



北京国际电影节“BE SEEN光幕计划”举办

本报讯 4月24日晚,第十六届北京国际电影节 BE SEEN 光幕计划产业荣誉暨总结汇报展演在京举行。当24位青年演员在《新龙门客栈》的江湖中完成最后一次亮相,为期五天的高强度封闭表演集训在这一刻凝聚成舞台上的光芒。在总结汇报展演中,青年演员们在郝铭、何梓鑫、李奎三位戏剧导演的指导下,三组风格迥异的《新龙门客栈》舞台片段依次登场,为此次集训营划下圆满句点,也为这24位年度面孔的专业成长书写了生动的注脚。

中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明在致辞中肯定了光幕计划在培育电影新人、传承行业薪火方面的重要意义。“中国电影走过百年辉煌,是一代又一代电影人的传承,青年会做好传承。电影协会将与你们一起记录时代,用光影记录未来。”

终审评审主席李少红从终审评委的视角,表达了对青年演员成长与变化的欣慰与期待。“在这个行业中,青年演员从片场来,从学校来,从长剧、从电影,还有从现在的短剧中来,走到光幕计划来进行学习和训练,我觉得对他们来讲是一个非常好的机会,我希望光幕计划能够一年年坚持下去。”

艺术总指导、集训营班主任张华说:“三年前,中国电影基金会向全世界发起了光幕计划的预告。我坚信我们中国电影表演的明天不是后继乏人,而是承前启后,大有来头!希望中

国有志于电影表演的年轻人可以都加入光幕计划中来,为中国电影贡献力量。”

光幕计划发起人田华再度带领观众回顾了光幕计划“以拙破巧”的年度主题,她指出,在技术求“巧”的时代,回归表演中质朴、沉浸、忠于感受的“拙”,正是演员的立身之本。她寄语青年演员“在奔涌的时代,做扎实的演员”。

青年启幕人兰西雅揭晓并颁发了“最具媒体关注荣誉”,她在分享中鼓励演员“向下扎根生活,向上传递价值”。范修竹的回应质朴而深刻,她认为演员应“做好当下力所能及的事情”,在探索外部世界的过程中,完成对内自我的不断建构。光幕学长、演员余少群揭晓了“最具市场潜力演员”荣誉,他以自身跨界的创作经历,鼓励学弟学妹们成为“让传统在当代语境中重新呼吸的书写者”。

两项荣誉的颁发,预示着市场与行业对演员未来价值的共同期待。它关注的不仅是当下的演技,更是演员身上所蕴含的、能够与未来观众和作品产生共鸣的长期潜力。

备受瞩目的“集训导师团特别荣誉推荐”由集训营班主任张华、集训营动作导师影武堂周小飞、李少言共同揭晓并颁发。获奖演员的感言,生动复现了集训营中“活人感”“真听真看真感觉”“向下扎根,以拙破巧”等核心教学理念,体现了光幕精神的传承。

2026年,光幕计划为年度入选演员构建了一套从“根植舞台”到“见于镜头”的双轨道锻造体系。从集训营的封闭式训练到现场以戏剧展演形式进行作品汇报,再到启动集训营实战短剧拍摄。戏剧训练中建立的表演意识将直接转化为精准的镜头语言,最终作品将上线接受广大观众的检验。从戏剧磨砺到短剧实战,两条轨道,共同指向同一个目标:让青年演员真正“被看见”,不仅是被聚光灯找到,更是向下扎根、自我淬炼的本领打磨。

产业荣誉活动现场,“光幕剧场”启动仪式上,也正式公布了今年集训营实战剧目——《新龙门客栈》。本年度经典剧场剧目也由吴思远导演亲授版权,承载着广大电影人对青年演员的期许。

