

## 《登月》(第一部)中国航天日全国公映

本报讯 星辰为证,光影为章。在4月24日中国航天日到来之际,中国首部聚焦探月工程嫦娥六号任务幕后航天工作者群像的纪录电影《登月》(第一部)正式登陆全国大银幕,并同步发布后告片。影片以人类首次从月球背面采样返回的历史性突破为核心,首次系统、完整地呈现了探月工程总体及探测器、运载火箭、发射测控、地面应用五大系统协同作战的壮阔历程。这不仅是对中国探月工程二十年“绕、落、回”战略圆满收官的光影礼赞,更是一曲献给一代航天人的深情颂歌。影片超前点映收获如潮好评,被观众盛赞为“一部充满科技质感与人文温度的史诗之作”。

电影《登月》(第一部)此次发布的后告片,以中国探月工程首任总指挥栾恩杰院士饱含深情的诗作《接力,一代胜过一代》为精神内核,“紧紧地盯住前面的对手”“高处去,迎着暴烈的风口”一句句铿锵词句,生动诠释了中国人永不言弃的拼搏精神。影片以这首充满力量的诗篇为叙事主线,串联起从“嫦娥一号”划破长空到“嫦娥六号”月背“挖土”的壮阔征程,让老一辈航天人的殷切嘱托与新一代航天人的砥砺前行形成跨越时空的动人对话,奏响中国航天人薪火相传、勇攀高峰的时代强音。

影片对航天事业背后“如履薄冰”的真实刻画,深深打动了观众,许多观众感慨:“电影的可贵在于,它不回避航天事业背后的高压与风险,真实呈现月背采样返回的极致难度,让每一次成功显得弥足珍贵。这不一个人的壮举,而是几十万航天人用

精密与勇气编织的集体远征。”嫦娥六号任务的成功,正是这首“接力”诗篇在新时代最辉煌的注脚。观众在影片中不仅看到了技术的跨越,更感受到了探月精神的传承:“从神话传说到真实抵达,我们用最硬核的科技圆了最温柔的梦想。片尾那句‘致敬我们的太空’,是给星空的告白,也是给每一位航天人的致敬。”这份家国情怀与航天信仰,成为照亮每位观众心中的不灭光芒。

《登月》(第一部)不仅是一部纪录片,更是一次中国顶尖电影工业与最前沿航天科技的深度融合实践。为了完整记录这场“复杂度最高、技术跨度最大”的深空探测工程,主创团队以“近乎赤子般的虔诚与匠心”深耕航天一线,历经400个日夜不间断的观察式镜头,完整记录了从发射、奔月、落月、采样到返回的全过程,为观众呈现一场前所未有的视听盛宴。

据影片联合总导演郭业琦介绍,摄制组自2024年1月起便进驻海南文昌航天发射场,历时5个月完成了前期勘景、调研与密集拍摄工作。此后,团队持续跟踪记录中国探月工程五大系统,用镜头见证了航天人“做惊天动地事,做隐姓埋名人”的坚守与担当。正如嫦娥六号的成功凝聚着几十万航天人20年的默默耕耘,电影创作本身也是一场追求极致的“光影长征”,以匠心记录这段地月传奇。

观众对影片视听给予高度评价,称赞其“视听体验极具沉浸感,画面质感和叙事节奏都很高级”。许多细节令观众印象深刻:“火箭尾部那朵由橘红转为炫白的马赫环,把奔往宇



宙的浪漫与艰险拍得极具代入感。”更有从事航天工作的观众表示:“影片里的场景让我仿佛回到往昔峥嵘岁月,希望能继续为航天事业贡献自己的力量。”家长们则视其为绝佳的课外教育课:“这不只是一部电影,更是一堂生动的爱国教育课和航天科普课,让孩子直观感受航天的震撼,建议所有家长带孩子来看!”

