

金鸡扬帆蔚蓝海岸 多维对话引发全球共鸣

法国当地时间5月13日至14日,在第79届戛纳国际电影节期间,中国电影家协会在戛纳电影市场主舞台成功举办金鸡国际圆桌对话,并携手中国电影基金会共同呈现戛纳中国馆·中国电影全球推广活动。该活动涵盖中国青年电影推广计划、中国馆系列活动及中国电影之夜三大板块。同期,中国影协代表团应邀与戛纳电影市场总监举行会谈交流。

系列活动紧扣人工智能与电影创作、中欧电影深度对话、国际传播路径、评价体系融合等前沿议题,搭建起多维度、立体化的国际对话平台,集中展现中国电影在高质量创作与前沿科技融合中的最新成果。中国电影正加速从“被世界看到”迈向“成为世界电影有机组成部分”,以更主动、更融合的姿态参与全球电影共建,为文明互鉴与人文交流贡献智慧与能量。



金鸡国际圆桌对话:创意与复制之间,人的“品味”不可替代

5月13日上午,由中国电影家协会主办,龙跃亚欧制片人协会、厦门电影节有限公司承办的金鸡国际圆桌对话在戛纳电影市场主舞台举办,作为戛纳电影市场开幕首场活动,对话以“创意与复制:新技术时代的精神生产”为主题,特邀中外电影产业、动画创作、科技研发、学术研究领域的嘉宾交流前沿思考,全面梳理剖析中国电影内容创作、产业生态、人文内核等话题,200余位中外电影人、专家学者、媒体及企业代表齐聚现场。国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国电影家协会副秘书长曹俊,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,长春电影集团董事长庄严出席活动。

圆桌对话邀请尹鸿、电影《镖人》总制片人袁乐琴、动画电影《哪吒之魔童降世》导演李文瀚、柏林-勃兰登堡扩展现实协会主席蒂姆·德伊森、商汤科技 AIGC 副总裁、技术专家王子彬五位嘉宾,聚焦人工智能在影像美学、产业生态以及创作者身份认同层面引发的深层冲击与演化可能,展开深度思辨,共探科技赋能下的文化表达途径。龙跃亚欧制片人协会创始人克里斯提诺·波顿进行主持。尹鸿援引本雅明经典论述指出,技术解放创作者的个性、想象和呈现力,强调“任何技术都有两面性,关键在于使用者和使用目的”,提出“人工智能技术正在模糊真实与虚拟的边界,这不仅是电影领域的现象,更已成为人类文明层面的共同挑战”的核心判断。李文瀚认为 AI 对动画影响显著,但创作主体仍是人类,“在创作过程中让线条活起来,是动画人不可让渡的核心乐趣。”袁乐琴表示动作电影《镖人》仍以传统工具为主,但 AI 可以降低动作电影前期预演成本,节省创作时间,有助于在项目实施中实现降本增效, AI 技术在开发的新项目中可成为重要支持。蒂姆·德伊森对来自中国的观点非常兴奋,认为交流非常有意义。他系统阐释了欧盟人工智能相关法律制定的核心理念,旨在推动符合人类社会伦理的技术发展,真正贯彻以人为中心的理念,强调文化内容的价值最终应由人类定义。王子彬认为在 AI 发展如此之快的今天,最重要的仍是人的品

味。目前大模型约三个月产生一次迭代,但无论技术如何发展,“创造力和想象力才是艺术作品的灵魂”。对话还围绕“守护人文内核”“激活类型创新”“重塑产业逻辑”“拓展跨国共创”四大前瞻方向,在总结发言中,尹鸿进一步强调,技术不仅能解放电影新的创造力,还能解放新的创作者。在此背景下,中国的“新大众文艺”必将持续催生不同影像生态。中国目前已经有大量年轻人进入影像创作领域,未来,他们可能既是优秀的艺术家,也是优质内容的供给者,这是技术给人带来的福利。

青年电影全球推广计划:以青年心声,奏响国际交流华章

活动期间,现场还特别展映了《冷记忆》《牌子》《纸手机》《倒霉蛋》《牡丹记》等5部中国 AI 短片,来自主创团队的创作者从叙事建构、视觉风格到 AI 制作流程,全方位解析技术赋能创作的实践路径,引发国际业界的高度关注与热烈反响。

