

区域文化与国家叙事的协同表达

■文/祁祯

近年影视实践中,诸多作品探索出国家叙事的有效表达路径。电视剧《山海情》以宁夏西海固地区脱贫攻坚为背景,融入西北黄土文化,通过马得福等普通人的奋斗故事,将“脱贫攻坚”“对口支援”等国家战略凝缩为个体追求美好生活的具体实践。该剧以真实粗粝的影像风格展现西海固从“干沙滩”变为“金沙滩”的变迁,呈现西北文化的坚韧与厚重,又通过“天行健,君子以自强不息”的共通人性,帮助周边国家受众理解中国国家发展道路。该剧在周边国家的热播,印证了“以小喻大”叙事的传播效力与跨文化认同潜力。

国家叙事的影视表达需适配周边国家受众的文化接受习惯。《人世间》以家庭为叙事单位,通过周家三代人的命运变迁呈现中国社会发展历程,传递亲情、责任、坚守等共通价值。家庭伦理与代际沟通议题与周边国家受众的生活经验高度共振,使其可超越对中国具体政策的表层认知,直接通过家庭叙事理解社会变迁逻辑,构成国家叙事跨文化传播的有效路径。

区域文化与国家叙事的融合路径

区域文化构成国家叙事的承载介质,国家叙事则为区域文化提供意义归属,二者需建立“地域具象表达向国家价值升华”的融合机制,其基本路径在于构建一种“从区域出发、抵达国家”的叙事逻辑。这一逻辑以区域文化的具体现象为叙事起点,经由人物命运与社会关系的变化,逐步延展至国家发展的宏观背景,使观众能够从对某一区域文化的具体认知上上升至对中国社会整体发展逻辑的理解。

近年来的影视创作已积累若干体现这一融合逻辑的范例。《大江大河3》以长三角区域为背景,将江南水乡的营商环境、浙江民营经济的务实特质与上海的开放包容纳入叙事框架,通过宋运辉等人物的创业历程,展现中国改革开放的宏大进程。该剧在国际互联网平台获得较高的播放数据,证实这一融合模式能够实现区域文化吸引力与国家叙事引导力的共同提升。《运河边的人们》则以无锡古运河的文化遗产与生态治理为叙事切入点,将江南运河文化的保护与传承融入国家生态文明建设与文化自信的宏大叙事。该剧呈现运河沿岸的民俗风情与历史底蕴,同时通过运河治污、古街保护、世界申遗等情节,展现中国对文化遗产保护与生态环境治理的重视。周边国家受众在了解江南运河文化的过程中,理解中国“绿水青山就是金山银山”的发展理念及文化保护主张,区域文化与国家叙事的融合在此得到实践。

优化影视周边传播效力的创作方向

提升中国影视在周边国家的传播效力,需立足周边传播规律,实现区域文化的呈现、国家叙事的共情转化与跨文化表达的适配,结合周边国家受众的认知习惯与接受心理优化策略。结合近年来影视实践与周边传播现象,可明确以下三个创作方向:第一,选题聚焦共同关切,搭建跨文化沟通的情感桥梁。周边国家与中国面临相似的发展课题,如城镇化进程中的社会变迁、传统与现代的冲突融合、生态环境治理等。影视创作聚焦此类共有议题,能够直接激活周边国家受众的生活经验与情感记忆,使中国故事在熟悉的情境中获得自然接纳。第二,人物塑造兼顾特殊性与普遍性,构建跨文化认同。特殊性赋予人物文化辨识度,使区域文化获得直观的叙事呈现;普遍性如家庭责任、理想坚守、逆境抗争等,则为观众提供无需文化转换即可产生共鸣的情感通道。第三,叙事表达注重文化适配,提升跨文化接受度。适配性传播是周边传播的主要策略。影视创作应借助中国与周边国家共有的文化底蕴,辅以细节呈现与情感铺垫,使区域文化与国家叙事的表达自然地融入情节推进之中。另外,多语种译制进一步消除了语言屏障,扩大了周边传播的覆盖范围与接受深度。

中国影视的周边传播是实现区域文化“走出去”与国家叙事“传得开”的关键路径。区域文化供给特色传播内容,国家叙事彰显价值内涵,合力提升跨文化传播效能。近年来实践表明,回应周边国家受众期待视野,挖掘文化共性、塑造鲜活人物,才能突破文化隔阂,让中国故事真正深入人心。未来应进一步深化区域特色与国家主题的结合,以影视作品为桥梁,推动中华文化国际传播,落实“十五五”文化“走出去”的战略目标。

