剧组的实景搭建与虚拟拍摄需求。与摄影棚相邻的2000平方米AI动捕棚，采用66台高精度光学摄像头阵列与AI实时捕捉系统，可实现演员动作毫秒级捕捉与虚拟场景实时合

成，制作成本可降低约30%。虚拟制作技术让拍摄与后期制作时间缩短30%至50%。国家重点影片《东极岛》70%以上的场景在园内完成搭建与拍摄。

江苏省电影基地合作联盟同日揭牌成立，无锡国家数字电影产业园、扬州影视基地、昆山数字梦工场、常州西太湖基地与锡西文创园携手共建，旨在整合全省影视基地资源，打通项目互通、资源共享、产业共建的发展通道，标志着江苏影视产业迈入全域联动、抱团发展的新阶段。

（稿件来源：光影江苏）

