



黄会林(右二)、于丹(右一)揭晓年度影片荣誉

第33届大学生电影节“青春之夜”落幕

本报讯(记者 赵丽)近日,由北京师范大学、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府联合主办的北京国际电影节·第33届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典在北京卫视、腾讯视频同步播出。此外,“青春之夜”红毯活动同时在新华社、央视网、北京时间、大学生电影节等平台播出。荣誉盛典于北京市东城区文化活动中举办,数百位电影业界、学界代表、各界嘉宾及全国高校学子参与其中,八项最受大学生欢迎年度荣誉在现场揭晓。

1993年至今,大学生电影节始终以“青春激情、学术品位、文化意识”为宗旨,致力于为中国电影发展撰写青春注解,以“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”为特色,持续代表着一代代大学生的选择。在第33届大学生电影节“青春之夜”现场,年度八项荣誉重磅揭晓。

最受大学生欢迎年度艺术探索影片荣誉由《万桐书》获得。演员杨童舒、陈创揭晓荣誉,中国电影美术学会会长霍廷霄颁发荣誉。出品人荆鲁洲、导演西尔扎提·牙合甫、主演李健共同上台领取荣誉。主创表示,感谢组委会与年轻观众的认可,惊喜于这部聚焦非遗守护的影片收获如此多的喜爱,这份荣誉坚定了团队的艺术探索之路,并向影片原型及所有幕后工作者致敬。

最受大学生欢迎年度首作荣誉由《我的朋友安德烈》获得。演员张俪、王智揭晓荣誉,导演孔笙颁发荣誉。导演董子健感慨时光飞逝,回忆起十几年前自己以演员身份在这里拿到最

佳新人奖,如今首次执导便获此殊荣,倍感幸运。

最受大学生欢迎年度新人荣誉授予来自青海玉树囊谦的15岁少年久美江措(《月光里的男孩》)。演员刘芸、赵子琪揭晓荣誉,演员、监制王宏伟颁发荣誉。久美江措坦言,获奖既意外又激动,此前对剧组毫无概念,能出演“小扎西”已是莫大幸运。

最受大学生欢迎年度编剧荣誉由编剧於水、刘佳(《流浪山小妖怪》)共同获得。演员孙茜、编剧于奥揭晓荣誉,中国电影文学学会会长王兴东颁发荣誉。於水、刘佳表示,在高校中与学生相处,创作聚焦普通人的故事收获广泛共鸣,这份认可让他们倍感欣慰,未来将继续坚持接地气、与时代同行。

最受大学生欢迎年度女演员荣誉由马丽(《水饺皇后》)获得。演员乔杉、范明揭晓荣誉,中共北京市东城区委书记孙新军颁发荣誉。马丽感谢了评委、大学生观众与刘伟强导演,致敬角色原型臧健和女士,并坦言未来会继续深耕创作,拍好电影,感恩观众与中国电影。

最受大学生欢迎年度男演员荣誉由肖战(《得闲谨制》)获得。演员倪萍、导演霍建起揭晓荣誉,表演艺术家王德顺颁发荣誉。首次参加大学生电影节的肖战激动地表示,感谢观众对作品与角色“莫得闲”的喜爱,希望角色能给大家带去鼓舞。

最受大学生欢迎年度导演荣誉由杨荔钰(《我,许可》)获得。演员白百合、北京师范大学艺术与传媒学院院长、北京国际电影节·第33届大学生

电影节组委会执行副主任委员胡智锋揭晓荣誉,北京电影学院教授、第四代导演谢飞颁发荣誉。杨荔钰称这部献给年轻人的作品能获认可,是对团队最好的鼓励。她表示电影是集体协作的成果,由衷致谢台前幕后所有同仁,并祝福年轻人前程似锦。

最受大学生欢迎年度影片荣誉由《南京照相馆》获得。北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长、北京大学生电影节创始人黄会林先生和北京师范大学文化创新与传播研究院院长、首席专家、艺术与传媒学院学术委员会主任于丹教授共同揭晓,北京师范大学党委常委、副校长汪明颁发荣誉。出品人章慧霞毕业于北京师范大学,曾经也是大影节工作人员,她感慨与这个舞台的特殊缘分,感谢大影节与年轻观众的认可,并说这份荣誉对讲述历史的影片意义非凡,致谢主创团队,称将继续拍好中国故事,不负时代与观众。

