

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2026年4月29日 第16期 总第1948期 本期16版 定价:3元

## “五一假期:跟着电影去旅游 ——2026五一档电影片单发布会”举行

本报讯“五一假期:跟着电影去旅游——2026五一档电影片单发布会”4月24日在北京举行。发布会由国家电影局主办,电影频道节目中心、中央广播电视总台新闻新媒体中心、中国电影博物馆承办。

五一档上映的影片涵盖革命历史题材、喜剧、动作、悬疑、动画等多种类型,为观众提供丰富多样的观影选择。发布会上,影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。影片《浴血困牛山》以红六军团长征为背景,讲述红十八师五十

二团指战员转战湘桂黔边,面对数倍敌人,浴血奋战,最终为保护群众宁死不屈、集体跳崖的英雄故事。影片《寒战1994》讲述在1994年的香港,0记警司为调查备受关注的绑架案,以身试险游走各界,誓要揭露真相的故事。影片《10间敢死队》讲述失去生活信心的青年以护工身份进入10号病房,与癌症病人朝夕相处,双方相互救赎、重拾信心的故事。纪录片《登月(第一部)》聚焦探月工程嫦娥六号任务,讲述中国航天人在追梦路上“泪水”与“喜悦”交织的温暖故事,

展现航天精神在老中青三代航天人中的传承。动画影片《燃比娃》《猪猪侠大电影之竞速小英雄》等也集中亮相。发布会还介绍了《迈克尔·杰克逊:巨星之路》《穿普拉达的女王2》等外国影片。

来自北京、上海、广东、贵州、新疆等五一档影片取景地或故事发生地的代表推介了电影旅游路线。

央视新闻介绍了“光影伴旅·跟着电影去旅游”活动,助力电影与文旅相向赋能。活动将推出电影主题航班和高铁线路,在部分出行场景发起电影票抽奖、发放出行

优惠等活动;将电影与水上、高空、露天等体验场景有机结合,开展电影旅游系列活动;探访影片取景地或故事发生地,打造“电影+旅游”直播特别节目;联合新媒体平台开展电影旅游打卡征集等活动。

中宣部电影局、商务部和文旅部相关负责同志,中央广播电视总台新闻新媒体中心相关负责同志,中宣部直属电影单位相关负责同志,金融机构等支持单位相关负责同志,相关省市电影局负责同志,以及电影公司代表和电影剧组主创等出席。(影)

## 中国电影著作权协会第三届会员大会在京举行 警方侦破侵犯春节档电影 著作权系列案

本报讯4月26日是第26个世界知识产权日,保护知识产权对于影视行业而言尤为重要。今年春节,一些火爆银幕的热门电影上映不久就被一些网站和App盗版。按照公安部指挥部署,浙江省金华市公安机关连续侦破多起侵犯春节档电影著作权案。

据了解,今年春节期间,金华市各级公安机关共侦破10起侵犯春节档电影著作权刑事案件,抓获犯罪嫌疑人20名,封禁非法侵权网站及手机应用软件20余个,下架《飞驰人生3》《惊蛰无声》等侵权影视作品80余万部,涉案金额达1200余万元,有力维护了春节档电影市场的良好秩序。

4月25日,中国电影著作权协会第三届会员大会在京举行。会议强调,版权集体管理作为版权事业

的重要组成部分,是建设文化强国的重要支撑。国家版权局正在研究制定版权“十五五”规划,统筹推进未来五年的版权事业发展,集体管理工作将是其中的重要内容。中国电影著作权协会作为我国电影行业唯一的集体管理组织,积极服务电影著作权人和使用者,在维护权利、激励创作、促进传播、平衡各方权益等方面发挥着积极作用。

新任理事长、中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长姚永晖表示,新一届理事会将扎实做好调查研究、立足工作实际、形成工作合力,力争在优化发展环境、加强版权保护、挖掘版权收益、凝聚行业力量上有新的作为,把协会建设成为大家信赖、行业满意的“会员之家”,推动电影等视听作品著作权集体管理事业稳步发展。(详见第2版)