本届光幕计划,除了集训营的经典剧场淬炼之外,更致力于将青年演员与优质项目进行产业对接。作为本届活动的一大亮点,光幕计划首个地方文旅短剧合作项目——《姑苏十二娘之绣色惊鸿》在现场正式发布。苏州市吴中区木渎镇官方文化旅游推荐官蒯梦晓、国家级非遗苏绣项目传承人何淑贤登台,详细介绍了这一融合非遗苏绣与江南古镇文化的文旅短剧项目。蒯梦晓表示,木渎镇已与光幕项目组就部分青年演员的出演意向进行接洽,期待共同打造精品。何淑贤则将担任该剧艺术指导,为非遗文化的影视化传播保驾护航。(影子)

《蝴蝶楼·惊魂》制片人张小磊:实现从“感官刺激”到“情感共鸣”的升级

■文/本报记者 李霆钧

截至4月28日,清明档上映的《蝴蝶楼·惊魂》累计票房已超过9000万元,以小成本、强类型、稳口碑的表现,成为近年来国产惊悚片赛道的标志性作品。

作为“楼惊魂”系列第二部,该片延续前作《鸳鸯楼·惊魂》的市场探索,不仅交出亮眼票房答卷,更为国产惊悚片的创作逻辑、类型探索、市场策略与系列规划提供了可复制的样本。近日,该片制片人张小磊接受了本报专访。

《蝴蝶楼·惊魂》前作《鸳鸯楼·惊魂》于2024年万圣节上映,斩获1.3亿票房,成为该类型的“现象级试水之作”。但团队并未急于跟风续拍,而是用近一年时间沉淀经验,对影片的故事、制作、类型进行全方位升级。

长时间以来,国产惊悚片常陷入重惊吓、轻故事、弱制作的误区,缺乏完整叙事与情感支撑。张小磊表示,《蝴蝶楼·惊魂》从源头调整创作思路,确立“恐怖为手段,故事为核心”的原则,实现从“感官刺激”到“情感

共鸣”的升级。

在叙事上,团队放弃刻意堆砌恐怖桥段,聚焦人物动机与情感关系,以女性互助、善恶有报为底色,让观众离场后仍有情感回味,而非只剩空虚刺激。制作层面,团队在有限成本内提升视听美学、表演质感与场景质感。相比前作,《蝴蝶楼·惊魂》在故事复杂度、节奏控制、视觉呈现上均有明显进步,跳出“低成本=低品质”的刻板印象。同时,“楼惊魂”系列拒绝“套拍”,坚持一部一打磨、当下创作、快速上映,《鸳鸯楼》从开机到上映约半年,《蝴蝶楼》同样保持高周转与时效性,确保内容贴近当代观众心理。

张小磊及其团队长期深耕喜剧与惊悚两大类型,形成“一惊一喜”的赛道布局,本质是对中国类型片发展的清晰判断。他表示,成熟的电影市场应以商业类型片为主体,辅以作者电影与艺术电影,形成多元生态。

“当前中国电影市场正从大片驱动转向类型细分、受众分层,冷档期需要差异化内容填补,年轻群体需要



垂直类型满足。惊悚片与喜剧片具备成本可控、情绪直接、受众明确的优势,适合中小团队突围,也能激活下沉市场与低频用户。”张小磊说,“中小成本类型片是市场生态的毛细血管,在淡季补位、增量激活,工业练兵上不可替代。沉下心做类型、做系列、做口碑,国产电影才能真正实现多元供给、受众细分、生态健康的高质量发展。”

《穿普拉达的女王2》4月30日公映

本报讯《穿普拉达的女王2》将于4月30日早于北美率先登陆内地各大院线。日前,该片首映礼在北京举行。

2006年,《穿普拉达的女王》第一

部上映,迅速风靡全球,成为无数女孩的时尚教科书。据悉,《穿普拉达的女王2》接续前作,讲述随着传统出版行业日渐衰落,曾经风光无限的时尚杂志《Runway》举步维艰,时尚

