

湖北长江电影集团党委书记、董事长朱雨龙：实干笃行 砥砺前行 加快打造全国一流电影集团

不久前召开的全国电影工作会议，深刻分析了今年以来中国电影发展面临的新形势、新机遇、新挑战，对下一阶段的电影工作进行了全面安排部署，为做好今年电影工作指明了方向、提供了遵循、增添了信心。湖北长江电影集团将深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神，实干笃行、砥砺前行，推动全国电影工作会议精神在电影集团落地生根，确保“十五五”开好局、起好步，加快打造全国一流电影集团。

一、强化主投主控，全力做强精品创作生产

会议提出：大力提升优质影片供给能力，推动电影供给从“有没有”向“好不好”的转变。长江电影集团始终坚持把影视精品创作生产作为各项工作重中之重，近年来先后投资出品了电影《山河为证》《好东西》《逆行人生》《唐探1900》《解密》《毕正明的证明》等10多部精品力作；2026年春节档，投资的首部国安题材电影《惊蛰无声》，位居春节档票房榜第3；纪念长征胜利90周年的献礼电影《四渡》，定档今年6月26日上映；以“统一台湾 势不可挡”为主题的电影《澎湖海战》预计今年上映；在刚刚举办的第十六届北京国际电影节上，集团出品的电影《森中有林》，获得最佳男主角奖（于和伟）和最佳男配角奖（乔杉），将于今年5月23日上映。2024年、2025年集团出品的《浴血荣光》《走向大西南》《追风者》《大唐狄公案》等6部电视剧先后在央视一套、央视八套黄金时段播出；2026年，纪念长征胜利90周年重大革命题材电视剧《伟大的长征》，由电视剧《觉醒年代》原班人马打造，将在央视一套播出。联合出品的微短剧《盛夏芬德拉》播放量突破50亿，成为现象级爆款作品；第一出品的湖北抗战题材微短剧《梅子黄时雨》，播放量突破2亿；主投主控的纪念中国电影诞生120周年献礼微短剧《梦影》，入选红果短剧“果燃计划”精品项目，今年正月十五在央视视频、学习强国、红果短剧同步热播。以上三部短剧入选国家广电总局2026年首批“微短剧+”行动计划推荐剧目。刑侦悬疑网剧《黑夜告白》在优酷剧场全网独播，主投主控少儿真人剧《大唐少年天行传》今年暑期将在腾讯上线。

我们将2026年定位为“主投主控年”，集中优势资源，全力以赴推动主投主控项目取得突破性进展。反映汉阳兵工厂变迁的电影《汉阳造》剧本正在创作中，获得湖北省级电影专项资金支持；第一出品的电影《一觉醒来》，刚刚在武汉杀青。主投主控楚剧电影《向警予》被评为第二届“电影中国”戏曲电影大展评委会特别荣誉影片，5月12日在武汉首映。讲述武汉光谷创业故事的电视剧《光之谷》，反映南水北调工程的电视剧《一江清水向北流》入选2026年湖北省精品创作重点选题库。3月28日，国家广播电视总局电视剧司主办、湖北省广播电视局承办的“剧美中国·湖北篇”采风调研暨电视剧《光之谷》创作座谈会在武汉召开。同时，我们还将围绕建军100周年、改革开放50周年、新中国成立80周年等重大历史节点，加强项目策划，努力推出更多反映时代精神、富有荆楚特色、深受人民群众喜爱的精品力作。

二、深化改革创新，聚力提升发展质效

会议提出：深化改革攻坚，完善市场体系，全面激发电影产业创新创造活力。面对当前院线影院发展困境，我们从危机中寻找新机，在变局中开拓新局，努力实现院线影院经营由量的增长向质的提升转变。2024年以来，集团旗下的银兴院线新增影院74家，较2023年总量增长58%。2025年，银兴院线总票房6.84亿元，观影人次1761.2万人，同比增长27.4%、28.2%，均高出全国平均水平5个百分点，全国排名比上年提升2位，是集团近10年来最好成绩，也

是2025年全国排名上升最快的院线之一。2025年，武商梦时代影城在全国1.3万家电影院中观影人次排第2，票房排第4，荣获全国“电影院行业典范”称号。积极拓展“影院+”多元业态，激发影院经营活力，将电影院打造成为集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合文化体验空间、潮流文化消费聚集地。5月1日，由长江电影集团投资建设的集观影与专业演出、特色美食、沉浸体验于一体的银兴国际影城武穴武商IMAX店正式开业。