(作者单位:内蒙古艺术学院)本文系内蒙古自治区社会科学基金2025年度常规项目“内蒙古影视赋能北疆文化建设的路径与机制研究”(项目编号:2025BY13)、内蒙古自治区本级事业单位高层次人才引进科研支持研究成果。

绘画构图法则在影视镜头语言中的转化运用研究

■文/祁祯

绘画艺术在数千年的创作实践中逐步沉淀形成了一套相对完备、经反复验证的构图理论体系,也为诸多视觉艺术门类提供了可参照的创作基底。作为融合时空维度的现代视觉媒介,影视艺术的镜头语言本质上就是对画面元素的组织与调度。创作者在搭建镜头画面时可以将绘画中经千锤百炼的构图原则转化适配为动态影像的表达逻辑,这不仅能拓展影视创作的视觉语汇,也能有效提升作品的艺术感染力与思想穿透力。

绘画构图法则在漫长的艺术演进中不断迭代完善,形成了覆盖视觉组织多个维度的理论框架,共同构成了静态画面建构的底层逻辑。在这套体系中,几何框架、对称、空间透视三类法则因在视觉引导与空间建构层面的基础性作用,成为绘画与影视跨媒介构图研究中最受关注的核心议题。几何框架构图依托线条与形状的有机组合,能够精准引导观众的视线走向并进而确立画面的整体叙事骨架;对称构图则通过画面元素的均衡排布,既能营造出稳定和谐的视觉感受,也能通过刻意打破平衡来制造戏剧张力;空间透视构图借助线条透视、空气透视等经典手法能在二维平面上模拟出三维空间的视觉效果,极大增强画面的纵深感与临场感。从影视创作的实践视角审视绘画构图法则,不难发现二者在底层原理上存在显著的共通性:它们都需要在二维平面上传递视觉信息,也都必须遵循人类视觉感知的基本生理与心理规律。人类的视觉系统会本能地被画面中的对比元素、引导线条与视觉焦点所吸引,这一感知规律在静态绘画与动态影视中具有同等的适用性。绘画构图的核心追求是画面的整体和谐与主题的精准传达,影视构图虽有其特殊性,但最终也指向服务叙事、塑造人物与传递情感的核心目标。二者最本质的差异集中在时间维度:绘画定格的是某一特定瞬间,呈现的是凝固的静态之美;影视则依托连续的帧序列展现流动的时空叙事。这一根本差异决定了影视构图绝不能生搬硬套绘画的静态法则,而必须在动态演

进中实现构图的变化与统一,既要保证每一帧画面的视觉美学水准又要让构图始终服务于作品的整体叙事节奏。

影视艺术创作中,创作者不宜直接照搬绘画的静态构图逻辑,而需以动态创作视野消解绘画凝固瞬间所固有的表意单一性,让原本服务于单帧美感的构图法则承载起随镜头时序流动的叙事功能,把不同构图范式背后差异化的视觉逻辑与表意指向转化为观众可直观感知的镜头语言,最终达成画面审美质感与叙事表意的有机统一。

其一,几何框架构图法则的转化运用。创作者可灵活借用场景中天然存在的建筑构件、门窗、栏杆等几何形态,搭建镜头的视觉边界,然后把人物安放在几何框架的中心或关键节点,借由框架尺寸、形态与空间位置的动态调整暗合人物当下的生存处境与内在心理。比如封闭性强的几何框架天然带有压抑、禁锢的叙事指向,而通透开放的框架则往往承载着自由与希望的隐喻。更进一步,创作者可通过镜头运动让画面中的几何框架持续发生形变与位移,牵引观众视线同步追随人物的行动轨迹,让叙事节奏更具流畅性。经典影片《肖申克的救赎》就将监狱铁窗这一核心几何框架元素运用到了极致:安迪初入肖申克时,镜头透过铁窗把画面切割成冰冷规整的方格,将他牢牢框定在逼仄的视觉空间里,直白地传递出监狱体制对个体自由的绝对禁锢。随着剧情推进,铁窗的构图表意也在悄然转变。安迪在广播室播放音乐那段戏中,镜头转为从铁窗外向内取景,铁窗的物理边界依旧清晰,但音乐赋予的精神自由已然冲破了高墙的桎梏,框架本身的象征内涵也完成了从“禁锢”到“边界”的微妙转化。