本届青年电影全球推广计划以专业标准遴选具有代表性的青年导演作品。其中,由中国电影家协会推荐入选的影片《翠湖》(导演卞灼),成功登上戛纳舞台,与张惠斌导演的《在少女花影下》、陈俊霖导演的《一息尚存》共同入围2026中国青年电影全球推广计划,并将在今年戛纳电影市场进行展映。

青年导演是中国电影最富活力的生力军,也是行业持续发展的底气所在。中国青年电影全球推广计划以电影为桥梁,推动跨文化、跨地域的交流对话,在多元叙事中构建情感共鸣,连接不同文化背景下的观众与创作,这不仅是中国青年导演创作成果的集体呈现,更是推动中国电影以更成熟姿态参与国际交流、拓展合作空间的重要实践。



戛纳中国馆系列活动:开启新十年对话

此次中国馆合作,是中国影协深化国际学术对话的有益探索,从理论阵地建设到实践平台搭建,始终以行业合力助推中国电影与世界电影的平等交流与互鉴。

(一)“你好电影,你好中国:新作,新思潮与新时代对话”的圆桌会

5月13日下午,主题为“你好电影,你好中国”的圆桌会拉开2026戛纳中国馆·中国电影全球推广活动序幕。国家电影局副局长秦振贵宣布开馆,中国影协副秘书长曹俊致辞寄语双方合作,肯定中国馆十年成绩,中国驻马赛总领事何有麟展望后续活动。

圆桌以“中国创作被真诚看见,欧洲视角被充分倾听”为主旨,跳出单向输出逻辑。中国影协副主席尹鸿指出,差异是艺术之美,差异性是世界文化多样性的基石。前柏林电影节艺术总监卡洛·沙特里安分享了与贾樟柯合作的幕后;法国影评人让-米歇尔·付东认为贾樟柯电影受到欧洲欢迎,源于对小镇与普通生活的真实呈现。汉学家路易莎强调,中国电影第四代导演开启的现实主义传统深刻影响了后世创作。

(二)中外电影评价体系的差异与融合对话

5月14日下午,中外电影评价体系的差异与融合交流会在中国馆举办。活动直面电影评价体系对舆论引导、宣发效果与市场导向的影响,对比中外电影的评价逻辑及其在各自市场中的实际应用,汇聚专家学者、国际专业媒体等电影评价机构,搭建专业与民间、国内与国际的双向对话平台。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿出席并发言,与国际嘉宾共同探讨评价体

系如何影响电影市场表现与文化传播。

会议邀请汉学家及中国电影专家路易莎·普登登诺、影视产业资讯平台 Akoroko 创始人兼主编坦贝·A·奥本森、《环球银幕》杂志特约海外记者李思雪等中外嘉宾,从机构评价与民间声音、国内标准与国际视野的交叉维度,探讨建立更具包容性与对话性的电影评价机制,为中国电影的国际传播提供多元化的反馈通道与理论支撑。

中国电影之夜:以“中国味道”邀世界共赴东方光影诗卷

5月13日晚,中国电影之夜在南法海岸海滩举办。国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵,中国驻马赛总领事何有麟,戛纳副市长马塞厄斯·阿诺,戛纳国际电影节动画中心 CNC 欧洲与国际事务部主任杰瑞米·卡斯勒,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,戛纳电影节副主席克里斯蒂安·热纳,中国电影家协会副秘书长曹俊,威尼斯、东京、鹿特丹、釜山、远东、伦敦东亚等国际电影节代表,以及《都灵之影》《无名女孩》剧组主创、赵涛、李庚希等海内外影人出席晚宴。本届戛纳主竞赛单元评委赵婷、入围影片《平行故事》主演伊莎贝尔·于佩尔亦亮相活动。

戛纳电影市场会谈:畅谈双向互通,再话合作新径

在戛纳国际电影节期间,中国影协代表团与戛纳电影市场总监吉约姆·埃斯米奥尔进行会谈交流,双方围绕中国电影海外推广、电影节展合作等议题深入交流。代表团梳理了2025年至今中国电影票房市场表现,并围绕中国影协核心品牌中国金鸡百花电影节及金鸡奖百花奖展开介绍。埃斯米奥尔介绍了今年戛纳电影节整体情况及新变化,对中国电影在戛纳的推广展映活动提出可行性建议。此外,他表示较为关注欧洲影片在中国的引进及市场情况,认为金鸡国际影展可以帮助欧洲电影提升在中国市场的占比。双方就双向互通合作、资源对接、展映方式形式进行深入探讨。