长江电影集团将立足“全产业链”思维，构建起覆盖创作、拍摄、制作、发行、衍生品开发的产业体系，完善产业生态，全面激发产业发展活力。与湖北文旅集团合作的鄂州红莲湖微短剧基地，已正式运营。由长江电影集团负责运营的湖北省影视服务中心，于2025年12月正式挂牌，并已在武汉、襄阳设立分中心，“拍在湖北”小程序即将上线，将为来鄂拍摄剧组提供“一站式”、专业化服务，努力打造中部影视服务高地。

三、壮大新型业态，大力发展电影经济

会议提出：强化科技支撑，培育新型业态，加快发展新质生产力。2024年以来，集团按照“轻资产、强运营、专业化”的理念，大力发展“电影+文旅/音乐/体育/科技”等新业态，打造新的经济增长点。电影新型业态从无到有，发展势头强劲，已成为集团创收创利的“主力”，是集团最具活力的版块。科技公司成立仅一年多时间，签约项目20个，合同经营额突破2.7亿元；文体公司成功承办了全国现代五项冠军赛、全国铁人三项、全国射击冠军赛等多场重量级赛事，4月25日，由文体公司整体运营的“楚超”潜江赛区揭幕战正式打响；文旅公司运营宜昌西坝不夜城、黄石仙岛湖、九江狮子洞等景区；文展公司打造炎帝神农文化体验馆等多个业内标杆性场馆。

我们还积极布局影视AI赛道，集团战略投资多模态生成式人工智能企业智象未来，投资一年时间，估值增长数倍，与智象未来合作成立了“影视AI联合实验室”；与清华大学新媒体研究中心共同开发影视AI应用产品；与AI“四小龙”之一商汤科技、杭州玄机动漫等合作，开展AI短剧、动画、大电影制作。

四、创新公益放映，着力打造全国标杆

会议提出：要牢牢抓住服务业扩能提质的发展机遇，围绕广大人民群众个性化、多样化、高品质的文化需求，不断强化服务能力，以优秀电影照见人民美好生活。近年来，长江电影集团创新公共文化服务工程，推动公益放映提质增效，把更多优秀电影送到群众身边，不断提升人民群众的文化获得感。2024年以来，累计在城市公园、社区新建固定公益放映点287个，年均放映1万余场，观众超百万人次；与武汉大学等64所高校合作建成校园思政影视教育基地，覆盖学生10万余人；举办弘扬大别山精神、抗洪精神、抗疫精神公益电影放映1.48万场；今年，由电影集团承办的“百校千场”高校电影思政课堂活动，3月31日在武汉大学启动。

围绕中国共产党成立105周年、长征胜利90周年等重要节点，持续推出一批主题鲜明、具有特色的公益电影活动，创新“电影+党建”“电影+阅读”“电影+科普”等公益电影放映形式，丰富活动内容，推动公益电影放映从“单向输出”向“双向联动”转变，提升公益电影服务的深度与广度，增强趣味性、参与性、互动性，持续擦亮活动品牌，努力打造全国公益电影放映新标杆。

我们将认真落实全国电影工作会议精神，扎实开展主投主控突破、发行放映提效、新型业态强身、科技创新赋能、产业配套优化等“十大行动”，奋力打造全国一流电影集团，为建设电影强国贡献更多“长江电影”力量。

鼓浪屿·中国电影音乐馆：国内首家电影音乐主题博物馆对外开放

■文/本报记者 姬政鹏

5月8日，鼓浪屿·中国电影音乐馆在福建厦门正式开馆。中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任秦振贵，福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长王建南，福建省文联党组书记、副主席李东河，厦门市委常委、宣传部部长郭国云，中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮，电影频道节目中心总编辑崔斌箴，国家电影专资办副主任刘豫霞，中国台港电影研究会会长孙向辉，中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊，厦门市委宣传部常务副部长、市电影局局长上官军以及中宣部版权管理局、中国音乐著作权协会、国有电影企业、文艺界、收藏界和福建省、厦门市有关单位代表，以及业内专家学者参加活动。开展仪式由中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮主持。

在开展仪式的展品捐赠环节，多位收藏家和电影人向中国电影资料馆、鼓浪屿·中国电影音乐馆捐赠了电影《聂耳》音乐总谱手稿、《为国而歌》主题曲《你》歌谱、《义勇军进行曲》聂耳手稿曲谱影印版、《聂耳百年》画册、电影《匿杀》推广曲《折断玫瑰》等珍贵藏品。