《登月》(第一部)由五洲传播中心、优酷信息技术(北京)有限公司、国家航天局新闻宣传中心、北京逆光映像文化传媒有限公司、北京首都华融影院有限责任公司、人民日报《国家人文历史》杂志社、四川嘉汇懿行影视传媒公司联合出品,北京首都华融影院有限责任公司宣发。

(杜思梦)

## 《今晚正好》定档“522” “520限时点映”看马思纯陈昊森“极致暧昧推拉”



本报讯 由赵八斗编剧、执导的都市爱情电影《今晚正好》近日宣布将于5月22日全国上映,5月20日全国限时点映,影片同步释出定档预告和定档海报。马思纯、陈昊森大银幕首度合作,打破常规,大胆呈现成人世界里“不谈永远,只谈今晚”的另类浪漫。预告将镜头对准北京深夜的街头巷尾,一场“见色起意”的相遇,一段仅限今晚的关系,在欲望与真心的暧昧拉扯间,探寻最微妙的情感边界。而定档海报,更以充满春日悸动感的配色搭配极具呼吸感的特写,具象化这对“姐弟CP”间呼之欲出的化学反应。

本片此前入围第十六届北京国际电影节竞赛单元,首映现场更反响热烈,轻松松弛的风格俘获一众观众的认可,前卫直接的表达更紧密贴合当下年轻人的爱情观念。

### 马思纯陈昊森 “拿捏”成年人爱欲新尺度

此次释出的定档预告,以极具野性幽默感的语言艺术,照见当下年轻人不愿言说的暧昧频率。一个正好的今晚,正好适合做点什么,用一场“见色起意”的相遇,触发一段仅限今晚的关系。镜头在浓郁暧昧的城市霓虹下游走,捕捉着徐秋(马思纯饰)和陈宇宙(陈昊森饰)间暗潮汹涌的心动博弈。鼻息相近的极致对视,指尖划过皮肤的微小颤栗,每一帧画面都浸透着浪漫唯美的质感,呈现着近年来大银幕少见的顶级张力。设计师徐秋成熟清醒,举手投足间尽显自信魅力,“三十怎么了,我五十岁也漂亮”,更掷地有声地彰显着女性掌握自我主导权的魅力与底气。陈宇宙则带着“年下”特有的赤诚生猛,两人化身“姐弟CP”,从彼此试探到相互吸引,从坦诚相待到灵魂共振,演绎着“一边清醒一边上头,一边戒备一边期待”的极限拉扯。

预告中金句与笑点齐飞,尺度与态度并存。最真实的爱欲,在最松弛的插科打诨间显出原形。“孤男寡女,读起来像孤魂野鬼,这两个都是见到人就想吃嘛”精准戳中都市丛林下成年人的原始欲望。“你知不知道现代人一垒是上床,二垒才是接吻”则探寻着情感际遇的微妙边界,在速食时代下叩问着爱欲的终极定义。



同步释出的定档海报,则以令人上头的“微醺美学”,勾勒着都市夜色下的恋爱图鉴。色调运用上,大面积充满春日悸动感的苹果绿色,将徐秋与陈宇宙间的暧昧气息无限放大。柔焦拍摄的朦胧质感配合极具呼吸感的大特写,营造出极强的空间私密感。两人或十指相牵或鼻尖轻触,或耳语厮磨或相互依偎,肢体靠近的同时,心与心的防线已悄然瓦解,将都市男女秘而不宣、暧昧拉扯的状态呈现得淋漓尽致。而最吸睛的设计,莫过于流淌在两人之间的Emoji表情包。可爱小巧的Emoji,同极具张力的肢体动作形成了强烈的反差萌。爱心、弯月、亲吻、心动等表情,就像是徐秋与陈宇宙真实的情绪切片,极具社交属性的符号更贴合着当下数字时代的恋爱特征。

### 北影节主竞赛单元品质认证 打造“年轻化审美”盛宴

“用一个夜晚的时间写尽当代人的情感心事”,《今晚正好》作为同类型中少见的都市爱情题材,在第十六届北京国际电影节展映期间收获不俗口碑。用“反常规、不矫情”的新鲜视角,松弛幽默的喜剧气质,让爱情故事跳出常规套路。不纠结于沉重的承诺,不书写悬浮的恋爱童话,而是在钢筋水泥丛林中,共情每一个孤独的靈魂,用“享受此时此刻,真诚爱一场”的温暖治愈力,为观众送上一份轻盈