中国影协将继续以务实举措凝聚行业共识,探索中国特色电影发展路径,推动中华文化走出去,与全球影人共同书写文明交流互鉴的新篇章。(中国电影家协会供稿)



戛纳海滨的“中国之夜”

■文/江平

戛纳的海滨,年年电影节,岁岁人潮涌动。我来过许多次,大抵行色匆匆,看惯了蔚蓝海岸的晚风、光影流转的盛会,也看惯了五洲影人云集的热闹。此番不同,受中国电影制片人协会与北京宽视界文化传媒有限公司邀请,我出任本届戛纳“中国之夜”艺术总监。肩上有事,心中有责,眼前这片熟悉的海滩灯火与人潮喧嚣,便多了几分踏实的温度与沉甸甸的分量。

本届“中国之夜”暨首届金海岸荣誉盛典,在戛纳电影市场官方海滩隆重举办。高朋满座,远客云集。中国驻马赛总领事何有麟、中国电影制片人协会理事长焦宏奋、中国著名导演李少红和著名演员史可、中国台湾著名电影学者焦雄屏、中国之夜组委会主席贾圆,以及国际电影制片人协会联合会首席代表伯努瓦·吉尼斯蒂(Benoit Ginisty)、戛纳市副市长托马斯·德·帕里昂特(Thomas de Pariente)等中外嘉宾齐聚于此。各色面孔,各样语言,因电影而相聚,因艺术而相知。新朋旧友,笑语从容,海风温柔,灯火错落,一派安然祥和的气象。盛会以“智启东方·未来已来”为主题,融电影、科技与传统于一体,开场以唢呐奏响《黑神话:悟空》选段,高亢清亮的东方旋律掠过海面,传统气韵与现代审美相融,为整场晚会铺下沉静开阔的东方底色。

夜色璀璨,最动人的终究是人情。刘烨夫妇此番专程赶来助阵,令我尤为感念。这些时日,我一直在全力推进新片《四渡》的宣传,再度饰演青年毛泽东,国内行程排得极满,北京的发布会早已既定。即便如此,他依旧千里往返,“打飞的”匆匆赴戛纳,活动结束又即刻回国奔忙。风尘仆仆,却始终热忱谦和,不辞辛劳。

我与刘烨的缘分,便是缘起银幕。十五年前,中影集团筹拍《建党伟业》,我偶然发现他眉眼清朗、气质纯粹,极贴合青涩真诚、有血有肉的青年毛委员。我便向韩三平董事长提议,二人想法不谋而合,又同黄建新导演商谈过后,正式敲定由刘烨出演。后来我担任《建军大业》总监制,刘烨依旧倾情演绎这一角色;在我监制的抗美援朝题材影片《我的战争》之中,他的表演同样扎实走心,情真意切。他本是长影子弟,我与长影一众老艺术家相交甚厚,多年朝夕相处,我们早已亲如手足。此番我诚心相邀,他便放下手头诸多事务远道而来,还借妻子一同赴会,心意格外真挚。更难得的是,他还特意在这场盛会邀约来了法国影坛“教母级巨星”伊莎贝尔·于佩尔,为“中国之夜”增添了十足的国际分量。

于佩尔女士享誉全球影坛,走遍戛纳、威尼斯、柏林三大国际电影节,身拥诸多荣誉,平日里却沉静低调,不事张扬。我曾数次在国内各大影展活动中与她碰面,她素来言语不多,举止温婉有度,初见时略觉清冷,相处久了才懂得,这份从容气度,皆是岁月沉淀与艺术修养共同淬炼而成,是真正发自本心的大家风范。今夜她踏浪而来,中西影人并肩相叙,愈发让人懂得,光影艺术从来没有国界。

