

## 第二十一届夏衍杯优秀电影剧本征集活动启事

为进一步加强电影剧本创作,发现和培养优秀编剧人才,推动电影创作高质量发展,中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心(以下简称“电影剧本中心”)、中国夏衍电影学会共同举办第二十一届夏衍杯优秀电影剧本征集活动。现将有关事项发布如下:

### 一、活动宗旨

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,弘扬社会主义核心价值观,坚守中华文化立场,推进文化自信自强,讲述更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的中国故事,展现更多可信、可爱、可敬的中国形象,推出更多有筋骨、有道德、有温度的电影作品。繁荣互联网条件下新大众文艺,加强现实题材创作,着力反映改革开放以来特别是新时代以来,党带领人民创造美好生活的伟大历程和民族的精神风貌。鼓励类型拓展和艺术探索,支持具有创新意义的农村、少儿、少数民族等题材开发,扶持特色鲜明的科幻、动画电影创作。

### 二、主办单位

夏衍杯优秀电影剧本征集活动由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策

划中心、中国夏衍电影学会共同举办。  
征集办公室设在电影剧本中心。

### 三、征评时间

1.投稿时间:2026年5月28日-7月6日。  
2.结果公布:评选结果将在国家电影局网站、电影剧本中心网站、《中国电影报》等媒体公开发布。

### 四、来稿要求

1.参评作品应为未取得电影公映许可证、具有完整电影剧本架构、符合电影剧本篇幅长度(剧本字数在2.5万至5万字)和形式的电影剧本,仅限于中文剧本。小说、散文、电视剧等其他体裁的稿件不在参评范围。  
2.每位作者限投一部。

### 五、投稿方式

第二十一届夏衍杯优秀电影剧本征集

活动采用线上投稿作为唯一投稿方式。

1.登录电影剧本中心网站,从主页“夏衍杯优秀电影剧本征集专区”中的“夏衍杯征文入口”进入投稿平台并注册账号,按照系统提示完善作者信息、作品信息,并上传剧本完成在线投稿。(投稿平台网址为: <http://www.dyjbx.org.cn/>)

上传剧本须为Word文档格式,包含剧名页、300-500字梗概。不得在剧本的封面、扉页、尾页、页眉等任何位置标注可能关联作者任何自身信息的内容。

2.请确保在线投稿基本信息准确完整,按要求写明作者的真实姓名、年龄、证件号、详细通讯地址、联系电话等信息。如为多位作者,每人的信息均需填写。

3.参评作者联系信息如有变更,请及时通知征集办公室。如因作者自身原因,导致无法取得联系,则视为参评者自动放弃评选资格。

咨询电话:(010)86096987/6923/7022

4.若投稿不符合上述要求,或缺少必要材料,不予参评。

### 六、版权要求

1.作者须拥有参评剧本的完整著作权;已转让他人的,须有受转让方出具的原作者享有参评资格权益的证明。如系改编作品,须出具该作品著作权所有者授权改编为电影文学剧本的有效文字材料。如系真人真事改编,须附原型人物或当事人书面同意材料。以上材料应在“作品信息”页面上上传。

2.参评剧本凡被认定属于抄袭、剽窃的,将取消参评资格。已经进入选的作品和个人,评委会将按相应程序取消其入选资格。

3.建议参评剧本作者酌情预先自行进行版权登记,保护自身权益。

4.如以人工智能(AI)辅助创作,须承诺核心创意为作者本人所有,并根据在线投稿系统提示,阐述AI使用占比。

### 七、扶持办法

优秀电影剧本3部,每部扶持人民币20万元整(税前);

创意电影剧本5部,每部扶持人民币10万元整(税前);

成长电影剧本7部,每部扶持人民币5万元整(税前)。

国家电影专项资金支持重点制片基地给予部分入选剧本摄制影片后期制作资助。

### 八、政府权益

入选作品由电影剧本中心代理版权事宜,期限三年。

其它具有开发价值的剧本,经作者本人同意后由电影剧本中心代向全国电影制片机构和相关主创人员推荐。

本启事由征集办公室负责解释。

中央宣传部电影局  
中央宣传部电影剧本规划策划中心  
中国夏衍电影学会  
2026年5月

(上接第5版)