## 于和伟乔杉周聪获“天坛奖” 第十六届北京国际电影节闭幕 英国影片《危情蜻蜓》获最佳影片等三项大奖



《危情蜻蜓》获最佳影片奖



于和伟获最佳男主角奖



乔杉获最佳男配角奖



周聪获最佳摄影奖

本报讯(记者 姬政鹏)4月25日晚,第十六届北京国际电影节落下帷幕。在闭幕式上,主竞赛单元“天坛奖”揭晓。英国影片《危情蜻蜓》成当晚最大赢家,不仅荣获最佳影片奖,该片编剧保罗·安德鲁·威廉姆斯获最佳编剧奖,片中演员安德丽娅·赖斯伯勒和布兰达·布莱斯共同获得最佳女主角奖。

今年有四部中国电影入围“天坛奖”主竞赛单元角逐。最终,演员于和伟、乔杉凭借在《森中有林》中的表演分别获得最佳男主角奖和最佳男配角奖,周聪凭借影片《余烬》获得最佳摄影奖。

此外,荷兰、奥地利、比利时三国合拍的影片《女孩们》助迈克·范·迪姆获得最佳导演奖。葡萄牙影片《山火之后》获得最佳艺术贡献奖,片中演员马达莱娜·库尼亚获最佳女主角奖。

格鲁吉亚、爱沙尼亚、土耳其三国合拍的影片《配角》助斯坦·谢里

波夫获得最佳音乐奖。

值得一提的是,中国香港著名电影导演、武术指导袁和平获得北京国际电影节“天坛奖”终身成就奖。闭幕式现场,梁绍鸿、元华、于荣光、吴京、张晋、吴思远、曾思敏、周超、吕谦朗等上台致敬袁和平。袁和平表达了对观众的感谢,他表示这份荣誉不是句号而是逗号,“我不是81岁,我是18岁,还是打拼的年纪,我会继续打,继续再闯。”

本届北影节以“天坛映百花,光影耀中华”为主题,10天时间里在十大板块中,举办了百余项活动。“北京市场”中的项目创投单元迎来十五周年,首次增设动画赛道,共征集项目539个,最终24个优质项目亮相终审路演。国际会客厅4天内累计达成洽谈402场,场次数量较去年提升67.5%,14个国家和地区、300余位中外影人与影企代表深度参与,搭建起高效畅通、互利共赢的国际影视合作平台。

今年的“北京展映”继续丰富影迷观影选择。展映精选260部中外影片,放映800余场,覆盖全市28家影院并推进京津冀协同放映,票房超1600万元。全市发放500万元春季惠民观影补贴,覆盖影迷超80万人次。AIGC单元主赛道及万相妙思主题赛共收到来自中国、加拿大、澳大利亚、俄罗斯、日本等14个国

### ◎ 获奖名单

**最佳影片奖:**《危情蜻蜓》(英国)  
**最佳导演奖:**迈克·范·迪姆(《女孩们》)(荷兰、奥地利、比利时)  
**最佳艺术贡献奖:**《山火之后》(葡萄牙)  
**最佳男主角奖:**于和伟(《森中有林》)(中国)  
**最佳女主角奖:**安德丽娅·赖斯伯勒(《危情蜻蜓》)、布兰达·布莱斯(《危情蜻蜓》)(英国)  
**最佳男配角奖:**乔杉(《森中有林》)(中国)  
**最佳女配角奖:**马达莱娜·库尼亚(《山火之后》)(葡萄牙)  
**最佳编剧奖:**保罗·安德鲁·威廉姆斯(《危情蜻蜓》)(英国)  
**最佳摄影奖:**周聪(《余烬》)(中国)  
**最佳音乐奖:**斯坦·谢里波夫(《配角》)(格鲁吉亚、爱沙尼亚、土耳其)

家和地区的2840部参赛作品,较去年增长89%。

电影节还设置了不同吸引全民参与的活动。北京电影生活节覆盖17个城区、50余个商圈、1500余家商户,“票根经济”效应凸显。截至4月24日,全市50余个商圈与北影节联动,累计吸引客流5090.7万人次,带动消费157.1亿元。

