

## 西藏珍贵历史影像拷贝胶转数拯救工程成果发布



**本报讯** 近日,西藏珍贵历史影像拷贝胶转数拯救工程成果发布会在拉萨西藏电影大厦举行。历经两年修复,158本濒危胶片全部完成数字化转化,总时长1461分24秒的珍贵历史影像重获新生。

西藏自治区党委宣传部常务副部长廖恩参加,中国电影资料馆副馆长林思玮致辞,西藏自治区电影公共服务中心党委书记程晨作项目成果发布。西藏自治区党委党史研究室、西藏自治区党委党史研究室、西藏自治区档案馆、西藏自治区社科院、西藏大学现场签署了成果利用战略合作协议。

### 与时间赛跑,为历史留影

“胶片是有生命的,也是有寿命的。”发布会上,西藏自治区电影公共服务中心党委书记程晨的一句话,道出了这项工程背后的紧迫感。由于年代久远,加之早期保存条件有限,不少历史胶片已经出现霉变、脆化、褪色、药膜损伤、齿孔收缩等问题,一些影像甚至面

临永久损毁风险。如何把这些正在消逝的历史记忆抢救下来,成为摆在影像保护工作者面前的一道现实课题。

“胶转数”即传统胶片通过数字扫描、修复和存储,转化为长期可保存、可传播、可研究的数字影像档案。中国电影资料馆副馆长林思玮介绍,修复团队严格遵循档案数字化标准,围绕胶片整理、检片清洁、数字扫描、影像修复、声音处理、数据保存等环节展开精细化作业。为尽可能还原历史原貌,修复团队采用4K数字扫描技术,并结合AI智能修复与人工逐帧精修。“有时候修复一秒画面,背后都是大量人工干预。”现场修复专家介绍,一秒钟24帧画面,每一帧都需要修复师反复比对、细致处理。

发布会现场,修复前后的对比片段令不少观众感慨。曾经模糊失真的画面重新变得清晰,人物表情、街巷细节、时代场景得以真实呈现。

### 从视觉档案到时代见证

历史影像的价值,不仅在于“留

存”,更在于“见证”。发布会上,多位专家提到,相较于文字史料,影像具有更直观、更鲜活、更具现场感的独特优势。西藏自治区党委党史研究室副主任唐雪莲表示,这批修复影像为历史学、民族学、社会学等领域提供了珍贵的第一手视觉证据,“它能够弥补传统文献的不足,甚至可能带来新的历史认知。”

西藏自治区社科院党组成员、副院长蓝国华则将这些影像形容为“一座金矿、一座富矿”。“几乎每一个学科门类深入进去,都可以挖掘出丰硕的研究成果。”这些影像不仅守护了历史真相,也激活了文化基因,更能够帮助人们更加真实、立体、全面地认识西藏的发展历程。

在西藏和平解放75周年的重要时间节点,这批历史影像的修复与发布,更增添了特殊意义。镜头之中,有城乡建设的发展变化,有群众生产生活的真实记录,有民族团结、守望相助的鲜活场景。透过这些真实影像,人们更加直观地感受到西藏75年来发生的深刻变迁。

观众次次表示,这些修复成果不仅具有重要史料价值,也具有很强的教育意义。“通过观看这些历史影片,可以更加真切地理解今天的发展成就来之不易。”

对于项目团队而言,修复工作仍在继续。项目负责人张世娜介绍,目前第一期33部影片修复工作已全部完成,下一步还将启动第二批约35部影片的“胶转数”修复工作,并计划整合相关资料,创作反映西藏发展变化的专题影像作品。

(支乡)

## 《澎湖海战》定档7月25日



**本报讯** 日前,电影《澎湖海战》发布“天下大势,乘风而来”定档预告片,宣布定档7月25日。影片取材自1683年康熙命施琅率福建水师,统一台湾的故事,再现了那段“孤悬必归、分疆必合”的壮阔史诗。

此次发布的“天下大势,乘风而来”125秒定档预告片里,以电影中主要角色的五次提问,给“天下大势,乘风而来”的主题做了注脚。澎湖海域战事前沿,施琅问水师士兵是否成家?失散的兄弟是否找到?朝堂上,

康熙问领兵征台的施琅心中是否还有仇恨?延平王府内,侧夫人黄和娘问主导发兵澎湖的冯锡范、刘国轩,无论此战是何结果,家族能否得以保全?问家事,问战事,问国事,最后,施琅被问及“是否真的不想报仇?”,时年63岁、经历了以战促和,一战定海疆之后的施琅道出了一句“私恩恩怨,随风而去;天下大势,乘风而来”。这不正是电影里施琅的心声,更是属于银幕后中华民族的共同心声。

(影子)

## 爱情电影《我的爱人》定档6月12日

**本报讯** 日前,现实遗憾爱情电影《我的爱人》宣布定档6月12日。

影片以男女主数年情感羁绊为主线,从校园里一眼心动的纯粹情愫,到步入社会后的隔阂拉扯,用强烈的前后反差,还原当代年轻人最真实的爱情轨迹。在校园中的雪地告白、深夜立誓、相伴同行,是独属于青