在本届“青春之夜”的璀璨舞台上,同样迎来了大学生原创作品推选单元的荣誉颁授环节。第33届大学生电影节原创单元共征集到影片作品5000余部,最终14部作品获得最佳荣誉。王樱茜、万宋阳阳、胡毓月、张杰森、林沛均、丁心雅作为荣誉获得者代表上台领取荣誉,演员王鹤润、李健为他们颁发荣誉。在场大学生共同见证了这一属于青年创作者的荣耀时刻。

此外,本届电影节还特别举办了两岸青年影人交流工作坊系列活动,来自中国台湾的青年影人代表应邀出席青春之夜,共襄盛举。

“北电大讲堂·文学与电影”举办 聚焦中国叙事中的小人物

本报讯 近日,由中国作家协会社会联络部与北京电影学院联合打造,坦博尔集团有限公司独家战略支持的高端学术品牌“北电大讲堂·文学与电影”第二季第三期顶峰对话拉开帷幕。本期以“当草木穿过洪流——中国叙事中的小人物”为主题,由作家石一枫与北京电影学院文学系副教授、编剧、导演庄宇新进行深度对话。

北京电影学院党委常委陆花在致辞中表示,当下中国正以加速度奔跑,新技术、新媒体层出不穷,而在宏大叙事之外,日常生活深处的普通人如何被讲述、被看见,正是时代留给创作者的核心议题。她将“草木与洪流”比作一种极具张力的生存状态:“草木卑微、柔软却无处不在,洪流宏大、迅猛却无法淹没一切。中国的普通人从来没有被洪流冲走,他们像草木一样在缝隙中扎根,在时代的土壤里活出了自己的姿态和尊严。”

对话中,石一枫结合个人创作历程分享了一个至关重要的“三十五岁转向”。他坦言,年轻的写作者往往带有漫长的青春滤镜,坚信自己的与众不同,创作也多是证明了自我的特殊性。然而到了三十五岁,他突然能够心平气和地接受自己只是一个“普通人”。这种心态的转变直接重塑了他的叙事技术。当不再执着于“我”的特殊性时,他开始对“与自己不同的普通人”产生浓厚兴趣。从早期小说中通过第一人称“我”去观察别人,到《借命而生》时完全熟练驾驭与自身生活距离极远的“第三人称”,石一枫完成了一个现代作家走向成熟的必经之

路——真正理解并体贴“他者”。

针对小说被改编为影视作品时的原著作者心态,石一枫以一个生动且豁达的比喻作答:“我就是个钓鱼的,我不能把鱼钓上来之后,还硬性规定厨子只能清蒸不能红烧。”他认为,影视改编是一种独立的再次创作,导演和编剧需要遵循影像艺术的规律。对于《借命而生》的影视化,他高度认可影像在补充人物丰满度(如女性角色的功能扩展)和视觉色调重塑(从北京的明亮到四川山区的暗调)方面的优势。庄宇新对此深表赞同,他认为中篇小说天生具有与电影结构相近的亲缘关系,而同一文本在不同时代的影视化,恰恰能为“小人物在洪流中的轨迹”提供无穷的阐释版本。

语言风格是小说的外衣。对话中,两位嘉宾探讨了“京味”文学的传承与演变。石一枫表示,北京作家有着天生的优势,即“口语与书面语的高度一致”,这使得他们的文字天然带有一种目光向下的市井生命力。但作家的气质也和时代空间的演变息息相关。老舍笔下的胡同是“熟人社会”,王朔描绘的三环之间是“半熟人社会”,而当下北京的许多居住空间,可能更加趋向于“生人社会”。环境和人际关系的剧变,自然催生了新一代作家的独特语调。

石一枫也坦言,一旦确立了某种标志性的语言风格(如调侃、幽默),就容易受其限制,如何在遇到更宏大或悲怆的题材时进行语调的微调,是每个严肃作家都在痛苦摸索的课题。庄宇新从导演的视听语言角度对此予

以回应,认为这等同于寻找并确认电影作者“看待世界的立场”。

当问及为什么镜头和笔触永远要对准小人物时,石一枫认为,大人物某种程度上是没有说服力的,只有小人物才有。当小说进化为承载时代反思的载体时,小人物天生具备文学价值。面对观众关于小人物普遍带有一种“轴劲儿”的提问,他回答:“在这个世界上,小人物可能什么资源都没有,他们只剩下一个资源,就是‘我不想改变自己’,这是他们在时代洪流中唯一的尊严。”

