

(上接第2版)

◎“求真求实,以真心换真心”

《给阿嬷的情书》是蓝鸿春“潮汕三部曲”的最终章,也是市场表现最好的一部,影片延续了该系列前两部《爸,我一定行的》《带你去见我妈》的风格。

座谈会上,蓝鸿春分享了《给阿嬷的情书》的创作历程。在《爸,我一定行的》影片“破圈”后,潮汕故事也引发了广泛关注。2019年他在做《四海潮味》纪录片时收集到了大量海外潮汕人家庭的素材,《给阿嬷的情书》的故事也有了源头。到了2023年4月,蓝鸿春基于海外华侨及信件往来的相关经历,产生了利用戏剧错位来设定两个女生命运牵绊的创意。

创作时,蓝鸿春把“求真求实,以真心换真心”作为创作的第一原则,从故事采风、剧本打磨,到素人选角、拍摄推进,全部坚持从心、从真出发。在



前期调研中,因对故事背景不熟悉,他还花半年时间在东南亚采访老华侨、

查阅资料,丰富故事细节。在发言中,蓝鸿春感谢了各级电

影主管部门、行业力量和观众的托举。他表示潮汕是一个既现代又传统的地方,有着非常独特的人物关系和文化背景,能铸就独具气质的故事。“潮汕这片沃土是我永远的创作富矿”,看到《给阿嬷的情书》得到这么多同行和观众的喜欢和肯定,说明我们“求真求实、以真心换真心”的做法是得到认可的。我们也会坚持这种理念继续创作,把乡土的故事、我们身边老百姓的故事讲得更悠远。”

《给阿嬷的情书》是大麦娱乐和蓝鸿春继《带你去见我妈》之后的又一次合作。在影片宣发中,片方选择了精准点映、有序扩容的分区域、多轮次发行策略。4月18日至23日的首轮点映,抓住潮汕地区“夜生活”习惯,把范围限制在汕头、揭阳、潮州3市82家影城每天的黄金场和晚场,找到了影片

第一批同频者。4月24日至29日,二轮点映扩容至广东全省,让口碑稳步发酵,为影片正式上映筑牢根基。4月30日,放映范围扩大至北京、上海、广东、广西、海南、福建。5月3日启动全国公映。

目前,《给阿嬷的情书》已经超越了地域和方言的限制,实现了全民“破圈”,也让很多从业者更加坚定了对电影市场的信心。影片在近日还赴第79届戛纳国际电影节进行了市场放映活动,目前该片的海外发行工作也已在稳步推进中。谢颖表示,“我们会坚持内容的本心,一如既往地发掘、扶持、出品更多有温度、有情怀、有力量的好作品,让每位真诚的创作者都不被辜负,让更多小而美、真而暖的好作品走向大众。”

◎“流量为王的时代,观众更需要的是真情实感”

座谈中,多位电影人和文化研究者分享了观看《给阿嬷的情书》的感受,并就影片的叙事策略、情感表达、文化意蕴以及对电影产业的积极影响进行了交流。

中国电影家协会副主席、编剧张冀在发言中对导演进行大量实地调查的做法给予肯定,他表示,从《给阿嬷的情书》中可以看出中国古典文学的处理方式,片中还融入了家书等中华传统元素,展现了浓郁的中国式情感。他坦言,影片用最简朴的中国式情感抚慰了当下中国人的系统性焦

虑,“影片拨动了中国人乡愁里的隐隐泪光,它在某种程度上反映出现代人对于前路和来时路有些迷茫的精神危机,并用简朴的中国式情感抚慰了这种危机和焦虑。”

“影片没有回避角色命运中的苦与悲,但是导演更愿意花笔墨和叙事时间去呈现他们的坚韧、接纳、昂首阔步和不断拼搏的强者姿态。”导演、编剧殷若昕给蓝鸿春温厚、均衡、平等的叙事态度点赞,“其实大多数人的人生是遗憾串起来的,更多是流散和长久的分别。我觉得创作者在片中均衡地

去探讨了遗憾,这种均衡和平等的叙事选择,让这个从私人叙事变得更加宽广,让我觉得很珍贵。”

北京电影学院管理学院院长郁笑洋坦言:“流量为王的时代,观众其实更需要的是真情实感,是真善美和中国人骨子里的信任,而《给阿嬷的情书》做到了,我认为这是它能够成功的重要原因。”他表示,影片情感表达克制、收束且内敛,将大悲藏于日常之中,将深情隐于克制之内,用留白的方式传递千钧的力量和情感,给了观众想象代入的空间。

