

奋力书写电影公共服务新篇章 站在新起点 锚定新目标

中宣部电影数字节目管理中心主任张红:

2026年全国电影工作会议的召开,为进一步提升电影公共服务水平、扎实推进全体人民共同富裕注入了强劲动能。今年是“十五五”开局之年,又恰逢中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年的重要历史节点,电影数字节目管理中心深感使命光荣、责任重大。我们将深入贯彻落实会议精神,以国家电影公共服务平台为抓手,聚焦提质增效,加快数字化转型,推动优质电影资源直达基层,更好满足人民群众多样化、高品质精神文化需求,奋力书写电影公共服务高质量发展新篇章。

聚焦服务提质, 以“新定位”提升惠民新效能

会议强调,电影是人民的艺术,要围绕个性化、多样化、高品质的群众需求,不断强化“服务好”的能力,持续提供“好服务”的产品。中心深刻践行“以人民为中心”的理念,推动电影公共服务从重规模、重场次向重质量、重效果、重群众满意度跃升。

依托国家电影公共服务平台,利用数据技术赋能,重塑服务管理模式。通过构建以群众需求为导向的服务体系,让放映精准对接群众期待,把服务做到百姓心坎上,将电影公共服务转化为实实在在的社会效益,切实把公益放映打造为基层精神文明建设的重要阵地和乡村振兴的文化引擎。

紧扣精准供给, 以“新模式”畅通放映新渠道

会议要求坚守创作初心、打造精品力作,大力提升优质影片供给能力。中心立足实际、精准发力,推动电影公共服务深化影片供给侧结构性改革,将优秀电影节目精准输送到群众身边。

依托近500家版权合作方、年均供给5800余部影片的平台资源优势,全面贯通电影公共服务渠道,优化城乡、人群、环节间的影片供给结构,让优秀电影更公平、更便捷惠及广大群众。全面推行“群众点单、中心派单、点位接单”精准服务机制,打通线上选

片与线下点片供需通道,运用大数据分析观影偏好,实现从“大水漫灌”向“精准滴灌”转变,让群众从“被动看电影”变为“主动选影片”。落实新就业群体服务要求,在人群集聚区域增设公益放映点,将新群体纳入重点服务范围;深耕主流价值、校园电影、无障碍电影、民族语译制片等分众专区,深化“电影+文旅”“电影+乡村振兴”融合发展,做强“跟着电影赶大集”“跟着电影逛市集”等特色品牌,以高质量影片供给满足群众多样化、高品质观影需求。

强化科技赋能, 以“新引擎”激活数智新动能

会议指出要强化科技赋能,培育新型业态,加快发展电影新质生产力。中心以国家电影公共服务平台上线为契机,全力推动电影公共服务数字化转型,用“新质生产力”激活行业发展新动能。

针对基层影片传输慢、授权周期长等痛点难点,全面推广“云传输+CDN高速节点”技术体系,实现“即订即传输、即订即授权”,打破时空限制,保障基层群众第一时间看到新片、大片。同时充分挖掘国家电影数字母版库资源价值,运用国产多模态大模型与AI计算底座,完成海量影片智能拆分、语义分析与标签标注,实现影片AI编目与主题片目智能聚类,为基层提供“千人千面”精准推荐。新一代智能放映终端已在全国近30个省级行政区全面应用,画质亮度显著提升,集成远程播控、省级实时监管功能,全面提升电影公共服务数字化、智能化水平,以科技赋能服务提质增效。

完善服务体系, 以“新机制”激发行业新活力

会议要求深化改革攻坚,完善市场体系,全面激发电影产业创新创造活力。中心持续优化电影公共服务运行机制,以改革创新完善服务体系,激发事业新活力。

持续优化运行机制、拓展服务阵地、提升管理水平,推动电影公共服务与新时代文明实践中心、党群服务中心深度融合,创新“光影+宣讲”“光影+科普”等群众喜闻乐见形式,健全基层协同服务机制。完善覆盖城乡、便捷高效、普惠均等的电影公共服务网络,推动固定放映与流动放映互补、室内放映与室外放映联动,提升服务覆盖面与便捷度。健全效能评估、群众满意度评价、放映监管闭环机制,以制度化、规范化保障服务提质增效,让电影公共服务体系更健全、运行更顺畅、活力更充沛。