其二,对称构图法则的转化运用。对称构图在影视中多用于表现庄严、神圣的场景,如教堂、宫殿等建筑的拍摄,可以有效增强画面的仪式感与肃穆感。但更多时候,影视创作者往往采用非对称的平衡构图来制造画面冲突,通过人物的位置、动作、光影的分布以及道具的摆放实现视

觉上的不均衡。例如当需要制造紧张、不安的氛围时,创作者会刻意打破画面的平衡,让元素向一侧倾斜,从而引导观众产生相应的心理感受。以《布达佩斯大饭店》为例,从建筑的外观到室内的布置,从人物的站位到镜头的运动,导演韦斯·安德森运用了大量对称镜头以呈现极致的对称美感,与影片中精致、优雅的时代气质相契合,当剧情出现转折时,导演又通过刻意打破对称构图暗示人物命运的变化,让构图变化与叙事节奏保持高度一致。

其三,空间透视构图法则的转化运用。影视创作者可以利用镜头焦距、拍摄角度和场景调度,将绘画艺术中的空间透视发展转化为画面的空间感,如广角镜头能够夸张透视效果,增强画面的纵深感,同时也会产生一定的变形,可用以表现开阔的场景或扭曲的心理状态;长焦镜头则会压缩空间,让背景与前景的距离显得更近,适合突出主体人物或营造紧张的氛围。创作者还可利用前景、中景、背景的层次关系丰富画面的空间层次,引导观众视线在不同空间层面上移动。例如影片《公民凯恩》中著名的“玫瑰花蕾”场景,镜头同时清晰地呈现出前景中玩耍的小凯恩、中景中与经纪人交谈的母亲,以及背景中沉默的父亲。三个空间层次的人物同时处于焦点之内,观众可以自由观察不同人物的反应,该构图方式不仅增强了画面的真实感,也让叙事更加丰富多元。

经过时间检验的绘画构图原则,为影视创作者提供了坚实的视觉表达基础,可有效帮助影视创作者更好地组织画面元素、传递叙事信息以及塑造人物形象。未来,影视创作者可以在继承传统构图法则的基础上探索更多元、更创新的视觉表达形式。但同时创作者也应避免对构图法则的机械套用,始终以服务叙事和表达思想为核心,让构图成为影视作品的有机组成部分,最终推动影视艺术不断向前发展。

(作者系宁夏师范大学美术学院讲师)

短视频平台在青少年思政教育中的应用与风险防控

■文/郑越洋

短视频凭借碎片化传播、视觉化呈现与强社交互动的核心特质已深度嵌入当代青少年的日常生活,成为青少年群体接触信息、表达自我的主流媒介形态之一。这种媒介形态的广泛普及不仅突破了传统思政教育长期存在的时空边界与形式桎梏,更让教育内容得以适配青少年群体的审美偏好与认知规律,推动思政教育从单向的知识灌输转向师生双向的对话与互动。在新媒体深度渗透的时代背景下,探索短视频平台与青少年思政教育的有机融合路径,不仅能够显著增强思政教育的吸引力、感染力与实际育人效果,更能为培养担当民族复兴大任的时代新人提供有力支撑。

当前,短视频平台与青少年思政教育的融合实践已呈现出多元主体参与、协同发展的格局,不同参与方结合平台的技术特性与传播优势探索出了各具特色的应用模式,大致可归纳为官方主导传播、民间自发创作与校园场景化应用三类。第一类是官方主导的思政内容传播体系。政务部门、教育主管机构及各级主流媒体纷纷入驻短视频平台推出政策解读、红色文化主题宣传、先进典型人物纪实等各类短视频作品。凭借权威的信息背书与专业化的内容生产能力,官方账号成为思政教育内容的核心供给主体。第二类是民间自发的思政内容创作。普通短视频创作者将镜头对准日常生活中的正能量瞬间并记录社区志愿者、基层一线工作者的真实感人事迹,生动展现了新时代普通中国人的精神风貌。这种来自民间的创作视角赋予了思政内容更强的情感共鸣与传播穿透力,也让思政教育走出了封闭的课堂延伸至更广阔的网络公共领域。第三类是校园场景下的短视频思政实践。学校借助短视频平台宣传各类校园思政活动,还有部分院校通过组织红色主题短视频创作大赛、校园正能量主播评选等形式,鼓励学生从被动的教育接受者转变为主动的内容创作者与传播者。