广东技术师范大学教授,国际潮学研究会执行会长兼学术委员会主任林伦伦称赞了影片对潮汕文化和乡土文化的呈现。他表示,影片以“侨批”为故事线,深度挖掘其承载的家庭情感,片中展现的抗标旗等细节真实细腻,很容易引发潮汕观众的共鸣。他还对片中的方言和美食呈现印象深刻,他认为,影片对方言的运用并未造成观赏隔阂,反而结合剧情成为欣赏潮汕方言的契机,而片中呈现的油柑、橄榄等潮汕特色美食,也增强了影片的地域特色。

华人影业总裁、东方梦工厂总裁应旭珺认为,《给阿嬷的情书》为电影公司应该选择怎样的题材、做怎样的项目,怎样找到纯粹的电影人合作给出了清晰答案,“我们要回到初心,抛开一切套路、公式化剧本的算计,不心存侥幸,只从观众出发,真诚地讲观众觉得好看的故事,获得情感上的共鸣,我们要把自己交给观众。”她还表达了对于这部影片海外成绩的期待,“去年海外电影人惊叹于中国电影工业化的程度和成功,希望今年《给阿嬷的情书》能完成小成本情感电影的逆袭。”

◎“离散+情书(家书)+乡音=内耗的治愈”

专家学者们也结合自身的教学和研究发现,分享了《给阿嬷的情书》的学术价值和行业的启发作用。

“优质电影要为观众提供心灵刚需。”在中国电影评论学会副会长陆弘石看来,《给阿嬷的情书》作为一部优质电影,具备新、特、优三个特点,“新”指故事新,“特”是独特情感表达,“优”为讲故事角度和电影语言运用好。他表示,这部影片的火爆给电影行业提供了新的标准,为小而美的地域文化电影提供了优秀样本,能推动行业关注深入人

心的小成本作品,也证明了电影只要扎根生活沃土,表达当代思考和情感就不必陷入技术焦虑。

北京大学艺术学院教授李道新认为,《给阿嬷的情书》是继《哪吒之魔童闹海》后,又一例具有强大正向溢出效应的新大众文艺传播范本,“《给阿嬷的情书》通过银幕上下和影院内外的联动,成功展现并深度挖掘了电影本身具备的语言、文字、图片、声音和影像等多模态组合,在全面塑造视觉、听觉、触觉与记忆、想象和理解的感知能力基础

上,最大限度达成了人群之间、媒介之间、平台之间、产业之间、行业之间和社会之间的合作交互。这种强大的正向溢出效应,也体现着电影产业对周边行业和舆论场域的带动功能。”

中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡从微观、中观、宏观三个层面分析了《给阿嬷的情书》萌发的文化生态条件。他认为,在微观层面,主创团队坚持求真求实的自身逻辑与创作追求,并通过留白等手法形成了虚实相生、悲喜交加的气质;在中观层面,

影片包含了广东等地的历史记忆与“侨批”等特有的文化传承;在宏观层面,影片以现代方式呈现了东方之“礼”,也真实生动地反映了当年华人的海外境遇。

北京电影学院教授、中国电影文化研究院院长吴冠平非常认可影片与方言的结合。他表示,方言不仅承载文化记忆,更通过声音景观唤起想象,是声音民族志的一种书写。吴冠平把《给阿嬷的情书》归纳为“离散+情书(家书)+乡音=内耗的治愈”,他认为,影片用离散这种极易蔓延的情绪引发共鸣,用情

书(家书)来强调连接,引发观众共情,并用乡音创造文化空间,成功吸引了当代观众。

中国电影资料馆副研究员王小鲁认为,《给阿嬷的情书》有主旋律意味但并未强行拔高升华,而是通过日常琐碎的展现让情感自然流露,容易引发观众共鸣。他还认为潮汕文化的认同感和“下南洋”的历史,让片中的情感能够连接潮汕、广东和东南亚,有望在该片进行国际发行时,吸引更多海外观众。