筑牢思想阵地, 以“新作为”彰显文化新担当

会议要求坚持党的领导,强化队伍建设,为电影高质量发展提供坚强保障。中心始终把社会效益放在首位,坚守意识形态阵地,把“培根铸魂”贯穿电影公共服务全过程,以实干新作为彰显文化强国新担当。

聚焦重大主题、弘扬主流价值,围绕庆祝中国共产党成立105周年、纪念红军长征胜利90周年,精心组织红色经典、革命历史影片全国展映,传承红色基因,弘扬伟大建党精神与长征精神。深耕校园阵地、落实立德树人,推进“电影进校园”常态化制度化,推动电影教育纳入中小学美育课程,让优秀影片成为青少年健康成长的“精神食粮”。赋能基层治理、培育文明新风,以光影传递社会主义核心价值观,助力移风易俗与文明乡风建设,实现从“送文化”向“育文化”转变,以坚定政治方向、过硬能力作风,为电影公共服务高质量发展提供坚强保障。

征程万里风正劲,重任千钧再出发。电影数字节目管理中心将持续深入贯彻2026年全国电影工作会议精神,以更加饱满的热情、更加务实的作风,推动电影公共服务事业不断取得新进展、展现新气象,为加快建设电影强国、文化强国,为全面推进中国式现代化作出新的更大贡献!

落实2026年全国电影工作会议精神 以科技自立自强书写电影强国新篇章

(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波:

中国电影科学技术研究所

2026年是“十五五”规划开局之年,也是我国加快建设文化强国、电影强国的关键起步之年。4月15日至16日,2026年全国电影工作会议在浙江宁波召开,会议深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,系统总结成绩、精准研判形势、全面部署任务,为新时代新征程电影高质量发展指明了方向,提供了遵循。

电影是文化与科技深度融合的艺术载体,电影科技的进步关乎电影产业的发展质量与核心竞争力。立足“十五五”开局的关键历史节点,电影科研所锚定文化强国、电影强国建设目标,紧密围绕国家科技与文化战略,厚植创新基础、接续攻坚发力,为“十五五”时期中国电影高质量发展积蓄强劲的科技动能。

一、深学细悟会议精神, 锚定“十五五”电影发展新航向

此次全国电影工作会议,立足我国电影发展新阶段新特征,提出了一系列新部署新要求,为行业发展指明了清晰路径。会议着重强调,电影是人民的艺术,本质在于服务人民、满足群众精神文化需求。电影产业要强化“服务好”的能力,持续提供“好服务”的产品。技术的进步必须紧扣创作的需求,以科技赋能优质内容供给,以技术培育新型业态发展,实现以新质生产力为基础的电影高质量发展。

“十五五”时期是我国电影产业夯实基础、全面发力、实现跃升的关键时期。当前,新一轮科技革命正全面渗透电影创作、生产、发行、放映全链条,人工智能、虚拟现实、高新技术格式放映、沉浸式等前沿技术深刻重塑电影产业形态与发展格局,新质生产力的培育已成为必然选择。值此关键节点,全国电影工作会议的召开,既指明了将政绩观教育成效深度转化为推动电影产业高质量发展的实践路径,也为电影科技工作者明确了干事创业的价值导向。电影科研所始终坚持“把论文写在田野大地上”,让技术成果点亮影院银幕,以经得起实践、人民、历史检验的实绩,推动电影事业持续健康发展。

二、聚焦科技自立自强, 落实会议精神的实践路径

学习贯彻会议精神,贵在行动、重在落实。电影科研所紧紧围绕会议提出的“强化科技赋能、培育新型业态,加快发展电影新质生产力”要求,聚焦电影科技自立自强核心目标,以重点突破带动整体跃升,切实把会议部署转化为具体任务、实际行动和扎实成效。

一是深耕“人工智能+电影数智资产”,培育壮大电影新兴产业未来产业。人工智能与数字资产作为算力时代的核心技术成果,是电影产业工业化升级的核心驱动力。我所长期深耕相关领域基础研究,积极探索产业化实践路径,联合华夏电影发行有限责任公司共同启动国家电影数智资产平台建设,系统推进算力建设、模型训练、标准制定、示范应用,加速人工智能与电影数字资产深度融合。依托科技成果支撑,我所联合潇湘电影集团、CC模型网开展先行先试,打通实体资产、数字资产交易流通全链条,推动行业数据开放共享,同步推进相关标准研制并实现与国家数智资产平台对接。同时,持续推进AI技术在电影全流程创新应用,在智能创作、制作、升帧、超分、票房核验等领域取得实效,已完成《飞驰人生3》《惊蛰无声》等近30部影片高格式制版,覆盖80%以上重点发行影片,为行业提供稳定高效的智能制作与高格式制版服务。

