

# 第十六届北京国际电影节短视频单元 主题论坛与荣誉盛典举办

**本报讯** 由北京国际电影节组委会、中国传媒大学、河南省济源市人民政府主办的第十六届北京国际电影节短视频单元荣誉盛典近日在河南省济源市举办。本届盛典以“愚公故里·文美济源，见微知著·以观世界”为主题，来自全球的短视频创作者、影视行业专家、媒体代表及各界嘉宾共500余人齐聚一堂，共同见证短视频创作领域的年度荣誉时刻。

本届北京国际电影节短视频单元的主题是“新视界 新活力”。活动征集收到来自中国、俄罗斯、法国、英国、丹麦、缅甸、伊朗、土耳其、意大利、美国、巴西、墨西哥、日本、韩国、埃及、加拿大等多个国家和地区的作品共计7000余部，较去年增加了700多部。参赛作品创作主体更趋多元，技术应用更加前沿，内容品质显著提升，国际化特征愈发鲜明，充分彰显了短视频单元日益增强的全球影响力。

济源示范区党工委书记、济源市委书记徐衣显，中国传媒大学校长张树庭等参加盛典并致辞。现场揭晓了记录类、知识类、文艺类、新闻类创优作品。这些作品以敏锐的洞察力和深刻的思考，忠实记录时代变迁与社会发展，展现文化魅力，传递温暖与力量。记录类一等奖作品《国家摄影队的“九三时间”》主创代表表示，荣誉不仅是影像的褒奖，更见证了中国蓬勃发展的脚步与走向世界决心。

现场同时揭晓了民政中国、青春中国、年度特别关注短剧、愚公故里·文美济源等特别板块的荣誉归属，这些作品以鲜活视角勾勒新时代奋斗者的群像，体现出地方文化的独特表达。此外，本次盛典还评选出“年度特别关注短剧”，

创作者于方寸屏幕之间浓缩人生万象，在叙事中传递主流价值。

此次荣誉盛典特别设置了短视频博主采访和战地记者连线环节。短视频博主们分享了用影像记录时代、传递美好的创作故事，体现了新大众文艺创作者扎根生活、锐意创新的蓬勃力量。新华社记者冯国瑞通过视频连线，分享了在战地一线采访报道的经历与感悟，讲述了新闻工作者的使命与担当。连线结束后，盛典现场响起了《让世界充满爱》的旋律，将整场晚会推向高潮。

在开幕致辞中，济源示范区党工委书记、济源市委书记徐衣显表示，短视频单元荣誉盛典走出北京、落地济源，体现了文明传承与时代光影的双向奔赴。济源也将以此为契机，全力打造中国短视频创作之都，为广大创作者提供最优服务、营造一流环境。

中国传媒大学校长张树庭表示，中国传媒大学已连续5年高质量承办短视频单元，见证了创作从“随手拍”走向“精心作”的深刻变迁。未来将持续发挥学科与人才优势，深化“校地携手·影城共生”，培育有担当的时代传媒人，助力短视频创作与传播迈向更高水平。

与此同时，北京国际电影节短视频单元主题论坛在中国传媒大学举办。作为短视频单元的重要活动，论坛旨在搭建学界与业界的对话平台，为短视频创作的学术探索与实践架设沟通桥梁。业界和学界代表围绕“新视界新活力”这一主题，对人工智能技术对新大众文艺、短视频创作、中国文化国际传播等方面展开深入研讨，探索短视频作为新大众文艺形态的无限可能，以及技术赋

能短视频传播的具体路径。

本届北京国际电影节短视频单元首次走出北京、落户济源，是光影与文化的深情相拥。济源是济水之源、愚公故里，坐拥“天下第一洞天”王屋山的山水奇秀与深厚文脉，正崛起为影视产业新高地，期待创作者用镜头讲述当代中国故事。

2022年，第十二届北京国际电影节联合中国传媒大学首次增设“短视频单元”，旨在鼓励更多优秀创作者进入主流国际电影节“赛道”，从“观影者”转变为积极创作者、美好生活记录者、中国故事讲述者。五年来，北京国际电影节短视频单元在海内外的品牌力、影响力迅速提升，涌现出大量有深度、接地气、与时代同频共振的优秀短视频作品。