面对网文、短视频以及AI技术对传统影视与文学的猛烈冲击,石一枫展现出了令人意外的包容。他坦言自己也开始接受网文的逻辑,认为不应把审美单一化,各种叙事形态都有其存在的价值。在谈及AI写作时,他预判AI终将突破人类所谓的技术瓶颈,但人类的“护城河”不在于技术,而在于“共情”。“就像工厂机器缝的皮鞋比人好,但意大利手工皮鞋依然昂贵。因为人需要被活人‘伺候’,我们需要人类之间的共情。”人类具有向往复杂、追求精美的本能,这是艺术在任何技术洪流中都不会消亡的底气。

现场还穿插了极具电影学院特色的“剧作情境即兴创作”,展现了创作者打破常规、延展叙事的无限可能。同时,嘉宾们对同学们关于“反向写作”“深入生活”等问题的解答,也为在场的年轻影视创作者提供了宝贵的方法论。

(姬政鹏)

票根串起景区与影院 吉林省“电影+”模式点亮假日新消费

■文/本报记者 姬政鹏

“五一”假期,吉林省各地影院与文旅景区迎来客流高峰。长春立足深厚的电影文化底蕴,将光影魅力与城市文旅深度融合,松原市、吉林市、延吉等地也纷纷推出特色观影福利与景区联动活动,为观众和游客打造一站式沉浸假日体验。

在长春,长影集团依托吉林省院线整体划转后形成的全产业链优势,实现了旗下影片与文旅板块的高效联动。由长影出品、李心编剧并执导,章宇和陈昊宇领衔主演的现实题材影片《门牙》,作为“五一”档期内的中小成本佳作,收获了亮眼的票房成绩。为了让更多观众走进影院、走进长影,长影旗下11家影城与长影世纪城、长影旧址博物馆、海南长影奇乐园等三大景区共同推出“影旅联动,一票通享多重惊喜”活动。凡在长影影城购买《门牙》影票的观众,凭纸质票根可享长影世纪城免首道门票或长影旧址博物馆免费兑换门票;凭两大景区票根,则可在长影影城免费观看《门牙》,或以25元优惠价观看多部热门影片,并享礼品八八折优惠。海南地区观众同步享有专属福利,凭《门牙》有效票根可免长影奇幻乐园首道门票,年卡用户购票享五折优惠并获赠免费电瓶车接送服务。这一创新联动模式,为优质中小成本影片精准引流,也让长影文旅资源向更多年轻观众敞开,实现了电影与文旅的双向赋能。

与此同时,长春万达影城的“漫展+影城”联动活动人气爆棚。在2026 ChinaJoy Cosplay现场,万达影城展位前扫码领取观影券、免费小礼品派送、联名IP特惠福利轮番登场,吸引了众多二次元爱好者驻足参与。万达影城吉林省负责人潘庆瑜表示,这次联动既为年轻群体打造多元休闲场景,也希望通过漫展的活力氛围,让光影体验更具烟火气。

松原市的“五一”观影活动同样精彩纷呈。华耀国际影城协同宁江区委宣传部等部门举办“笔墨

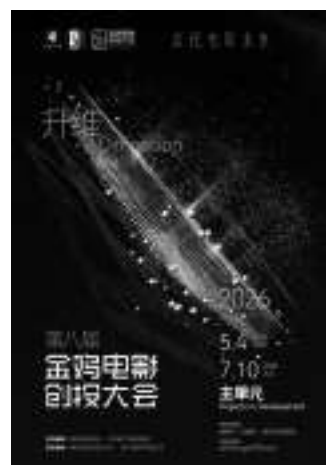


累计接待游客突破2.2万人次。景区推出的“送你一朵小红花”主题活动涵盖沉浸式NPC互动、红色舞台剧演出和各类趣味游戏,让老电影焕发新活力。长春莲花岛影视城则凭借“莲花岛百戏节”开启沉浸式文旅狂欢,《穿越洪熙街》民国实景街区开放群众演员招募,《抗联抗联》《莲花仙子传》《国际大马戏》等王牌剧目轮番上演,配合千灯祈福、烟花焰火等夜间活动,让游客真正变身影视主角。