灵动的都市生活指南。而极具先锋性的观点表达,更化身新时代的大银幕“猛药”。在两性关系的呈现上,不仅实现了多维度的审美升级,更完成了一次恰到好处的压力松绑,“姐狗天花板”间流动着的极致张力,令观众直呼“这才是成年人该看的东西,简直不要太上头!”

本片深入当下年轻人生活样貌肌理,关注女性在亲密关系中的真实感受。马思纯饰演的徐秋是这段限定关系的主导者。徐秋在欲望面前绝对坦然的成熟魅力,引网友纷纷称赞“好有主体性的美”“马思纯呈现了前所未有的性感,演出了一个女人拥有欲望时最好看的样子”……5月22日上映,5月20日全国限时点映,紧贴520档期,更向观众发送着一份极具“仪式感”的社交邀请,正如导演所言:希望通过这部电影给并不那么流行“表达爱”的当下一些鼓励,在你感受到爱的时候,请勇敢回应,展示你的爱意。

都市爱情电影《今晚正好》由陌陌影业有限公司、北京大麦娱乐文化有限公司、中国电影产业集团股份有限公司出品,北京透明杂质文化传媒有限公司、海南可能制造影业有限公司、鑫毓(北京)文化有限公司、海宁壹起演艺经纪有限公司联合出品;赵八斗编剧、执导,马思纯、陈昊森领衔主演,张艺凡特别邀请,宋洋特邀出演,温茉言主演,吕星辰友情出演,将于5月22日全国公映,5月20日全国限时点映。

(影子)

## 陈思诚《10间敢死队》首映礼笑泪齐飞

本报讯 近日,即将于5月1日上映的《10间敢死队》在北京举办“勇敢活!放肆笑!”全国首映礼。影片编剧、导演陈思诚,领衔主演蒋龙、齐溪、杨超越、王子川、张弛、曹炳琨、黄毅、叶泉希,特别主演蔡明、田雨、丁



嘉丽悉数亮相映后,向观众零距离输出“喜剧全家桶”能量。

本次首映礼全程不走寻常路,“喜剧全家桶”趣味互动一开场就戳中全场笑点,主创们呈现最“敢”、最真的自我,走心发言与即兴爆梗轮番上阵,戏里戏外默契“拉满”。编剧、导演陈思诚还“诚”意满满地表示,希望影片能给当下年轻人更多力量去面对“困难”这一人生必修课,生活中有更多美好、美景、美食、值得爱的人,要“勇敢活!放肆笑!”。蒋龙“扬言”要带着贾导的片子走向世界,一如章小兵的赤热心肠。齐溪以温柔又有力量的方式畅想角色的人生续集——甄艾一定会把贾导的剧本出版,让更多人看见这份赤诚与热爱。杨超越大方分享幕后真实心境,拍天台戏时又怕又紧张,和蒋龙僵在原地一动不敢动,只能凭着一股劲儿互相撑着。蔡明全程“嘴”力全开,妥妥现场“爆梗机器”、

能量悍匪”,随便一输出都是金句——“人一定要‘厚活’,而不是厚葬!”“易医生”田雨原地开出“治愈良方”,将影片比作“人生营养品”。

一众嘉宾与影人好友也齐聚现场,解读《10间敢死队》笑闹与温暖齐飞的治愈充电力。导演陈凯歌称赞影片以乐观幽默的方式触碰严肃主题,剧本精巧,喜剧钩子既严丝合缝又令人回味。知名演员、制片人陈红坦言,被陈思诚的温柔与深情打动,影片处理生命议题高级又克制,情绪点到即止却后劲十足。演员刘昊然分享了探班时和“易主任”田雨探讨生命意义的细节,并且直言贾导手拿小金人的动人独白,让他眼泪瞬间绷不住。演员高叶将影片比作导演与主创献给电影的情书,原地“催更”主创们“多写情书”,并且表示这样的“情书”越多,中国电影就会越有热度。

