



广东优秀电影项目专场推介会在第十六届北京国际电影节举办

本报讯 4月20日,第十六届北京国际电影节“风自南来——广东优秀电影项目专场推介会”在北京市场单元主会场举办。本次活动由广东省电影局、中国电影家协会、广东省文学艺术界联合会指导,广东省电影家协会、北京国际电影节组委会、中国世界电影学会联合主办,集中展示广东影视“政策包”、全链条服务体系、8部粤产优秀影片与青年人才培养计划。中宣部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞,中国电影家协会分党组成员、副秘书长薛长绪,中国世界电影学会会长李倩,广东省文联党组成员、专职副主席生继锋,北京国际电影节组委会办公室执行副主任崔岩等参加活动。

薛长绪表示,广东作为全国连续24年票房第一的票仓,始终坚持以人民为中心的创作导向,在精品创作、产业升级、文化传播等方面成果丰硕,为中国电影高质量发展注入强劲动力。中国电影家协会将持续与广东深度合作,搭建交流平台、扶持优质项目,助力粤产电影迈向更高水平。生继锋指出,广东依托岭南文化底蕴与改革开放前沿优势,培育出众多脍炙人口的影视佳作与优秀创作人才。近年来,广东以影视产业政策包为抓手,完善全链条扶持体系,推动珠江河口影视产业带建设,影视产业生态持续优化。本次推介会是广东电影面向全国展示实力、对接资源、拓展合作的重要窗口,将进一步推动粤港澳大湾区影视协同发展,让岭南光影魅力持续绽放。

此次推介会重点发布并解读广东影视政策15条核心内容,全面释放省级影视产业扶持红利。以《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》为统领,广东构建起省、市、区三级政策叠加体系,贯穿剧本孵化、拍摄制作、发行传播、海外推广全流程,提供从创作资助到票房奖励、荣誉激励、出海补贴的全方位支持,其中创作孵化最高资助500万元,拍摄生产最高资助2000万元,票房奖励最高可达3000万元。同时,广东着力打造“1+21”省市联动影视拍摄服务网络,依托广东影视综合服务平台与广东影视拍摄小程序,为剧组提供免费协拍、全域勘景、资源对接、政策咨询等一站式公益服务,全力打造“全域皆是片场”的优质创作环境。

佛山作为岭南文化重要发源地、南方影视中心建设核心城市,地处大湾区几何中心,交通便捷、影视配套成熟,拥有223个热门实景取景地、1900余个优质拍摄场景,配套两大专业影视基地,可满足全类型拍摄需求。当地出台文艺精品、微短剧等可叠加扶持政策,三水更推出全域取景地10年免收场租的优惠,市级影视

协拍服务中心提供一对一专员服务,真正实现“拿着剧本来、带上成片走”。

广州、深圳、珠海、惠州等市也立足自身资源禀赋,推出针对性影视扶持政策,在取景服务、项目补贴、人才奖励、场地配套等方面持续加码,形成全省影视产业“一核引领、多点支撑、全域协同”的发展格局,为全国影视项目落地广东提供全方位、多层次、立体化的政策与服务保障。

人才培养是广东电影高质量发展的核心支撑。本次推介会集中展示了广东多层次、全周期影视人才培养体系,通过政策引才、平台育才、赛事选才,不断夯实人才梯队。广东整合繁星计划、新湾流电影计划、朱雀逐光——珠影青年影人行动计划三大人才培养载体,正式发起设立粤港澳大湾区青年电影人才联合培养计划(GBA电影人才计划)。该计划面向全球征集长片、短片作品,通过评审奖励、短片孵化长片、长片投资与创作指导、知名影人公益帮带、国际电影节展推介、创作者专项集训、高校产学研合作、实习基地与奖学金设立等全链条举措,系统性培养兼具创作潜力、市场意识与国际视野的华语电影青年人才,全力打造大湾区青年电影人才摇篮。

同时,由粤港澳三地电影主管部门指导、三地电影相关协会主办的第4届粤港澳大湾区大学生电影周近日将启动作品征集,面向海内外高校学生征集影评、剧本、短片,为青年学子搭建展示才华、实现梦想的平台。此外,“蓬勃计划”(LUSH)国际创投作为广州电影产业博览交易会重点项目,以“制片人+导演”双视角挖掘具有全球视野的青年电影人才,提供从创意到发行的全流程落地支持,实施两年来累计征集项目超1000个,十余个项目在扶持下进入制作拍摄阶段,一大批优秀青年影人通过该计划脱颖而出,已成为广东电影国际化发展的新生力量。

