

## 警方侦破 侵犯春节档电影著作权系列案

本报讯 4月26日是第26个世界知识产权日,保护知识产权对于影视行业而言尤为重要。今年春节,一些火爆银幕的热门电影上映不久后就被一些网站和App盗版。按照公安部指挥部部署,浙江省金华市公安机关连续侦破多起侵犯春节档电影著作权案,下架侵权影视作品80余万部。相关情况近日披露。

### 靶向检索“大模型” 发现侵权线索

今年2月,国家版权局、国家电影局、公安部、文化和旅游部联合部署开展院线电影版权保护“剑影”专项行动。金华市公安局迅速响应,依托“暗影猎手”大模型,针对涉及的重点院线电影展开侵权盗版行为的网络监测。

金华市公安局环食药侦支队知识产权犯罪侦查大队大队长沈伟谦表示,春节档影片上映以后,两到三天的时间,网上就出现了盗录的影片。我们的模型跑出了10条高质量的线索,我们将这10条线索进行数据调证后,交给了10个县区大队进行深入研判。

2月24日,金华市江南分局民警对其中一条线索展开深入分析,发现了一款名为“光影”的手机应用软件,该软件属于典型的聚合盗播软件。

金华市江南分局三江派出所民警傅丹表示,“光影”App是对接一些资源库,从资源库里盗链相关影视作品进行播放,这就侵犯了出版者的权益,我们立马就对这个案子立案侦查了。

2月27日,在四川成都警方的配

合下,专案组民警成功抓获犯罪嫌疑人徐某,并在现场查扣用于作案的核心设备,确保电子数据“零损毁”。

傅丹表示,盗版电影网站看影视作品有个很大的问题就是有很多广告,他自己做了一个App,穿透盗版电影网站的数据库,直接到盗版网站的片源库,播放电影就没有广告可以插播了。

### “免费资源”实为“流量生意”

起初,徐某只是在自己的几位朋友之间共享这款软件,后来,他发现这款软件颇受欢迎,便开始大量传播,并通过内置广告插件进行流量变现。

傅丹介绍说,广告上架第二个月开始,这个软件突然之间就爆火了,很多人去使用这个App,导致广告收入非常高。我们就对App软件所有的广告源头进行核查,最终把所有广告所得数据给导出来了,数额达到了529万元。

### 非法影视网站对接 境外广告商进行流量变现

目前,徐某已被金华市江南分局依法采取刑事强制措施,案件

仍在进一步侦办中。而同一时间,一个名为“天堂影院”的非法影视网站也进入了民警的视线。

金华市公安局金东分局赤松派出所民警章进说,“天堂影院”非法影视网站在各大资源站里面搜集抓取了大量的影视剧、短剧作品,总数达15万余部。网站运营人员通过境外聊天软件对接境外广告商,境外广告商提供链接投放到网站上,用户点击广告就会产生点击量,就实现了流量变现。

在掌握大量证据后,2月25日,专案组赴江西,对犯罪嫌疑人邓某胜实施抓捕,并现场查获用于侵权网站运营的作案工具手机1台、电脑主机1台。

### 抓获犯罪嫌疑人20名 涉案金额1200余万元

据了解,今年春节期间,金华市各级公安机关共侦破10起侵犯春节档电影著作权刑事案件,抓获犯罪嫌疑人20名,封禁非法侵权网站及手机应用软件20余个,下架《飞驰人生3》《惊蛰无声》等侵权影视作品80余万部,涉案金额达1200余万元,有力维护了春节档电影市场的良好秩序。

(稿件来源:央视新闻客户端)

## 中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心) 组织举办“电影《寒战1994》学术点映”

本报讯 4月24日晚,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)组织举办“电影《寒战1994》学术点映”。该活动由中国电影艺术研究中心电影文化研究部联合安乐(北京)电影发行有限公司共同承办,邀请8位专家学者提前观影,并以短评、短视频等方式加以评论。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,《寒战1994》导演、编剧梁乐民到场交流。