春的干净炙热;进入社会后的工作压力、爱情与面包的抉择、理想落空的现状,是成年人的刺痛无奈,不仅有对爱情的细致刻画,更有每个成年人都共情的社会现实。

该片由张景轩、张婉莹领衔主演,陈欣予、林墨、澜曦、苏小玎、李健、郭子凡等主演。

(杜思梦)



## 《今晚正好》热映获赞“笑点密集无负担”

**本报讯** 由赵八斗编剧并执导、马思纯与陈昊森领衔主演的《今晚正好》正在全国热映。电影摒弃了传统爱情片“天长地久”的叙事套路,将所有故事浓缩在一个普通的北京夜晚。独立设计师徐秋(马思纯饰)因一场失败的网友奔现,意外结识次日即将离京的青年作家陈宇宙(陈昊森饰),两人在北京的夜色中开启一段仅限今晚的关系。

日前影片的北京首映活动上,赵八斗介绍了创作这部电影的初

衷,是想写“不敢爱”的一代人:不是不相信爱,是怕受伤、怕责任、怕没有结果。他表示,当下年轻人常在爱情中犹豫、怯懦、不敢奔赴,影片展现了都市人的情感迷茫与孤独,但初衷是传递温暖与勇气,希望年轻人都能始终保持动心、敢爱的本心,勇敢回应爱意、表达真心。

“全程愉悦,看完通体舒畅”“笑点密集无负担”“轻松治愈了我的精神内耗”是影片上映后观众提及

的感受。电影所呈现出的“活人感”恋爱观,不仅以一种轻盈的方式描绘着当代年轻人的情感状态,更引发众多网友对两性关系的趣味探讨。导演赵八斗更在路演现场真诚分享“希望大家无论选择哪种爱情方式,都能保持动心的勇气”。“0苦情0说教”的观影氛围,为观众带来久违的松弛感,更完美契合着“520看看个轻松愉快的电影”的观影氛围。

(赵丽)

## 电影《只此青绿》定档5月30日 以东方之美润泽童心



**本报讯** 当童心邂逅青绿,当东方美学遇见光影匠心,由中影领衔出品、发行、被誉为“年度最美电影”的《只此青绿》日前正式宣布,将于5月30日开启2026大银幕演出季暨全球联映。这场喷涌已久的银幕重逢,是万众期待的艺术回响,更是一次以电影为媒、向美而行的美育邀约。

电影《只此青绿》自上映以来,便以清雅的镜头语言、深邃的文化内涵与极致的宋式审美,成为国产电影的璀璨名片。这个夏日,让我们在一帧一画的唯美光影中,重拾东方浪漫,感受美育力量,再赴这场跨越千年的青绿之约。

### 青绿千载念念回响 匠心佳作众望所“归”

电影《只此青绿》以北宋少年画师希孟的传奇为引,将《千里江山图》的诞生铺展成一卷流动的诗篇,并由此开启了一场跨越九百年的相逢——少年倾注生命将山川的魂魄凝于绢素,无数无名的织绢人、制笔人、磨石人、制墨人,以毕生的技艺与光阴,托举起这一片青绿山河。在审美表达上,电影《只此青绿》以极尽温润的笔触,将宋人风雅描摹于银幕。焚香、点茶、挂画、插花,那些散落在时光里的日常,化为献给眼睛与心灵的雅集,满目皆是极具东方意蕴的静谧与深情。

也正因如此,电影《只此青绿》自上映以来,收获了无数观众的深情告白,豆瓣评分高达8.1分,被称为“每一帧都想截图”的大银幕诗篇。这份来自万千目光的眷恋与期待,成为此次儿童节最温柔的大银幕序曲。在万众翘首中,那一抹

跨越千年的青绿再度归来,它将在六一儿童节为孩子们轻轻推开一扇鉴赏东方美学的大门。

### 百校联动照见成长 东方浪漫世界共享

2026大银幕演出季的开启不仅是一场光影重逢,更是一场跨越古今的文化风雅巡礼——电影《只此青绿》将于全国百所大中小学同步开启“青绿进校园”美育公益活动。活动将为孩子们铺展沉浸式的美育课程,并辅以艺术互动、映后交流等多元形式,带领他们缓缓走入《千里江山图》的青绿山河,感知古典舞姿中的神韵与风骨。从观影到研习,从眼入心,孩子们静观光影之美,更在亲身体悟中尝试演绎美、创造美。当博物馆里沉睡千年的文物,在孩子们眼前悄然“活”起来的同时,也在潜移默化的美育熏陶之中,厚植青少年文化底蕴与民族自信,完成一场传统文化的温润接力。

作为一部兼具东方底蕴与国际艺术表达的影片,电影《只此青

绿》也将正式启动全球上映计划,希望通过舞蹈这一无需翻译的世界通用语言,推动中华文化出海,以光影为舟,载着东方浪漫,走向更广阔的世界,让中国之美,被更多人看见、读懂、热爱。