此次荣誉盛典由中国传媒大学电视学院、济源市人民政府承办，中国社会报社、山东国际传播中心、河南省济源市文化广电和旅游局等联合主办。参加典礼的颁奖嘉宾有济源示范区管委会主任、市长秦保建，国家一级导演彭辉，北京市作协主席、济源籍茅盾文学奖获得者李洱，北京视协副主席、国家一级演员张光北，中国电视艺术家协会副主席范宗钗，演员、导演张泰维，中央广播电视总台总编室播音员主持人管理中心副主任、河南大学学术副校长海霞，中国文艺评论家协会原副主席王一川，中国社会报社党委委员、副总编辑徐付群，演员黄小蕾，共青团山东省委宣传部部长田秀妍，演员黄奕，演员李东学，中国传媒大学电视学院党委书记曾祥敏等。

(支乡)

## 人工智能时代影视变革、 理论建构与人才培养论坛举行

**本报讯** 由北京市委宣传部(北京市电影局)、北京国际电影节组委会指导，海口经济学院南海艺术与科技学院、四川师范大学影视与传媒学院与北京大学影视戏剧研究中心联合主办的第十六届北京国际电影节“光影未来”电影科技单元平行论坛4月24日举办。论坛以“人工智能时代的影视变革：理论批评与人才培养”为主题，围绕人工智能快速发展背景下影视技术与素养的融合培养、四川师范大学影视与传媒学院教授刘广宇表示，面对人工智能浪潮，高校人才培养需坚持“以传统为基、以技术为用”，同时应警惕技术崇拜与路径依赖，避免被工具逻辑主导创作方向。

持续追问。在他看来，数据时代更需要守住人的主体性与精神维度，“人的智慧源于内心，而不来自机器”。

北京电影学院中国电影学派研究院院长王海洲以《智媒时代影视人才培养的守正与创新》为题，提出应从“价值为纲、人文为基、智创为要”三个层面构建新时代影视人才培养体系。在价值层面，坚持立德树人，明确“为谁培养人”的根本问题；在人文层面，通过文学、历史、哲学等多学科支撑，夯实创作的文化根基，提升审美与思辨能力；在技术层面，主动融入AI生成、虚拟制作、智能传播等前沿内容，推动艺术与技术的深度融合。他强调，未来影视教育应进一步深化产教融合，对接产业链需求，培养兼具创作能力又具产业视野的复合型人才，在“守正”与“创新”的平衡中推动行业持续发展。

**AI驱动下的影视生产与理论批评重构**

在第一场圆桌对谈中，北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光担任学术主持。他认为，人工智能技术的加速迭代，正在推动影视生产由单一技术革新走向全产业链的系统性重构，传统以拍摄为核心的生产逻辑，正逐步被生成式技术所延展与重组。围绕这一变化，他从技术边界、创作主体性以及理论回应路径等方面提出问题，引导讨论从“工具层面”深入到“本体层面”。

北京大学艺术学院、人工智能研究院特聘教授邱章红从技术实践出发，分析了当前AIGC影像能力的阶段性水平，认为在静态图像和短视频领域已取得显著进展，但在院线级电影所需的真实感、叙事连贯性与复杂表演等方面仍存在明显差距，未来5至10年仍将以辅助创作为主。浙江大学“求是”特聘教授范志忠从理论角度提出，人工智能正由“工具”转变为“合作伙伴”，其基于联结主义的学习机制使其具备一定创新能力，但这一能力仍依赖人类设定的问题与框架。中央戏剧学院教授、南海艺术与科技学院学术委员会主席路海波结合一线创作经验强调，影视创作的核心仍在于人的情感表达与个体风格，演员表演的不可

替代性、现场创作的偶发性，是当前AI难以覆盖的重要维度。

北京大学新闻与传播学院研究员张慧瑜从文化传播角度表示，AIGC降低了影像生产门槛，使个体表达更加普及，但同时也对创意能力与审美判断提出更高要求，影视教育需要在技术与人文之间建立新的平衡。中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川则从学术出版与研究生生态出发，认为近年来人工智能相关论文显著增长，但高质量、结合本土实践的深度研究仍有待加强。

**新质生产力与创意人才培养路径**

第二场圆桌对谈由刘广宇主持。他认为，随着人工智能逐步嵌入产业结构与创作流程，其所带来的不仅是生产方式的变化，更直接关系到影视行业的人才培养模式与教育体系重构。在此框架下，讨论进一步从产业与技术层面延伸至“新质生产力”语境中的人才需求与培养路径问题。王海洲表示，人工智能通过提升效率与降低成本，为影视产业注入新的发展动能，同时也对创作者的审美判断力与创新能力提出更高要求。北京大学艺术学院院长李洋从哲学层面提出，人工智能既非单一工具，也非独立主体，而是一种具有高度弹性的综合性媒介，应关注其带来的新型审美经验与表达方式。中国传媒大学教授张国涛结合调研强调，人工智能正在实质性改变行业生态，尤其在短视频与微短剧领域已形成新的生产模式，高校人才培养需加快适应。北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕认为，技术变革正在重塑内容生产结构，传统高成本影视创作面临转型压力，未来需要构建多层次、多路径的内容生态体系。