陆亮在映后介绍,“学术点映”是中国电影艺术研究中心保持延续学术高地地位工作中的一项创举,旨在密切联结创作与评论,以专业意见促进电影业高质量发展,引导大众审美,助力营造良好电影文化生态。(影子)



陆亮(中)介绍“学术点映”相关情况

## 中国电影电视技术学会 电影创新技术奖交流会在京举办

本报讯 4月24日,中国电影电视技术学会电影创新技术奖交流会在京举办。本次交流会由中国电影电视技术学会主办,电影高新技术专业委员会、先进影像专业委员会联合承办。中国电影电视技术学会常务副理事长钱岳林,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,国家广播电视总局广播电视科学研究院党委副书记、纪委书记凌丽文,北京电影学院智能影像工程学院院长、研究员陈军等参加了会议。百余位国内电影科技专家、学者及从业者共聚一堂,围绕电影创新技术奖的征集工作,凝聚行业共识,汇聚科技力量,共同推动电影科技发展及成果转化。会议由中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)电影技术信息中心编辑、电影高新技术专委会秘书田由甲主持。

钱岳林在致辞中表示,中国电影电视技术学会自1982年成立以来,始终以推动影视科技进步为使命。作为面向广播影视和网络视听领域的国家一级学会,我们在行业内构建起权威的学术交流与服务平台。中国电影电视技术学会科学技术奖是经国家科学技术奖励工作办公室备案设立的奖项,电影创新技术奖作为其子奖项,由中国电影科学技术研究所指导下的电影高新技术专委会牵头,先进影像专委会联合承办,旨在建立权威、系统的电影创新技术成果评价机制,以激励行业持续创新,从而进一步助力我国广播影视科技进步。

龚波在致辞中谈到,今年是“十五五”开局之年,不久前在宁波召开的全国电影工作会议提出要强化科技赋能、培育新型业态,加快发展电影新质生产力。当前,人工智能、虚拟摄制、LED电影放映、虚拟现实体验等技术深度融入电影的创作制作、发行放映全流程,智能科技引领新一轮电影科技革命与产业变革,虚拟现实电影、影院直播等新兴业态快速落地,产业生态向多元化、沉浸式、交互式演进转

型。电影创新技术奖的设立正是响应这一技术趋势、响应产业提质的需求和观影模式的变化,搭建的科技交流平台,目的是引领电影技术创新和成果转化。他表示,未来中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)将在AI技术应用、中国技术标准国际化突破跃升、放映装备国产化、虚拟现实电影等关键技术研发应用方面持续突破,为文化强国、电影强国提供坚实的技术支撑与标准保障。

此次交流会特设圆桌研讨环节,中国电影电视技术学会评奖办公室的郑恒利,电影高新技术专委会、电影创新技术奖联系人曾真,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)高新技术研究处高级工程师张海悦,陕西西影无界科技有限公司董事长翁超四位嘉宾围绕电影创新技术奖颁奖历程、奖项定位、申报要点、注意事项,以及摄制技术、视听技术、工艺流程3个奖项评奖领域的技术进展,虚拟现实电影制作等议题展开研讨,全方位解读奖项征集情况,并为行业技术创新与未来电影科技发展凝聚共识、贡献智慧。

在技术报告环节,交流会特邀天津大学新媒体与传播学院研究员,教授、博士生导师王岚君,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)检测认证北方中心高级工程师王薇娜,北京电影学院智能影像工程学院副教授赵建军作主题演讲。

王岚君以《面向视觉生成模型的内容可控与溯源》为题作技术分享。她指出,近年来视觉内容生成技术发展迅速,国内外已涌现出大量开源与闭源的AI视觉生成模型及产品,但概率化随机生成、深度伪造的滥用风险制约了AI技术深度融入专业影视生产流程。结合相关研究,她系统梳理了可控图像与视频生成的研究脉络和代表性技术方案。当前,内容溯源是满足法律合规与伦理规范的必然要求。传统图像溯源水印技术面临水印提取挑战,基于水印-图像联合生成