悲情底色上的南洋情书

——解构《给阿嬷的情书》

■文/老树

不要以为《给阿嬷的情书》是一部小众的方言电影。那些活跃在短视频里的本土达人确实带来了诙谐的喜剧调料,但这部电影的故事内核是悲情的——一种超越个体命运的、属于一个时代和一个族群的悲情。片尾呈现的侨批原件,以及抗战、抗美援朝时期那些关乎民族命运关口的金融数字,为虚构的“木生故事”提供了厚实的历史依据。老一辈华侨为何看了感动?无他,共情。自己的生活未必多好,只是家乡的亲人更苦,只是族群潜意识中祖宗崇拜的内生动力在驱使。如此看来,导演蓝鸿春是有野心的。

电影的叙事结构是标准的好莱坞模式:主角晓伟以给阿嬷过生日为契机,赴泰国寻亲要钱还债,途中以倒叙闪回带出阿公郑木生与谢南枝的故事。但叙事视角在晓伟与中年泽华之间有所游离,

晓伟的画外音便显得多余。而那场还钱危机的最终解决,不外乎“勤劳、信义、利落、拼搏”的陈词,说服力略显不足。

时间线上或可商榷。以开篇2018年阿嬷八十八岁生日论,按潮汕传统算法,阿嬷应生于1931年。阿公1948年为避兵乱逃离家乡时已有三个孩子,那么阿嬷的结婚年龄未免太早。即便离乡时间往后推,也最迟不过1949年。木生1960年去世,大概三十出头,若在马来五六年、泰国五六年,还要坐两年牢,与南枝的感情铺垫便显得仓促。但带着考据

癖看戏终究苛求,《红楼梦》尚且让宝黛“冻龄”多待了些年岁,何况一部写时代悲歌的电影。

电影的核心是三人行的情感纠缠。郑木生与叶淑柔的爱情,郑木生与谢南枝的友情、谢南枝与叶淑柔的温情,构成了故事的内核。最大的争议在于:南枝对木生持续二十年不求回报的付出,其内驱力究竟是什么?答案只能是爱。不只是人性善良的博爱,更是人性本真的情爱。只有后者,故事才更有说服力。

其实电影的视觉语言早已给出暗

示。南枝深夜清点客棧,撞见木生赤裸上半身洗完澡出来,南枝盯着他看,木生说“不怕生目光”——潮汕语境中看了不洁之物会生的眼疾——已有强烈的荷尔蒙气息。此后的房价拉扯、寄批压价、办学纠缠,无不是相生相杀中的情感铺垫。嫌弃是为认同作铺垫,拌嘴是为亲密关系作张目。

木生可以“曾经沧海难为水”,有了愿意毁弃婚约跟他私奔的叶淑柔,眼中再无其他女性;南枝却“恨不相逢未娶时”——木生是她这辈子的“意难平”。

任凭老妪多次介绍对象,甚至以色诱她父亲相助,南枝就是不为所动。她对木生有依恋(父亲醉酒被木生抱上床,她却以“逾越界限”赶他出去,正是口是心非)、有感恩(火灾中救出她父亲)、有同情(探监时看木生对着妻儿照片怜惜妻子不易)、有不舍(江边送别时尽显女性的担当与责任,更让南枝无法不欣赏。对木生的爱,才是支撑她二十年给木生妻儿寄钱物的真正源流。放到特定历史背景下,木生娶了南枝也无损其形象;反倒是淑柔因误会便决绝失联,四十年不再联系,让人感到近乎冷酷的疏离。

稍有遗憾的是影片对叶淑柔的过往境遇与人情羁绊刻画不足,没能进一步丰满人物层次,所幸其通透果敢的女性风骨展现得十分到位。结局揭晓书信事实为他人代笔的设定略显可惜,消解了侨

批原本真挚厚重的情感底色,稍稍弱化了故事的情感感染力。

影片的镜头语言不乏亮色。开场的田野行车画面,反复出现的孤独石板桥,都有好电影的质感。阿嬷听完真相,颤巍巍起身去看熬着的橄榄菜,经过天井时说“雨来了”——情感的波涛汹涌,都在老天的一场雨中洗刷,真是神来之笔。木生船上被杀,画面留下代表他阶层跃升的西装特写,背景是模糊的打斗与落海的全景,生命卑微如草芥的意味不言自明。曼谷街头,阿嬷望向窗外,年轻的木生踩着三轮车经过,时空交错的画面让人泪目。

然而,好哭不应该是好电影的评定尺度。共情、富有感染力、引起思考,才是电影的应有之义。好电影太少,我们的情感并不廉价。这篇文字,何尝不是电影后劲的最好写照。