随后举办的“电影音乐遗产：收集整理·研究利用”研讨会上，电影音乐创作者、研究者以及文化遗产保护从业者齐聚一堂，围绕中国电影音乐馆的策展与运营，电影音乐的创作实践以及档案保存、理论研究等议题进行了交流探讨。

两年谋划、一年策展 让文物空间与电影音乐彼此唤醒

在中宣部、国家电影局的指导下，中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）与鼓浪屿管委会从2023年开始合作，历时两年谋划、一年策展，最终将鼓浪屿·中国电影音乐馆选址落户于1929年的全国重点文物保护单位原鼓浪屿美国领事馆旧址，依托中国电影资料馆国家级电影档案库的影音素材和馆藏展品，把百年来中国电影的经典旋律汇聚到浪漫的鼓浪屿。

秦振贵在致辞中表示，建设中国电影音乐馆是中国电影资料馆和各合作单位深入贯彻落实习近平文化思想，特别是习近平总书记关于加强文化遗产保护传承、活化利用重要思想的生动实践，也是进一步弘扬电影院文化和老电影文化的具体举措。

“鼓浪屿·中国电影音乐馆的建成，是对中国电影资料馆馆藏电影档案资源进行深度开发、创造性转化与融合利用的重要实践，并以此实现电影文化推广、地方文旅开发与文保建筑盘活三大目标的有机结合，也是赓续文化传承发展、服务文化强国建设的积极探索。”秦振贵说，“我们将以鼓浪屿·中国电影音乐馆展览为新的起点，继续推动电影遗产保护与文化创意融合发展，让更多经典被活化、被挖掘、被传承。”

在中国电影120余年的辉煌历程中，福建从未缺席。王建南表示，中国电影音乐馆的落成既是福建省深入贯彻习近平总书记关于“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去”重要指示的生动实践，也是活化利用世界遗产资源、打造文化繁荣新地标、加快推进更高水平文化强国建设的重要举措，“我们希望多方携手合作，依托音乐馆搭建高水平创作交流平台，吸引全国乃至世界优秀电影音乐人汇聚于此，碰撞灵感、孵化创意，推动诞生更多有筋骨、有温度、有时代气息的精品力作，让鼓浪屿真正成为电影音乐创作与研究的高地。”

鼓浪屿是享誉中外的“音乐之岛”，厦门是中国电影金鸡奖长期落户的城市。中国电影音乐馆在此落户，具有鲜明的文化标识价值和城市意义。郭国云表示，鼓浪屿·中国电影音乐馆的启用，既是对鼓浪屿历史文化的传承延

续，也是对厦门影视和音乐产业的赋能升级，“这座浸润百年风华的历史建筑里，搭建的是一座沉浸式体验、全景式品读中国电影音乐百年历程的文化殿堂，参观者可以在岁月留声中重温中国电影的艺术芳华，在悠扬旋律里感悟中华文化的深厚底蕴。”

上百件实物展品 数百段珍贵资料 百年中国电影经典旋律汇聚鼓浪屿

鼓浪屿·中国电影音乐馆分上下两层，共设十六个展厅，一层设“中国电影音乐发展史”和“重点影片”展厅，二层设“港台电影音乐”“戏曲片电影音乐”“金鸡奖专项”等特色展厅，馆内共征集了上百件来自国内外的实物展品，还引入了数百段珍贵的电影音视频资料，系统展现中国电影音乐的百年历史与艺术成就。

其中，有电影《风云儿女》中的时代强音《义勇军进行曲》，有电影《英雄小八路》中的红色经典《我们是共产主义接班人》，还有伴随电影《卧虎藏龙》走向世界的佳作《月光爱人》。在中国电影音乐馆，观众可以感受百年电影音乐长廊的魅力，可以通过黑胶唱片式点播、复古听筒聆听原声，还可以通过AI配乐互动留下属于自己的专属音乐记忆。

展馆筹建过程中，得到了中宣部版权局、中国音乐著作权协会等单位和协会的支持，得到了中影集团、长影集团等多家电影企业的力挺，也得到了众多电影人和收藏家的热心捐赠。

开展仪式上，葛炎之子葛尉平捐赠了葛炎创作的电影《聂耳》音乐总谱手稿；聂耳侄孙青山、田汉外孙张红心共同捐赠了《为国而歌》主题曲《你》歌谱、《义勇军进行曲》聂耳手稿曲谱影印版和《聂耳百年》画册；西元收藏主理人程昊代表中国电影知识体系平台（CCKS）和西元藏品馆捐赠了《中国电影音乐文集》、名家签名本等6件藏品；史永兵代表甘肃省音像出版社有限责任公司捐赠了秦腔电影《锁麟囊》音像出版物；许靖代表中共常州市金坛区委宣传部捐赠了纪录电影《华罗庚》主题曲及配乐；陈颖捐赠了一组美国男低音歌唱家、演员保罗·罗伯逊的相关资料；孙向辉代歌手张韶涵捐赠了电影《匿杀》的推广曲《折断玫瑰》、电影《默杀》推广曲《暮色回想》。陆亮和林跃锋分别代表中国