二是加快关键核心技术攻关,推动技术装备国产化落地。习近平总书记指出:“建设社会主义现代化强国,关键在科技自立自强”。电影科研所锚定电影放映全

流程国产化攻坚使命,依托我国在新型直显放映终端的显著优势和技术特长,搭建LED高格式制版系统,制版内容覆盖40% LED影厅;针对电影沉浸式音频制作、编解码工具和音频处理器样机。联合华夏电影、UWA、华为等单位协同攻关,成功研发HDR LED菁彩电影技术,构建以“标准制定—内容制版发行—示范影厅建设”为核心的从科研到应用全链条体系。菁彩电影制版系统与菁彩声处理系统为高格式电影提供成熟落地方案,已有近30部院线影片推出菁彩电影版本,菁彩声处理系统在10个城市多个影厅完成部署。同时,面对核心放映器件研发“卡脖子”难题,电影科研所联合行业力量启动高格式放映集成媒体模块(IMB)研发,推动电影产业链向自主可控、高质量发展演进,稳步迈进电影产业“科技自立自强”目标。

三是聚力中国电影标准国际化突破,推进标准引领与产业升级深度融合。标准化是产业全面升级的核心支撑,更是电影强国的重要标志。电影科研所作为全国电影标委会秘书处单位,聚焦科技创新、群众需求与产业链自主可控,持续完善电影技术标准体系,以标准规范引领产业提质增效、健康发展。更为重要的是,作为国际标准化组织ISO/TC 36国内对口单位,我所牵头推进的中国第二个电影国际标准——LED影厅光学标准已完成工作组草案(WD),进入委员会草案(CD)阶段。同时,我所专家担任ISO/TC 36电影人工智能特设小组召集人,全面调研全球电影AI应用与安全治理,提出电影领域AI标准体系规划,即将发起首个电影人工智能国际标准提案,全力推动中国标准走向世界。

四是拓展新业态新模式,满足人民群众差异化多样化观影需求。随着虚拟现实、高格式放映等技术在电影产业深度落地,人民群众对高品质、沉浸式、多元化观影体验的需求日益迫切。为推动电影业态创新、服务优化,我所积极推进虚拟现实电影系列标准研制、播映流程设计和票务系统解决方案研究,联合西影集团等机构共建创新中心,研发国产高性能头显设备和智能投屏系统,助力虚拟现实电影规范化、产业化发展。严格落实《关于发展和规范数字电影LED影厅的通知》要求,建立标准符合性核查与放映许可机制,制定符合性认证规则,推动新建LED影厅检测认证全覆盖,为LED影厅规范化建设、高质量放映提供坚实技术保障,切实以科技成果惠民利民。

贯彻落实会议精神,必须坚持以正确政绩观引领干事创业导向,坚持以人民为中心的发展思想,把满足群众高品质观影需求、服务电影产业高质量发展作为工作出发点和落脚点;坚持科学决策、求真务实,立足电影产业发展实际,遵循科技发展规律,不搞形式主义、不做表面文章,确保每一项科研成果、每一个标准制定、每一次成果转化都务实管用;坚持真抓实干,扎实推进人工智能、数智资产、国产化装备攻关、标准化建设等工作,携手行业内外各方力量,凝聚起科技赋能电影发展的强大合力,让科技成果真正服务产业、惠及人民。

2026年全国电影工作会议擘画了“十五五”电影发展宏伟蓝图,电影科技自立自强的号角已经吹响。电影科研所将始终以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持树立和践行正确政绩观,贯彻落实会议精神,锚定电影强国建设目标,厚植基础、接续发力,在人工智能应用、核心技术攻关、标准国际化、业态创新培育上持续突破,以电影科技高质量发展服务文化强国建设,奋力开创电影科技自立自强新局面,为“十五五”电影工作开好局、起好步作出新的贡献。