的溯源方法可为图像溯源提供新解决方案。她认为,未来生成内容控制将向“像素操纵”到“物理模拟”的范式转移,全链路内容溯源逐渐成为影视生产的标配合规流程,影视生产通过“多模型编排”构建跨端集成的全流程自动化管线。

王薇娜在《面向高品质观影的影厅升级关键技术》技术报告中指出,高品质、沉浸式体验已成为影院的核心竞争力。数字影院HDR技术在亮度、对比度、色彩表现上具备显著优势,依托LED放映系统可实现绝对黑场与极高对比度,色彩纯净度大幅提升,已成为行业高新技术格式放映的主流形式。由中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)联合华夏电影、UWA、华为等单位研发推出的HDR LED菁彩电影技术,建立起完善的LED影厅放映标准体系,为内容制版发行、示范影厅建设提供了全流程解决方案。同时,中国电影科学技术研究所研发的沉浸式音频处理器,基于底层元数据的一致性,通过元数据转换构建了菁彩声技术制式,为影厅沉浸声升级提供了自主可控的解决方案。

赵建军以《AI赋能虚拟摄制——电影摄制技术的智能化革新》为题,聚焦电影摄制技术的智能化革新方向,系统分析了LED虚拟摄制的技术优势与发展现状,包括LED墙技术已进入Micro-LED与全光谱时代,Unreal Engine 5为虚拟摄制提供了强大技术支持,无标记摄影机追踪方案快速崛起,AI正深度重塑虚拟摄制的全流程环节,云端虚拟摄制与远程协作成为重要发展趋势。报告还结合实践案例,重点在前期预演、数字资产内容生成、虚拟场景生成等维度,梳理了AI技术在影视制作中的多元应用场景;同时,围绕智能影像技术在LED虚拟摄制中的应用,他详细解析了AI如何在电影虚拟摄制各环节发挥效能,并提出了一套可落地的电影虚拟摄制智能制作流程与实践方案。

(支乡)

## 中国电影著作权协会第三届会员大会在京召开

本报讯 4月25日,中国电影著作权协会第三届会员大会在京举行。中宣部版权管理局局长王志成,中宣部电影局、中国文学艺术界联合会权益保护部、全国性行业协会商会第二联合党委以及中国音乐著作权协会、中国音像著作权集体管理协会、中国文字著作权协会、中国摄影著作权协会、中国电影制片人协会和中国电影发行放映协会等兄弟协会相关负责同志参加会议。

开幕式由协会第二届理事会理事长任仲伦主持。会议强调,版权集体管理作为版权文化的重要组成部分,是建设文化强国的重要支撑。国家版权局正在研究制定版权“十五五”规划,统筹谋划未来五年的版权事业发展,集体管理工作将

是其中的重要内容。中国电影著作权协会作为我国电影行业唯一的集体管理组织,积极服务电影著作权人和使用者,在维护权利、激励创作、促进传播、平衡各方权益等方面发挥着积极作用。

会议要求,中国电影著作权协会要做好五方面工作:一是持续加强党的领导,坚守中国特色社会主义属性,发挥服务电影权利人、推动版权产业发展的作用;二是走好中国特色集体管理组织发展之路,完善内部治理,提升管理效能;三是以服务权利人和使用者为根本,紧贴市场需求,打造值得信赖的“电影版权之家”;四是加强行业协同与交流合作,凝聚行业力量,营造良好版权保护氛围;五是深化国际交流合作,传播中国版权经验,助

力中国电影走向世界。

大会审议通过第二届理事会工作报告、财务报告及协会章程修改草案,选举产生第三届理事会。随后召开的第三届理事会第一次会议,选举姚永晖为理事长,孙崇磊、蒋德富、米娜为副理事长,孙崇磊兼任秘书长。