在吉林市,各大影院针对《寒战1994》《消失的人》《10间敢死队》《门牙》《猪猪侠大电影之竞速小英雄》《浴血困牛山》等多元类型影片推出超值观影福利。完美世界影城单人票降至30元,会员购票22元起;金逸影城推出凭景区门票享双人巨幕套票69.8元的活动;万达影城多店联动,企业微信可领取随机立减券,与农行、农商行合作推出9.9元甚至1元起的超值观影,凭票根还能兑换电玩城体验币和餐饮赠券,部分门店更为观众送上KTV免唱卡和酒店代金券。万禾影城、星禾影城、吉林剧场国际影城等也纷纷通过会员折扣、充值赠送、免费停车等方式降低观影门槛。

松原市的“五一”观影活动同样精彩纷呈。华耀国际影城协同宁江区委宣传部等部门举办“笔墨

第八届金鸡创投启动征集 “破局升维”探寻新人新作突围之路



本报讯 5月4日,第八届金鸡电影创投大会主单元项目征集正式启动。七载深耕,金鸡创投已成为华语青年电影孵化领域最具影响力的平台之一。自2019年创办以来,大会累计征集电影项目7902部,从中推荐优质项目214部、表彰优秀作品83部,已有22部作品成功登陆大银幕,另有25部作品拍摄待映,即将与观众见面。从这些项目中走出的影片,不仅斩获金鸡奖最佳儿童片、最佳中小成本故事片等核心奖项,更先后入围柏林、开罗等国际A类电影节,获得国际评审团大奖等海外认可。

步入2026年,面对市场与产业的深层变局,金鸡创投形成了覆盖

创作生产、培训教育与资源整合的三大支撑体系——主单元聚焦优质剧本的发现,样片实验室为创意提供从资金到拍摄的全方位孵化,制作中项目单元为成片搭建直通市场的桥梁,“金鸡报晓”首映计划则以全国首映礼与观影团路演完成发行链路的闭环。同时,特训学院、面向高校的“学子计划”、精准链接演员与项目的“角色计划”,以及“微光计划”“轻舟计划”等垂直孵化矩阵,共同织就了一张有温度、有梯度的扶持网络。

本届创投最为引人关注的,是六大“破局升维”新举措的集中落地。评审机制将迎来优化,汇聚电影艺术专家、影评人、制片人、选片人和投资人等多维度评审力量,从文化价值、艺术创新、产业贡献和市场潜力等维度综合评判。供需匹配更加精准,大会首次明确区分商业片与艺术片、首作与成熟创作、剧情片与纪录片及动画片等细分赛道,实行分赛道定标准、分类型扶持、分阶段配资源,力求提升项目孵化转化率。海外渠道同步拓宽,在拓宽征片的同时,设立港澳台及海外华语优质项目专属通道,并打造“创投会客厅”,邀请国际电影节选片人与海外发行机构参与洽谈,助推优质作品走向世界。

“AI+电影”创投新生态成为本届一大亮点。金鸡创投将联合行业头部机构,为未制作项目提供AI概念片与样片制作扶持,并遴选合适的创投项目,直接推动AI电影长片的孵化落地,择优在电影节展示,探索技术与艺术融合的前沿。全链条扶持闭环进一步完善:“金鸡报晓”首映计划将从25部拍摄待映的创投作品中择优组织4至5场全国首映礼及路演交流;“角色计划”正式启动,联动金牌经纪团队推介潜力新演员;同时整合各级扶持政策与资金,提升政策利用效率。此外,作为金鸡创投诞生地的厦门,将继续深化节城融合,持续举办特训学院等常态化活动,并联合电影机构与文化资本推动设立金鸡电影创投基金,以“资金+政策+人才”的多轮驱动,致力打造电影创投之城。

即日起至7月10日,第八届金鸡创投主单元面向全球华语创作者敞开大门,征集创意剧本、项目提案及制作方案。申报项目应为未拍摄、未完成融资的华语故事片或动画片剧本,申报者不限年龄,特别注明是否导演首作。经过初筛、初选、复选及终极路演层层选拔,最终入围项目将获得电影节嘉宾资格、资方洽谈、扶持与荣誉等多重机会。(姬政鹏)