《只此青绿》由中国电影产业集团股份有限公司、中国东方演艺集团有限公司领衔出品,中影创意(北京)电影有限公司、天津联瑞影业有限公司、上海拾谷影业有限公司、北京大麦影业有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、阿那亚影视文化有限公司、新丽传媒集团有限公司出品,横店影视制作有限公司、中国电视剧制作中心有限责任公司、央视视频媒体发展有限公司、长影集团有限责任公司、北京景合文化传媒有限公司、哔哩哔哩影业(天津)有限公司联合出品,由中国电影产业集团股份有限公司发行。

这个初夏,不妨走进影院,在电影《只此青绿》诗意流转的画面中,沉浸式感受东方美学的温润治愈,体悟美育力量的润物无声,共赏千载青绿山河,接续千年风雅。(影子)

## “银幕碰头计划”首场线下活动举办

**本报讯** 近日,由中影进口发行倾力打造的“银幕碰头计划”迎来首场活动——电影《星球大战:曼达洛人与古古》“古古的DAY”观影派对。与此同时,标志着主题活动实体化探索的“银幕碰头车”影院快闪装置,以及极具游戏感的通“观”文牒集章活动也正式落地。

电影《星球大战:曼达洛人与古古》“古古的DAY”观影派对分为户外与观影两部分。户外环节“赏金行动”在北京奥林匹克森林公园展开,为资深IP粉丝打造了一场沉浸感十足的户外巡礼。参与者身穿带有星战元素的服装,手持古古、曼达洛人等角色的周边人偶。而推着婴儿车遛古古的“奶爸”、抱着古古最爱的蓝色马卡龙的女孩,以及悠闲散步

的曼达洛人,早已悄然隐入公园各处,等待与大家不期而遇。这场破次元“星球大战”户外派对,为到场参与者带来了无限惊喜。

伴随“赏金行动”户外活动的推进,参与者们带着古古和曼达洛人在“奥森”的花海与湖畔留下了一张张“与地球碰头”的打卡照。观众在寻找NPC的过程中自发组队协作,在自然风光与电影元素的碰撞中,制造出一个又一个有趣互动,传递着因热爱相聚的欢乐氛围。这种将电影细节嵌入线下真实环境的玩法,不仅精准击中了粉丝群体的情怀,更成功让圈层破壁,实现了“电影+文旅”的创意性融合,也让观影不再局限于影院,而是延伸为一场可体验、可打卡、可

自发分享的“电影+”实践。

在天天中影CINITY LED店的观影派对现场,随着熟悉的《帝国进行曲》响起,身着盔甲的501军团成员闪亮亮相。501军团是影迷自发组建的角色扮演组织,2005年通过电影《西斯的复仇》被纳入星战正史,形成银幕内外的一场特殊联动。随后多位影迷讲述自己与星战结缘的故事。有人回忆起第一次观看星战的震撼,有人分享因星战结识挚友的经历,一对父子档聊聊两代人如何因古古这个角色而有了共同的热爱。这些真实动人的讲述,让影厅内的气氛从热烈转为温馨,也让“银幕碰头”的意义从单纯的观影,延伸为同好之间情感联结的纽带。

(赵丽)

## ◎ 新片

### 《钟馗》

钟馗世代在暗中守护人妖两界安宁。一次追捕妖怪时,他救下人间少女初九,带她到地府疗伤。在这里,初九遇见了一群特别的朋友:神界顶流通灵耳、温柔的孟娘,还有憨萌可爱的牛头马面。一段充满奇趣的地府冒险就此展开。

上映日期:5月30日  
类型:动画/喜剧  
编剧:彭可欣/施一凡  
导演:王羽翔/黄山川  
出品方:爱奇艺影业/火天大有文化等  
发行方:五洲电影

### 《森林之声》(英国)

小猩猩奥齐因森林大火与家人失散,长大后成为“森林博主”,在发现火灾并非意外后,集结伙伴犀牛洪摩斯

和猴子钱斯踏上拯救家园之旅。

上映日期:5月30日  
类型:喜剧/动画  
编剧:基思·C·史密斯/瑞奇·罗克斯堡  
导演:蒂姆·哈珀  
出品方:英国众声公司  
发行方:华夏电影

### 《记忆碎片》(美国)

讲述了患有“短期记忆丧失症”的莱纳德·谢尔比必须根据自己支离破碎的记忆来找到杀害自己妻子的凶手的故事。

上映日期:5月29日  
类型:悬疑  
编剧:丽贝卡·索内希恩  
导演:保罗·费格  
主演:西德尼·斯维尼/阿曼达·塞弗里德  
出品方:英国狮门国际  
发行方:中国电影

### 《家政服务》(英国)

为生计挣扎的女子米莉,作为妮娜和安德鲁这对富豪夫妇家中的女佣,开启了新的生活,她对此感到如释重负。不过米莉很快就发现,这个家庭的秘密远比她想象中更加危险,一场狂风暴雨即将来临。

上映日期:5月29日  
类型:悬疑  
编剧:丽贝卡·索内希恩  
导演:保罗·费格  
主演:西德尼·斯维尼/阿曼达·塞弗里德  
出品方:英国狮门国际  
发行方:中国电影