## 航天主题“跟着电影做科普” 实践项目启幕

本报讯走进北京星铁STARX影城(顺义祥云小镇店),入场通道两侧摆满了各地青少年制作的航天主题手工作品——用纸板拼成的火箭发射基地、海螺贝壳拼成的小宇宙、彩笔绘出的宇航员……每一件都承载着孩子们对宇宙的好奇与向往。这些作品来自“探星计划”航天科普活动,截至今年3月,这项科普活动已覆盖全国29个省份、102座城市,累计举办活动3100余场,吸引近20万名青少年参与,成功探索出一条影院与科普双向赋能的新路径。

4月27日,在中国航天事业创建70周年、纪录电影《登月》(第一部)全国公映之际,航天主题“跟着电影做科普”实践项目启幕式在北京星铁STARX影城(顺义祥云小镇店)成功举办。本次活动由五洲传播中心、神舟传媒、星铁影投联合主办,旨在以航天重大成就为素材,以优秀电影作品为载体,聚焦航天知识普及与航天精神传承,助力航天

科普走深走实。

活动开场,“探星计划”航天科普活动回顾VCR展现了神舟传媒与星铁影投携手推进航天科普的实践成果。神舟传媒副总经理刘佳分享航天科普实践经验:一是中国首部太空实拍8K电影《窗外是蓝星》,呈现有温度的中国航天事业;二是“探星计划”将航天成就与科普讲解融入影院空间,打造沉浸式“航天科普线下课堂”。同时,还预告了即将推出的《中国航天的逐梦征途》系列纪录片,引领观众深入探索中国航天辉煌征程。

上海星铁影院管理有限公司总裁姜元鑫现场公布的数据表明,影院不再只是放映电影的场所,更成为连接观众与科学梦想的重要桥梁。“探星计划”已建立起覆盖全国的科普活动网络,《窗外是蓝星》上映期间,项目探索出了一条科普传播与影片宣传双向赋能的创新路径。

(下转第2版)

## “从作品到人心,电影该如何抵达观众?”创作论坛举办

本报讯(记者 李佳蕾)4月23日,第十六届北京国际电影节“从作品到人心,电影该如何抵达观众?”创作论坛上,四位普通观众从数百位报名者中被选出,代表观众坐到了台上,与法籍越南裔导演、编剧陈英雄,导演、编剧、制片人贾樟柯,英国电影导演、编剧、制片人理查德·柯蒂斯,动画导演、编剧于水四位中外电影创作者,进行面对面交流与思想碰撞。

中宣部电影局副局长、中国电

影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)秦振贵在致辞中指出,当前国产电影正处于“由数量高速增长迈向高质量高效益的关键阶段”,看到更多中国影片实现海外上映同步化、规模化、类型化跨越式升级;更多中国影片正在拓展电影的外延,更多中国影片正在书写艺术、历史等一系列成绩。

北京市委宣传部副部长,北京市电影局局长,北京国际电影节组委会副主席、秘书长霍志静在

致辞中表示,作为电影人,如何在这样的变化中自处,如何守住电影市场的基本盘,扎实稳健地推进电影强国建设,答案可能只有一个:回归创作。“创作生产高质量的优秀作品始终是电影人的核心使命,也是电影经济发展和开展‘电影+’活动的前提和基础。”同时,霍志静还发布了“新时代”北京“创作攀峰计划”,该计划每年推出至少百部重点文艺作品,在建立联席会议机制的基础上,通

过“两张清单+五项计划+六大保障”配套措施,覆盖从剧本源头到市场传播的全链条。

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)副馆长(副主任)陆亮随后发布了《“十四五”中国电影观众满意度调查分析报告》。报告显示,过去五年年度满意度从85.2分上升至85.9分,超80分的“满意”影片,超84分的高满意度影片绝对数量和占比均稳步上升。

(详见第3版)

### 敬告读者

因“五一”假期调休,本报2026年第17期,由2026年5月6日(星期三)延至5月7日(星期四)出版。祝广大读者国际劳动节快乐!