海口经济学院南海艺术与科技学院执行院长姬彬从教学实践出发，认为人工智能已从“是否引入课程”转变为“全面融入课程体系”，教师与学生需共同提升技术理解与实践能力。即梦AI校园合作负责人李墨稼则从技术应用角度分析，当前AI已在分镜生成、内容预演等环节发挥作用，但在复杂表演与长时叙事一致性方面仍存在瓶颈。

(肖潇)

## 影都怀柔之夜

■文/江平



左起:江平、袁和平、张艺谋

近些天，第十六届北京国际电影节又热闹闹地办起来了，地点还是老地方——怀柔。

那几年我在中影工作，这条路我少说也走了上百趟。怀柔是北京的“影都”，中影基地、北京电影学院、杨宋镇和庙城镇上，大大小小的摄影棚、后期公司、器材租赁行……密密匝匝，整座城仿佛都被胶片和光影缠了个结结实实。

所以，每次到这儿来，心里总觉得踏实，像回了家。

说起这电影节的由头，一晃已是十七年前的事了。那时候，我和北京广电局的赵东明局长、李前宽导演，还有演员张光北，我们哥儿四个一块去美国参加中美电影节。回程在机场，不知是谁随口嘟囔了一句：“咱北京，也该办个自己的电影节啊。”

飞机上那十来个钟头，我们不敢大声嚷嚷，只能压着嗓门细细地聊。等飞机落地，“北京电影季”的雏形已经有了。后来还真办起来了。我们一路跟着，一路守着，一路盼着，眼瞅这电影节的根，深深扎在怀柔，枝叶早伸到全世界去了。

今年这一趟来怀柔，还得了份意外之喜。红毯上，我碰见好友张光北和陈伟的闺女张思乐，她已经是崭露头角的演员兼教师了，亭亭玉立的。看到她，我忽然就明白时间都去哪儿了。

红毯边上，我还碰见了一个挺特别的剧组。没有万众追捧的明星，就是几个朴朴素素的孩子。他们带来的片子叫《马兰花开的声音》，讲北京冬奥会前夕，一群由大山里的孩子组建而成的合唱团，经过日复一日苦练希腊语，最终在开幕式唱响奥林匹克会歌的故事。导演是北京电影学院的青年教师马晓静。看着孩子们眼里亮晶晶的光，我心里说不出的熨帖——电影从来不是明星的专利，平凡人的梦想，一样能在光影里闪闪发亮。

时光把北京国际电影节打磨出来了，让它长大、长熟、挂满了果。而这背后有一个人，不能不提。

徐滔——北京广播电视台的总编辑，曾经的著名主持人。

那天，我们在现场走台彩排。她从台里开完会匆匆赶来。不是走来的，是快步冲进来的。还是那副干练样子：袖子挽到小臂，肩上斜挎着一个鼓鼓囊囊的小包。不用问也知道里头装着她的“宝贝”：手机、充电宝、救心丸、湿纸巾……

开幕式钟声一响，华灯齐放，陈建斌他们纵情高歌。我瞧见徐滔蹲在舞台边上，手里紧攥着对讲机，低着头门稳稳当地发号施令。演到一半，她叉着腿截铁地叮嘱：“这个地方的光要柔和些，别太硬，老艺术家的眼睛受不了强光……”

我认识的徐滔，从来不是个习惯蹲下的人。她是端坐在主播台前的人，是站在聚光灯正中央的人。可那一刻，她蹲在舞台边，像庄稼人蹲在田埂上似的，那么自然，那么实在。

从开幕式到闭幕式，一连好几天，天天只睡两三个钟头，可一到现场，她就立马变成气场十足的总指挥，每一句话都像钉钉子一样扎实，带着一股不容分说的劲儿。

看着她忙前忙后的样子，我忍不住想：咱们都不年轻了。到了这把年纪还这么拼，到底图什么？

答案只有一个——我们都爱中国电影。

我是开幕式前两天住到怀柔的。光是找嘉宾，就是桩磨人的差事，请一位名家，常常要打几十个电话。这回闭幕式，我也是一宿没怎么合眼。光是彩排就断断续续折腾了十来个钟头。导演们指挥着大家走调度，台上的灯光、音响、走位，一半半点都不能差。而我最佳挂心、最用心的是那些缅怀和致敬的环节。