新任理事长、中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长姚永晖表示,新一届理事会将扎实做好调查研究、立足工作实际、形成工作合力,力争在优化发展环境、加强版权保护、挖掘版权收益、凝聚行业力量上有新的作为,把协会建设成为大家信赖、行业满意的“会员之家”,推动电影等视听作品著作权集体管理事业稳步发展。

(影子)

(上接第1版)

今年4月24日中国航天日,由五洲传播中心、优酷信息技术(北京)有限公司、国家航天局新闻宣传中心、北京逆光映像文化传媒有限责任公司、北京首都华融影院有限责任公司、人民日报《国家人文历史》杂志社、四川嘉汇懿行影视传媒公司联合出品的纪录电影《登月》(第一部)正式公映。团队采用长达390多天的长线跟踪拍摄方式,首次将嫦娥六号任务5大系统的全景影像和幕后航天人群像带给了广大观众,为航天影像传播打开了全新途径,也是践行“跟着电影做科普”专项行动的重要实践。

五洲传播中心影视制作中心副主任孔伟娜表示:“我们希望让更多人尤其是青少年,读懂航天知识、爱上航天事业,在他们心中种下一颗向往星空、勇于探索的种子。”

以此为契机,五洲传播中心、神舟传媒、星映影投三方联动,进一步升级航天主题“跟着电影做科普”实践项目,共同发布专项行动计划,全域协同,整合文化传播、影视创制、影院运营多方优势,全域联动开展“跟着电影做科普”行动,深化航天科普实效;票根互通,以航天重大成就为素材,以优秀电影作品为载体,携手推动科普场

馆与“跟着电影做科普”项目票根互通互认;影衍星梦,影院与场馆双向引流并同步开发文创产品,多措并举让航天文化可感可藏、融入日常生活。

随后,与会嘉宾共同启动航天主题“跟着电影做科普”实践项目,并开展了《登月》(第一部)青少年专场放映活动。

从单点探索迈向体系化、规模化运营,“跟着电影做科普”正在成长为特色鲜明的科普品牌。银幕之上,是中国航天七十载砥砺奋进的问天之路;银幕之下,是一代代青少年仰望星空、逐梦苍穹的坚定身影。(李佳蕾)

## 中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所) 参展CCBN2026

本报讯 近日,第三十二届中国国际广播电视信息网络展览会(CCBN2026)在北京首钢国际会展中心开幕。中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)以“智影创未来·沉浸新视界”为主题参展,聚焦电影科技自主创新、产业高质量发展、内容安全及标准引领,全面呈现中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)电影科技自主创新的最新成果与应用实践,为电影产业高质量发展可持续发展提供有力支撑。国家广播电视总局党组成员、副局长刘建国莅临展台参观指导,中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波陪同参观并向总局领导做了

详细汇报。

中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)在本次展会紧扣数智化发展趋势,设立电影核心技术攻关、人工智能(AI)与虚拟现实(VR)等高新技术应用、电影技术标准体系构建与国际化跃升、学术平台建设、行业服务等5大核心前沿展区,主要包括LED影厅高格式影片制版系统、国产菁彩声沉浸式音频技术、AICC影视制作平台、坐观式虚拟现实电影座椅系统、国产数字电影沉浸式LED透声放映系统、国产数字水印版权保护技术等重点成果,展台吸引了众多影视科技企业单位和个人参观,为推动电影产业高质量发展、深化电影科技交流

合作搭建起重要平台。

展会同期举办电影创新技术奖交流会,介绍电影创新技术奖评审组织流程、评分机制及技术指标,让行业单位更好了解该奖项评审流程,从而提升奖项申报的规范性、有效性与积极性。

未来,作为电影科学技术领域的国家队,中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)将持续以国家战略需求为导向,聚焦关键核心技术攻关,深入推进电影技术标准国际化工作,为推动我国电影科技高水平自立自强、加快建设电影强国作出更大贡献。

(影子)