推介环节中,8部粤产优质

电影项目轮番亮相,题材多元、风格鲜明,兼具人文温度与艺术质感,获得现场嘉宾高度关注,尽显广东创作实力。

故事影片《给阿嬷的情书》以潮汕侨批为线索,串联起跨越数十年的家国情怀与乡土乡愁,用细腻笔触勾勒岭南侨乡文化与亲情羁绊,展现潮汕民俗与人文底蕴,是极具地方辨识度的温情力作;《生死摆渡》聚焦人体器官捐献协调员这一特殊职业,取材近百位从业者真实经历,讲述为生命接力、与资本博弈的震撼故事,演绎生命守护的温暖与力量;《别担心,爸爸》历时7年纯观察式拍摄,聚焦天才少年海外求学与父子关系蜕变,以克制叙事呈现最真实的成长与亲情,情感真挚、视角独特,兼具人文关怀与传播潜力;《水上法庭》以基层水上法官30年职业坚守为原型,真实还原移动法庭司法为民的实践历程,致敬默默奉献的法治工作者,兼具现实意义与普法价值;《夏坚》围绕高考家庭的秘密与谎言展开,聚焦青春成长与家庭关系,以克制而锋利的叙事直击现实,曾入围上海国际电影节、FIRST青年电影展等多个国际节展,彰显广东青年导演的创作实力。

动画影片《少年歌行》由国漫顶尖团队打造,改编自热门武侠IP,以3D动画技术突破实拍物理限制,融合中国传统书画写意与留白美学重构武侠世界,讲述少年侠客热血同行、守护家国的侠义故事,视觉与故事双在线,重新定义武侠动画视觉标杆;《猪猪侠大电影之竞速小英雄》作为国民经典IP首部大银幕作品,主打跨时空竞速冒险,传递友情、梦想与成长内核,剧情轻松热血、画面绚丽吸睛,锁定五一假期亲子观影首选,延续高人气口碑;《大唐妖探》作为中国首部合家欢探案动画,打造齿轮机关与奇幻共生的大唐世界,讲述天才少年与狼妖捕快欢喜搭档探案的故事,笑点与悬念兼具,以原创IP开辟国产探案动画新赛道。

(支乡)

电影《嘿,阿朗》创作研讨会在京举行

本报讯 近日,由中国电影评论学会、中国文联电影艺术中心联合主办的电影《嘿,阿朗》创作研讨会在中国电影家协会举行。中国电影评论学会会长饶曙光、中国电影制片人协会理事长焦宏奋、中央宣传部数字节目中心主任张红、中国电影资料馆副馆长陆亮、电影频道节目中心副主任唐科、中国电影评论学会常务副会长张卫、中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防、全国工商联原副秘书长王忠明、中国文联电影艺术中心副主任王纯、中国电影评论学会秘书长胡建礼等业界专家学者与电影《嘿,阿朗》的主创团队进行了深度研讨,为这部以藏地为背景、以中国式父子和解为内核的电影提升质量、凝聚共识。研讨由中国电影评论学会产业专委会副会长兼秘书长、聚影汇创始人朱玉卿主持。

《嘿,阿朗》由郭廷波编剧并执导,以个人生命体验为创作原点,讲述儿子阿朗赴藏寻找失踪父亲,在高原风光与他人讲述中重新认识父亲、完成自我成长与情感救赎的故事,兼具人文温度、艺术探索与时代共情价值。该片主创刘冰表示,影片精准切中当下社会最稀缺、最刚需的亲情共鸣点,以真实情感打动观众,追求成为有温度、有态度、能留得住的治愈系作品。出品人代表李洪琳认为,影片以爱为核心,旨在唤醒年轻一代对父母的理解、尊重与感恩,传递平凡亲情中最厚重的力量。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤肯定了电影《嘿,阿朗》扎根藏地、紧扣民族团结与家国情怀,以寻父之旅展现父子和解与精神传承,地域美学鲜明、人物立体、叙事诗意,期待其打磨完