圈地位大洗牌,安迪(安妮·海瑟薇饰)晋升主编,艾米丽(艾米莉·布朗特饰)入职时尚品牌成为奢侈品集团高管,米兰达(梅丽尔·斯特里普饰)需要重新面对和她们的关系。

《穿普拉达的女王2》以时尚传奇的王者之姿巅峰回归,再度唤醒人们对美学与个性表达的无限热情。梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇再度携手,不仅宣告一个时代的回归,更将持续写时尚名利场的崭新篇章。从星光熠熠的时尚盛宴到精致鲜活的办公场景,再到“犀利”点评中的潮流交锋,每一帧画面都令人梦回那个经典的时尚“战场”。影片承袭前作标志性的高级时装美学,以极致的时尚叙事与匠心独运的视觉呈现,打造出奢华升级的银幕盛宴。在光影流转间,它不仅展露时尚的非凡魅力与内在力量,更致力于重新定义都市时尚电影的艺术标杆。(影子)



《寒战1994》发布“明争暗斗”版终极预告

本报讯 日前,由梁乐民执导的五一档电影《寒战1994》正式开启预售,并发布“明争暗斗”版终极预告及阵营海报。预告开篇即锁定1994年,一宗直指潘氏家族的天价富豪绑架案,牵动着各方利益,热血警司李文彬(刘俊谦饰)意外卷入风波,与警务处处长蔡元祺(吴彦祖饰)在香港警界掀起一场暗流汹涌的权力暗斗。与此同时,英方、警队、商界、黑道四方势力借此彼此勾连、相互裹挟,层层博弈之下,整座香港陷入错综复杂的权力漩涡,正如预告结尾简奥伟(周润发饰)一针见血地点评:“这场绑架,不单是钱的较量,更是政治较量。”



同步释出的五张阵营海报,以冻结的寒冰为核心视觉,勾勒出影片横跨1994年与2017年双时间线的角色群像。警队阵营海报上,吴彦祖、刘俊

文蔚、陈家乐神情难辨,金钱利益之下,人人各怀鬼胎;黑道帮派中,王丹妮、叶童、白只、彭敬慈、魏浚笙凝视前方,企图在香港的林立高楼间,谋求新的生存版图;由艾丹·吉伦、休·博纳维尔饰演的英方阵营,二人目光中满是野心,一场香港的权力游戏正悄然布局;2017年故事线上的周润发、郭富城、梁家辉、古天乐世纪同框,携手揭开尘封已久的秘密档案。

《寒战1994》自定档以来,不仅唤醒“寒战”IP的老粉情怀,更持续引发不同圈层影迷的热议。值得关注的是,刚落幕的第44届香港电影金像奖颁奖典礼上,梁家辉、廖子好分别斩获最佳男主角和最佳女主角。有观众直呼:“寒战顶配阵容的含金量还在上升,五一档必看。”

(影子)

电影《纵横四海》预售开启

本报讯 电影《纵横四海》近日发布“潇洒归来”版预告。预告聚焦影片核心的江湖情义与震撼的视听场面,枪战、飙车、爆炸等高燃动作场面与细腻温情的人物对白交织,兼具硬核商业特质与极致浪漫的港式美学。

作为影史经典,《纵横四海》的成功离不开无可复刻的绝版黄金阵容。影片集结周润发、张国荣、钟楚红组成“铁三角”组合,三人演绎出极具情感张力的人物关系。影片以跨国盗宝为线索,交织着兄弟情义、爱恨纠葛与命运反转,冒险动作与浪漫温情兼具,情节跌宕起伏,悬念层层递进。搭配曾江、朱江等实力派演员的精彩演绎,将江湖的快意恩仇与人性的复杂细腻展现得淋漓尽致,时隔35年依旧魅力不减,成为观众心中无法超越的银幕传奇。此次影片4K修复版登陆全国院线,为观众带来大银幕专属观影体验,唯有在影院巨幕之下,方能尽享黄金阵容的绝代风华,感受三人同框的绝版魅力。



该片将于5月3日在全国影院上映,同步推出普通话、粤语双版本。(影子)

◎ 新片

《燃比娃》

影片故事源自羌族神话,讲述了一只被人类抚养长大的猴子,追寻母亲阿勿巴吉的足迹,踏上神山探寻“温暖”之谜的旅程。他在“恐惧之兽”口中夺取火种,烈焰焚身,褪去毛发,涅槃成人。