年轻一代电影人的登场,让整场盛会再添蓬勃朝气。张艺兴、袁姗姗、孙嘉璐、陈剑莹等一众青年演员与新锐导演悉数亮相现场,引来影迷尖叫致敬。我与陈剑莹老友相识多载,十余年前一场微电影节上,正是我亲手为她颁发奖项。四年前,她带着原创作品初次奔赴戛纳参赛,年纪尚轻,内心满是忐忑,几度萌生退赛的念头。我一遍遍出言劝慰,再三鼓励她放下顾虑,不必畏惧籍籍无名,勇敢站上国际赛场。那一届不少中国参赛作品遭

憾败北,近乎全军失利,就在众人满心惋惜之时,她执导的短片《海滨升起一座悬崖》脱颖而出,顺利斩获奖项,为中国影视军团争得了荣光。看着她站在领奖台上的模样,我心底满是欢喜。从业数十载,我始终认为,影视这一行,从来不该以名气论高低。年轻人初入行业难免迷茫怯懦,前辈伸手帮扶一把,多一份包容与指引,默默坚守的追梦人,终有一日能够破土而出,长成参天大树。

晚风徐徐,盛典有序推进,中外嘉宾依次登台致辞,言辞质朴恳切,句句饱含真心。何有麟总领事细数中法两国深厚绵长的文化渊源,期盼更多饱含真情的中国故事走入法国,打动海外观众。焦宏奋理事长立足影视产业发展大局,细数中国电影稳步提质、扬帆出海的发展态势,直言“中国之夜”是国产影视走向世界、对外文化交流的优质窗口。焦雄屏女士深耕华语电影研究与两岸影视交流多年,恳切寄语青年影视从业者坚定文化自信,用心创作兼具东方智慧与时代内涵的优秀作品。贾圆主席坦言,“中国之夜”从来不止是一场短暂的联谊盛会,更是长久稳固的交流共创平台,愿化作一盏明灯,照亮中国故事走向世界的漫长路。伯努瓦·吉尼斯蒂站在国际制片行业视角,高度认可中国电影在全球影视格局中日益凸显的重要地位。中国国家电影局副局长秦振贵在前一日的行业论坛上便寄语全体影视从业者,主动拥抱科技革新,坚守影视创作人本初心,让技术赋能艺术,让光影回归本心,同时由衷祝愿“中国之夜”能够长久举办,成为中法文化交流往来的经典名片。

当晚,首届金海岸荣誉盛典简朴而庄重地揭晓榜单,致敬影视匠人初心,助力中华文化扬帆出海。其中《The Concierge》《寒战1994》《爷爷奶奶那些事》《窗外是蓝星》四部优质影片,成功斩获“金海岸匠心力作·全球推介荣誉”,依托戛纳国际舞台,让更多海外观众看见优秀的国产影视作品。

活动现场我特意登台,认真推介影片《雷场英雄》,细细讲述影片背后的创作初心与浓厚家国情怀。该片制片人智玥、联合导演歌德不远万里远赴戛纳,亲临现场共赴这场光影之约。最终《雷场英雄》不负众望,斩获本届中国之夜“金海岸最具期待影片推荐”荣誉。满怀热血的铁血叙事,凛然正气的英雄风骨,在南法轻柔的晚风中,静静传递着中国电影独有的赤诚与责任。

盛会之上,李少红、刘烨、张艺兴依次受聘担任全球形象大使、全球推广大使、全球宣传大使,以自身影响力为纽带,向世界展现真实、立体、鲜活的新时代中国风貌。诸多民族品牌经营者与非遗文化传承人,也纷纷斩获国际文化传播相关荣誉,剪纸技艺、马面织造等非遗东方风物,与电影光影相融相生,千年华夏文脉在国际舞台静静流淌,生生不息。

我曾数次远赴戛纳,看遍红毯喧嚣,览尽海岸繁华。唯有这一次,身兼职责全程参与其中,连日奔波虽身心疲惫,内心却格外安宁充实。再盛大的烟火盛会终会落幕,唯有人与人之间赤诚真挚的情谊,一代代电影人薪火相传的艺术初心,最为绵长动人,也见证着中国电影一步一个脚印,从容坚定地走向世界。

浪声轻拍海岸,晚风漫拂长空。一夜光影相逢,万里山海为证。愿东方光影乘风远航,走遍四海八方;愿鲜活真挚的中国故事,岁岁流传,名扬五洲。

(作者为中国夏衍电影学会会长、中影集团一级导演)