## ◎ 电影编剧座谈会： 延续夏衍先生关注现实、人民至上的创作精神

5月27日上午,以“承夏衍文脉·铸时代魂”为主题的电影编剧座谈会举行,中国夏衍电影学会相关负责人、全国知名编剧、影视学者及业界代表齐聚一堂,聚焦新时代编剧创作使命与责任,共话中国电影剧本创作高质量发展路径。中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)副馆长(副主任)陆亮,中国电影科研所党委书记陈晚鸿,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,浙江省委宣传部二级巡视员、电影处处长蒋余晖,宁夏回族自治区党委宣传部副部长、电影局局长杨柳,杭州市上城区委常委、宣传部部长范卫东,中宣部电影卫星频道节目制作中心电影创作部主任林丽宁,中国夏衍电影学会副会长、原西安电影制片厂副厂长、著名剧作家孙毅安等参加会议,会议由中国夏衍电影学

会会长江平主持。

夏衍先生深入生活、关注现实、人民至上的核心创作精神在本次座谈会上得到集中学习与讨论。与会编剧聚焦当下创作实践与行业发展,重点围绕社会关怀、人物塑造、题材选择三大核心维度展开研讨,深入探究夏衍精神的时代内涵,共同探讨新时代编剧如何跳出创作同质化困境,扎根现实沃土、立足人民立场,潜心打磨有筋骨、有道德、有温度的优秀电影剧本。

西安电影制片厂副总经理、电影《我本是高山》《滚蛋吧!肿瘤君》编剧袁媛表示,虚拟现实电影、AI长片等技术呈现,到最后依然要为内容服务,而“内容是为人服务的”。一切内容到最后必然要经由观众检验、市场检验,才能说是一

个对的道路选择。

《羞羞的铁拳》《独行月球》编剧张吃鱼认为,编剧的判断力首先来自于生活经验,尤指“要认真观察人,看一个人在小事里的选择”。他解释道:“观众被打动,很多时候不是因为讲了多大的道理,而是因为他在那个细节里看到了自己。”在AI辅助创作的时代,编剧面对现实、面对人物、面对人民生活的责任不变。

参与电影《南京照相馆》《受益人》《孤注一掷》创作的许渚洋认为,编剧行业应帮扶年轻人,创造机制以连接年轻编剧与拥有较好市场成绩的成熟创作者,高效传授业务层面与认知层面的一线经验。他表示,自己非常希望能与年轻创作者多互动交流,在新一代人才解决迷茫、走出困境的过程中助添一臂之力。

《流浪山小妖怪》编剧於水提出,创作者必须及时跟上观众审美提高的速度。这要求编剧培养自己高超的换位思考能力,时刻站在观众的视角考虑——文本写出去、影像播出去之后,观众能否“顺畅、没有门槛地”接收到作者想表达的信息?

参与《南京照相馆》、“志愿军”系列影片的编剧张珂坦言,电影的成绩是观众“用脚投票”而来的。创作者首先要怀揣一颗真心热爱与敬畏电影创作的心,作品才能够被这个时代有话语权的观众所托举。他强调说,创作一个主题之前需静下心来做足功课,读海量的书籍、看充足的材料,深入观众与题材人物之中进行实打实的调研采访。

“要观察社会,观察人。”他在接受采访时着重提到。无论在网下还是线上,都

要永远对人“保持好奇心”,关注一些不易被听见的留言,与擦肩而过的人们聊天。“无数评论里,你会发现内容和评论形成了情感共鸣,而我们的剧本创作其实就是在寻找情感共鸣。了解平时不认识的普通人,他们会因为什么而感动、因为什么而共鸣。”“你永远要好奇:一位外卖员每天的收入是什么?当你发现一单外卖免配送费的时候,要好奇这一单他赚不赚钱?所有这些问题,都要在生活中跟人交谈、聊天。”

“去了解真实的世界是什么样子,”他说,“我们编剧要捡起这根与人们同呼吸共命运的‘剧作拐杖’。历史是一个大的戏剧情境,但在这里头只有写历史中人的情感、人的成长,才能把更深层次的历史意义通过‘人的故事’触达到观众。”

## ◎ 荣誉颁授仪式： 年度荣誉电影剧本推选等荣誉集中揭晓

5月27日下午,第二届夏衍电影编剧周荣誉颁授仪式在杭州大船剧院举行,集中揭晓第二十届“夏衍杯”优秀电影剧本征集活动、2025夏衍年度荣誉电影剧本推选活动评奖结果,并启动第二十一届“夏衍杯”征评。