上映日期:4月28日
类型:动画/奇幻
编剧:李文愉/邹宇晨
导演:李文愉
出品方:上美影/上影集团
发行方:上影股份/国影佳映等

《给阿嬷的情书》

潮汕阿嬷叶淑柔一直守着平淡的日子,安享晚年。晓伟带回了一个震惊整个家族的消息:阿公早已不在人世,那个与阿嬷一直在书信中谈情说爱的,竟是一个陌生人。随着晓伟的调查,一段隐藏了半世纪的感情赫然袭来,击中了阿嬷的心。

上映日期:4月30日
类型:剧情
编剧:蓝鸿春/郑彦轩/杨冷/朱丽云
导演:蓝鸿春
主演:李思潼/王彦桐/吴少卿
出品方:深圳金蚂蚁影视等
发行方:北京大麦娱乐

《消失的人》

一个寻常的清晨,唐宇的儿子在楼梯间凭空消失;隔壁单元里,独居女孩林雨彤在熟睡中被人侵犯;赌鬼租客严年满身血污,谎称躲进藏匿尸体。这栋看似平静、不起眼的居民楼里,每个擦肩而过的“熟人”,都有可能藏着獠牙的恶鬼……

上映日期:5月1日
类型:悬疑
编剧:程伟豪
导演:程伟豪
主演:郑恺/刘浩存/邱泽
出品方:众合千澄影业/天津猫眼微影等

《门牙》

李未阳骑摩托被撞,导致女友沈青失去两颗门牙。他没钱,但一定要为女友装上两颗最好的门牙。为了这笔钱,他开始与肇事者、保险公司进行周旋。伤者与肇事者拮据但平静的生活被这场突发意外打乱。

上映日期:5月1日
类型:剧情
编剧:李心
导演:李心
主演:章宇/陈昊宇/周政杰
出品方:长影时代传媒等
发行方:长影时代传媒

《纵横四海》

讲述阿海、阿占和红豆是自小一起长大的国际大盗,他们在养父的指使下盗取了一幅世界名画,但随后却被养父与他人合谋陷害,他们被迫分开多年后重聚并成功复仇。

上映日期:5月3日
类型:动作/爱情
编剧:吴宇森/高志森/秦小珍
导演:吴宇森
主演:周润发/张国荣/钟楚红
出品方:金公主电影
发行方:无限自在/天津猫眼文化

《10间敢死队》

医院走廊尽头的10号房是一个特别的存在,别看这里住的都是重症病人,但却每天欢声笑语热闹非凡。而故事就从章小兵跳楼未遂的那天开始讲起……

上映日期:5月1日
类型:剧情/喜剧
编剧:陈思诚/谭丽莹/六兽
导演:陈思诚
主演:蒋龙/齐溪/杨超越/王子川
出品方:北京壹同传奇影视等
发行方:上海猫眼影业

《穿普拉达的女王2》(美国)

影片直面数字时代时尚行业的迭代浪潮,当曾经指引潮流的时尚圣经《Runway》杂志遭遇前所未有的生存危机,“时尚女魔头”米兰达与曾经的“职场小白”安迪再度聚首,时尚圈地位将经历大洗牌……

上映日期:4月30日
类型:剧情/喜剧
编剧:艾莲·布洛什·麦肯纳/劳伦·魏丝伯格
导演:大卫·弗兰科尔
主演:梅丽尔·斯特里普/安妮·海瑟薇
出品方:二十世纪影业
发行方:中国电影/华夏电影

《猪猪侠大电影之竞速小英雄》在这场前所未有的时空竞速里,猪猪侠和星航这对“最佳损友”驾驶着星际列车穿越时空回到过去,他们是否可以扭转命运,在最终的赛场上改写结局,守护赛车梦想?

上映日期:5月1日
类型:动画/喜剧
编剧:文桢珍
导演:古志梅/王永健/钟城
出品方:广东咏声动漫/众合千澄影业等
发行方:霍尔果斯千澄影业