电影资料馆和鼓浪屿·中国电影音乐馆接受捐赠，并为捐赠者颁发证书。

值得一提的是，中国电影资料馆文创品牌“影资文创”也同步入驻鼓浪屿·中国电影音乐馆。《神女》4K修复版重制海报、“永恒的旋律”NFC旋转唱片冰箱贴、《盘丝洞》套系的“迷情”魔方、“不乱”金属书签、“七情”纸胶带等多款经典电影IP文创好物都将在此与观众和影迷见面，让经典电影变成大家掌心的精致好物。

保持和谐之美 打造情感港湾 业界建言电影音乐馆运营发展

开展仪式后，“电影音乐遗产：收集整理·研究利用”研讨会举办，研讨会由中国电影资料馆电影史学研部副主任李镇主持。会上，嘉宾们介绍了中国电影音乐馆的相关情况，并分享了藏品的幕后故事。

据介绍，建设中国电影音乐馆的初步沟通始于2023年初，在多轮调研论证后，2023年7月中国电影资料馆与鼓浪屿管委会正式签订合作意向书。此后保护性装修和展陈设计同步展开，其中展陈大纲经过了20稿修改，并进行了三次专家研讨论证。

对中国电影音乐馆的未来，陆亮提出了保持和谐之美、成为情感港湾、打造音乐人家园、建成学术研究高地四个期待。他表示，希望中国电影音乐馆保持小而美的风格，符合公共审美，具备典雅、精致、隽永、追忆的气质与高雅格调，不仅能让观众产生情感共鸣，感受心灵共振，也能成为电影音乐人的家园，吸引他们展示作品、开展活动，还能产出电影音乐研究成果，形成长期吸引力。

孙向辉主持了电影音乐馆初期沟通交流工作，并参与了策划和落地的全过程。她坦言，追逐电影档案再生之梦，保持对电影档案工作的热爱，以及满足社会对电影文化历史的需求，共同构成了当初克服困难推动这个项目的源动力。孙向辉表示，未来，中国电影音乐馆将在收集工作、活化利用、文创开发三方面持续发力，“中国台港电影研究会也将港台电影音乐方面，努力为音乐馆的建设和发展提供支持。”

中国电影音乐馆为《义勇军进行曲》单独设立了一个展厅，这首歌曲词曲作者田汉、聂耳的后人张红心、青山参观完展馆后感慨良多。张红心表示，特别希望电影音乐馆越做越大、越做越好，把更多经典音乐通过这个馆保存下来。青山表示，《义勇军进行曲》充分展现了当时的时代精神和民族精神，他建议电影音乐馆在保存经典的同时，结合时代不断创新，让电影音乐展现更加蓬勃的生命力。

程昊为中国电影音乐馆捐赠了六件藏品。他表示希望借助电影音乐馆筹建及资料馆合作，通过项目与线下形态，展示合作成果，发挥藏品社会价值。杨宣华是中国电影音乐馆的建馆顾问，她深度参与了中国电影音乐馆的文案修改、专家论证、筛选作品等环节，她认为，记录、回望历史有助于传承和发扬民族文化，而在这方面，中国电影音乐馆具有开创价值，策展团队通过立体文献、档案及丰富的视听内容，展现了强烈的民族特色与中国精神。中国电影音乐馆研究中心研究员周舟建议，展馆内可以提供一些观众能够参与的DIY项目，把线上经历线下实物沉淀下来，将游客碎片化的体验化为记忆的载体。

在随后的互动交流中，来自中宣部版权局、中国音乐著作权协会、国有电影企业的从业者，以及收藏界代表和专家学者对电影音乐馆的建设、展陈与运营提出了建议和期待。大家表示，中国电影音乐馆与鼓浪屿这座世遗之岛、“钢琴之岛”深度融合，让电影音乐与自然风光、人文艺术交相辉映，带来了独特的艺术体验。大家建议，中国电影音乐馆在之后的运营中进一步提高专业度，通过音乐馆促进创作，保护创作者权益，推动版权宣教和作品传播，唤起大众集体回忆，使鼓浪屿成为版权友好的文化地标。