李宇春唱《山河故人》时，大屏幕上出现的照片，好多是我从电脑和手机里一张张翻出来的。一年里，又有许多电影前辈远行去了。而当日，正是陶玉玲老师去世整整一百天。

还记得去年我参与策划向田华老师致敬的环节时，陶玉玲老师坐着轮椅来了。两位九

十多岁的老友，手紧紧握在一起，半天不肯松开。现在回想起来，那竟是两位老姐妹最后一次同台。

我颤抖着手写下一串名单：有长影老演员刘庭尧、叶琳琳，有20世纪80年代初就创造过亿元票房的上影导演沈耀庭、梁廷铨，有英年早逝的何晴、高英、朱媛媛……

我想起十年前，也是这么一个晚上，我请过于洋、谢芳、王铁成、杨在葆、苏叔阳、陆柱国、梅葆玖各位前辈来赴会。现在想来，他们大约正在天上，开着一场属于他们自己的电影节吧。

说起来，这回我奉命请来的各位艺术家，跟我都有说不完的缘分。祝希娟、牛犇是看着我长大的，我喊二位“老师”；斯琴高娃、朱时茂、张瑜、郭凯敏、周里京、沈丹萍、朱琳，都是大哥大姐；丛珊、吴玉芳和林芳兵比我略小。一帮人在一起，有叫我“大哥”的，有喊我“老弟”的。这称呼里，有家人般的亲切，更有彼此信任。

朱时茂和丛珊，当年《牧马人》里的许灵均和李秀芝。一句“老许，你要老婆不要”，成了几代人心里忘不掉的经典台词。那个比心“出错”的环节，是我特意设计的。上了台，两人同时伸出右手，比了个“顺拐”，全场笑翻。朱时茂逗了一句：“这是广播体操。”说完两人相视一笑，又重新比了个正正经经的心。台下欢声四起。

张瑜和郭凯敏，是《庐山恋》里在石阶上撒欢儿追起的青春恋人，当年那个吻，开启了中国电影爱情表达的新篇。张瑜，机灵中透着亮；郭凯敏，温情中带着雅。吴玉芳和周里京，是《人生》里淳朴善良的巧珍和满怀抱负的高加林。舞台上，张瑜亲了郭凯敏一下，周里京抱了吴玉芳一下。就那么“一下”，上了年纪的观众，心全飞回四十年前去了。

沈丹萍、林芳兵、朱琳三姐妹一块儿登台的时候，我在台下偷偷捏了把汗。三个人性格不同，戏路各异，同台能搭得起来吗？

沈丹萍在《被爱情遗忘的角落》里饰荒妹，把少女从压抑到觉醒的心路表现得让人心颤；林芳兵演的杨贵妃，雍容华贵里头带着娇媚，惊艳了多少年；朱琳演的女儿国王，那声“御弟哥哥”，成了无数人一生忘不掉的温柔呼唤。

她们站在追光底下那一刻，我所有的担心都没了。沈丹萍朴实，林芳兵温婉，朱琳端庄。三人并肩，浑然天成。她们不需要什么过往的合作默契，只因为她们共同爱着中国电影。

袁和平导演获终身成就奖的环节，我特地请了82岁的香港“电影伯乐”吴思远先生。他俩认识五十五年了，当年第一个请袁和平担任武术指导的，正是第一次当导演的吴思远。

最让人动容的，是袁和平先生的闺女提供的一段珍贵老影像：爷爷袁小田老先生当年拍的照片。技术团队精心修复，还用AI另外做了一个短片，给袁老先生写了一段深情的话语。那段独白，是我凌晨两点配的音。袁和平导演真诚地对我说：“你配得真像，我哭了。”听了这话，我也鼻尖发酸。像不像的，其实不重要了。我只盼着，全世界能说，“北影节”有含金量。

今年评委会主席是欧洲享誉世界的电影大师朱丽叶·比诺什，戛纳、柏林最高奖她都拿过，是“大牌”。颁奖嘉宾张艺谋，认认真真坐在观众席里，见了谁都含笑躬身，特真诚。其实，艺谋导演往那儿一站，就是中国电影的一面旗。

曲终人散。驱车进京。怀柔的灯火渐渐往后退去。我掏出手机，翻看网友的留言：“缅怀和致敬的环节，看哭了。”“感谢北京国际电影节，从没忘记这些前辈。”

北京国际电影节的成功，离不开各级主办、主管、指导单位的重视，离不开各方朋友的并肩携手，更离不开各位新老电影人的齐心协力。我坚信，这光影的盛会，会越来越辉煌。

怀柔的灯火，不灭。

(作者为中国夏衍电影学会会长、中影集团一级导演)