但需要清醒认识到,媒介技术本身具有

双重属性,这决定了短视频平台在赋能青少年思政教育的同时也必然伴随着一系列潜在风险。例如不良内容的隐蔽渗透可能消解主流价值观的引领作用,算法推荐形成的信息茧房容易窄化青少年的认知边界,而碎片化的传播方式则可能削弱思政理论的系统性与思想深度。对此亟需构建政府、平台、学校、家庭多方协同的风险防控机制,确保短视频平台始终服务于立德树人的根本任务。

短视频平台首先要切实扛起主体责任,守住内容传播的基本防线。平台有必要组建专职的思政内容审核队伍,吸纳具备思政学科背景的专业人员参与制定更具操作性的分级审核细则,从源头把控内容的政治立场与价值导向;同时要打通不良内容的应急处置通道,对宣扬错误价值观、散布历史虚无主义等有害信息实现快速识别、一键下架,并对涉事账号采取分级封禁措施。在审核机制不断完善的前提下,平台还需对算法推荐逻辑进行针对性调整,向优质思政内容倾斜流量权重,让正能量作品更精准地触达青少年群体。针对青少年模式,不能停留在简单的时长限制层面,而应根据不同年龄段的认知水平与心理特征,设置差异化的内容准入门槛与使用时长梯度,最大限度过滤不适宜内容。与此同时,平台应主动培育思政内容创作生态,通过流量扶持、创作工坊、专项基金等多种形式的引导更多创作者深耕青少年思政领域,产出高质量的教育内容。

学校应创新短视频应用方式,强化思政教育实效。学校可以将媒介素养教育系统性融入思政课程体系,根据不同阶段学生的成长规律开设专题课程或系列讲座,引导学生理解短视频的传播机制与潜在影响,逐步培养其媒介批判意识与信息辨别能力。学校还可依托校内融媒体中心搭建短视频创作孵化平台,组建由思政课教师、专职辅导员与传媒专业学生骨干组成的指导团队。思政教师可以发挥专业特长把课堂上的核心理论与重难点问题转化为时长适中、形式

新颖的短视频作品,用鲜活的案例和贴近生活的语言让马克思主义基本原理与社会主义核心价值观的阐释更接地气、更有温度。此外,学校还应搭建多元家校沟通桥梁,通过家长会、线上专题培训、家校群推送等方式,向家长普及短视频算法机制、内容生态特点以及青少年网络使用的常见误区,帮助家长树立科学的监护观念,形成家校协同育人的合力。

社会层面应完善监管保障,营造良好环境。社会各界应共同参与构建多维度、多层次的监管保障体系,为短视频平台青少年思政教育的健康发展营造良好环境。网信、教育等主管部门应在《未成年人网络保护条例》的框架下进一步细化短视频思政内容的分级审核标准,特别是明确红色文化、家国情怀类内容的传播边界与呈现要求,防止过度娱乐化消解其精神内核;同时要建立常态化联合执法机制,打通部门间的信息壁垒并定期开展专项整治行动,严厉打击传播有害信息、诱导青少年沉迷等违法违规行为。短视频行业协会也要发挥自律作用,制定行业统一的思政内容创作指引并鼓励创作者推出思想性与趣味性兼备的青少年专属作品。此外还支持高校与科研机构开展相关理论与实证研究,系统分析短视频对青少年思想观念与行为模式的深层影响,为相关政策制定与实践创新提供坚实的学理支撑。

短视频平台有效拓宽了青少年思政教育的载体与场域,同时也对思政教育的内容质量与育人实效提出了更高要求。要推动短视频平台与青少年思政教育的深度融合,需要平台、学校与社会各方凝聚共识、协同发力,化解短视频平台带来的潜在风险,充分发挥其在青少年思政教育中的积极作用。未来,应继续强化短视频平台的思政教育功能,使其真正成为落实立德树人根本任务的重要载体,为培养担当民族复兴大任的时代新人注入持久而深厚的精神力量。

(作者单位:吉林师范大学博达学院)