(杜思梦)

## 《劳途归巢》斩获莫斯科国际电影节“最佳纪录片”

本报讯 当地时间4月23日,中国青年导演郑旭松执导的纪录电影《劳途归巢》在第48届莫斯科国际电影节中一举斩获竞赛单元“最佳纪录片”大奖,同步获得国际电影俱乐部联盟“锐利目光”奖(竞赛类纪录片)。

莫斯科国际电影节是世界上历史第二悠久的国际电影节,仅次于威尼斯国际电影节。本届电影节共收到超过1500份申请,《劳途归巢》凭借对中国西南乡镇劳动者生存状态的零干预白描,以及对人类共通的坚韧生命力的深刻洞察,在世界舞台上立起了一张饱含温度的“中国精神名片”。

导演郑旭松在颁奖典礼上发表获奖感言:“有句俄罗斯谚语是:鱼在寻找更深的地方,而人则在寻找更好的地方。所以我们相聚在莫斯科国际电影节。”他深知,这个奖项并非仅仅颁给个人的创作技巧,更是颁给影片主人公潘昭德这样竭尽全力生活的“小人物”。他引用中国古语“大音希声,大象无形”:“最宏大的声音往往听起来寂静,最广阔的形象往往没有固定的形状。所以

这样荣誉我相信是给像潘昭德这样不吭声的人。”他表示,将带着这份鼓励,继续拿着摄像机,去观察那些光亮照不到的地方,去记录那些在生活上淳朴的小人物。

《劳途归巢》将镜头对准了生活在长江中上游的乡村青年潘昭德。在长达四年的无干预跟拍中,摄影机记录下了他每日往返于工厂与家庭、精神病院与医院之间的劳碌轨迹。

影片拒绝了悲情消费与底层卖惨的套路,刻画了主人公极具川渝特色的双面人生:在外,他是挥舞铁锤在酒糟蒸汽中与生活“硬刚”的“硬骨头”;在家,他是温柔笨拙地为女儿扎起小辫的“耙耳朵”。这种不抱怨、不躺平,在残酷现实中日复一日把平凡变成享受的生命力,是对新一代中国劳工形象最生猛、最立体、最立体的重塑。

(杜思梦)



## 希林娜依·高献唱《三心两意》片尾曲



本报讯 电影《三心两意》近日开启预售,并发布片尾曲《我开始喜欢自己了》,由希林娜依·高演唱。

《我开始喜欢自己了》MV中,林依晨、张艺凡饰演的江芮琳、余小鱼上演双向救赎,二人因一场“互相敌对”的闹剧走进对方的生活,却在相处中在对方身上看到自己渴求的另一种样子。江芮琳人到中年,完美的工作与婚姻生活因丈夫出轨而出现秩序外的偏差,骄傲、洒脱、无畏仿佛在顷刻间被夺走,而眼前的余小鱼勇敢天真,有重头再来的勇气。余小鱼正经历着自我意识最跌宕的时期,没有获得世俗意义上的成功怎么办,我究竟值得被爱吗,重度依赖“爱人”的赞美来塑造

情感价值……而眼前的江芮琳成熟冷静自洽,有托举自己的底气。两个人就这样在彼此的身上找到了自己渴望的“另一种样子”,并肩行走互相给予勇气。希林娜依·高的声音完美将希望和自由通过歌声传递,“爱此刻的自己”是两个人互相治愈得出的命题,也是影片想传递的珍贵而难得的勇气。

影片点映及主创路演已为影片打出首波口碑:“五人关系混乱演绎捉奸大戏”笑点密集引得现场爆笑;双女情感细腻真挚,清新脱俗的新型女性关系让观众倍感治愈。真实口碑出圈,影片二轮点映增加至30城,5月1日正式全国上映。

(杜思梦)