中国作家协会副主席麦家,浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,中宣部电影局副局长卫南,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,中宣部电影剧本规划策划中心副主任梁英华,中国电影科学技术研究所党委书记、纪委书记陈晚鸿,国家电影专资办副主任刘豫霞,浙江省委宣传部副部长沈世成,杭州市委宣传部常务副部长余新平,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,中国夏衍电影学会会长江平,浙江日报报业集团党委委员、副总编辑周天晓,浙江广电集团党委委员、副总编辑陈洁,浙江文投集团党委委

员、副总经理傅立文,杭州市委宣传部副部长孙超,杭州市上城区委常委、宣传部部长范卫东,以及“夏衍杯”二十部分获颁证书编剧吴兵、曲江涛、田卉群、顾保孜、陈麒凌、胡永红、温豪杰、李晶、雷志龙、蔡骏等参加活动,200余位文艺界、电影行业代表共赴盛会。

曾在文献话剧《弦歌不辍唱山河》中饰演夏衍先生的演员李光洁以嘉宾身份登台。“今日回到先生思想和精神的原点,和各位电影界同仁一起见证属于剧本、属于电影艺术的荣誉时刻。”李光洁以开场白呼应夏衍先生“文艺要为人民发声”的初心。

沈世成在致辞中介绍,浙江是夏衍先生的故土,夏衍先生就是从这里出发,以剧立心、以笔为炬,用《林家铺子》《祝福》等经典作品奠定中国现实主义电影艺术的基石,凝练出扎根人民、写实求真、守正创新的编剧精神。浙江正

将这种精神融入高水平文化强省建设的实践,更好滋养新时代浙江电影的创造创新。

现场随后揭晓第二十届“夏衍杯”征评情况:活动于2025年5月21日在首届夏衍电影编剧周荣誉颁授仪式上启动,5月22日至7月3日稿件征集阶段,共收到合格稿件1576部,较上届增加305部,增幅达24%。经遴选、初评、终评三个阶段,共评选出15部优秀电影剧本。

荣誉颁授分两篇章推进。“剧创时代”篇章率先颁发第二十届“夏衍杯”荣誉:7部“成长电影剧本”(《离开前,叫醒我》《春日密语》《太阳黑子》《拳手甲央》《造梦者:意识之战》《织夏》《启德滨计划》)、5部“创意电影剧本”(《一往无前》《沉默的极少数》《我亲爱的外星朋友》《要是没有时间,记得来看看我》《菠萝小姐》)、3部“优秀电影剧本”(《剪花娘子》《放逐之刃》《蜻蜓之日》)

依次揭晓,获荣誉编剧代表登台分享创作感言。

“影向未来”篇章揭晓2025夏衍年度荣誉电影剧本推选结果:原创电影剧本《南京照相馆》(编剧许渚洋、张珂、申奥)、《唐探1900》(编剧陈思诚、李雪、李鹏、林小革、囧叔);改编电影剧本《长安的荔枝》(编剧张吃鱼、沈雨悦、戴思奥、大鹏)、《流浪山小妖怪》(编剧於水、刘佳)。编剧代表许渚洋、张珂、於水、李鹏、林小革、囧叔、张吃鱼、沈雨悦、戴思奥等登台接受荣誉。现场同步宣布年度荣誉作品每部可以获得50万元创作扶持金,以此致敬源头创作。

《长安的荔枝》编剧沈雨悦在感言中提到,“一将功成万骨枯,而我们不去写那‘一将功成’,就要写那‘万骨枯’”——团队始终坚守创作的初心,去挖掘时代里小人物的沉浮,去寻找跨越时空依旧能够打动人心的精神共鸣。“我们是普

通人,我们写普通人,我们深深地看见普通人,”她动情表示,“夏衍先生为我们留下的创作精神从未过时。”

对于电影及编剧的未来,《流浪山小妖怪》於水乐观表示:“电影是一种长叙事的形式,它让人们在观看时不断积累情感,最终在某一个时刻达到高峰,从这个逻辑来看,目前电影还没有替代品出现。”而作为编剧要做的,是在面临AI冲击下的创作时代,不断挑战自己、挑战前作、持续进化,才能紧跟时代,追求下一个创作高峰。

活动尾声,来颖杰、卫南、江平、余新平、范卫东共同登台,启动第二十一届“夏衍杯”征评活动。随着杭州市上城区委宣传部为夏衍电影编剧周特别原创主题曲《赤子之光》的歌声深情响起,整场仪式圆满落幕。发现好故事、孵化好剧本,“夏衍杯”是一座坚实的桥梁与广阔的电影平台,助力一代代编剧搭建梦想。