善、早日上映。

与会专家认为,《嘿,阿朗》选题新颖、立意独特,以儿子视角重构父亲形象,跳出主旋律题材与英雄叙事的传统框架,将援藏干部的平凡坚守与中国式家庭代际隔阂、亲情治愈融为一体,影片扎根生活、聚焦真情,把地域文化与亲情叙事自然融合,通过寻父之旅完成两代人的精神传递,在同类型题材中实现差异化突破,具备良好的创作基础与市场潜力。

研讨会上,专家围绕剧本核心问题提出精简、务实的修改建议,直指创作关键。陆亮建议,影片主题可以更深入,深入到代际代沟的层面,让更多的观众可以共情,“优化三层时空叙事,增强主线悬念与戏剧张力,突出‘好父亲’的情感内核,一定能够打动更多观众。”在叙事上,赵卫防表示:“希望继续强化情感爆点,合理控制闪回篇幅,避免碎片化叙事影响情绪沉浸,让人物心理转变更有层次递进。”张卫认为,影片可借鉴《公民凯恩》的多视角叙事结构,重点提炼父亲的精神内核,深入刻画中国式家庭代际代沟,让人物形象更具灵魂与说服力。

在人物塑造上,张红认为,可以在原来较好的基础上继续强化父子矛盾的深层逻辑,让父亲形象更贴近平凡人,增强亲情治愈的真实感染力。王忠明提出,影片剧作构思新颖,寻父之旅和个人成长两条线交替进行,非常感人,建议在真实感上再多下功夫,让寻父之旅升华为理解他人、与社会和解的精神之旅。王纯建议,夯实父子关系的生活细节支撑,丰富母亲角色的重要作用,用镜头语言传递诗意,打造成一部精品力作。胡建礼认

为,父子亲情总是最打动人的,主角阿朗地质勘探专业的背景可以融入剧情,让阿朗的形象更加丰富饱满,父亲的形象可以塑造得更接地气,以引发更多观众的共鸣。

在艺术风格上,专家们肯定影片诗意定位与东方美学追求,建议弱化“狼”等意象的刻意使用,优化结尾镜头语言,在舒缓叙事中增强情感冲击力,提升整体感染力。

专家们还对剧作的创新勇气给予高度认可,鼓励主创在艺术探索与市场表达间找到平衡。饶曙光表示,剧本需在“好看”上下功夫,强化悬念与动情点,从个人生命体验中提炼更具冲击力的桥段,让藏地风光与情感叙事深度融合,实现艺术价值与社会效应统一。焦宏奋从制片角度建议,简化叙事、聚焦父亲温暖形象,展现西藏的美好与治愈,提升影片观赏性与传播度。唐科认为,影片聚焦中国式父子关系的当代表达难能可贵,希望创作团队继续潜心打磨,让人物更立体、情感更真实,为大银幕再添力作。朱玉卿表示,剧作牢牢抓住父子关系内核,感人至深,希望继续努力,让父亲形象立稳、精神内涵做实,同时贴合年轻观众审美,让亲情治愈与藏地美好形成正向呼应,助力影片破圈传播。

面对专家建议,导演郭廷波表示,后续将充分吸纳意见,在保持创作初心的基础上优化剧本,强化情感逻辑、丰满人物形象、提升叙事节奏。主创团队坦言,西藏题材的影片具有市场稀缺性,未来将融入藏地独特生活哲学与价值观念,打造成既叫好又叫座的精品力作,力争成为票房“黑马”。

(姬政鹏)

“庐江·中国第四代导演电影作品展”启幕

本报讯 4月20日下午,“庐江·中国第四代导演电影作品展”在安徽合肥庐江启幕。电影《黑骏马》主演、歌手腾格尔,中国第四代导演代表谢飞、丁荫楠、肖桂云、傅靖生等现身开幕仪式。

“这就是蒙古人,热爱故乡的人……”电影《黑骏马》主题曲《蒙古人》在腾格尔苍凉豪迈的歌声中愈发动人。唱到动情处,腾格尔用汉语和蒙古语两种语言与观众热情互动,现场掌声雷动。

开幕仪式上,影展主办方也为腾格尔送上了一份特别的礼物——为其颁发影展大使纪念证书。“今天下午放映的是《黑骏马》,这是本次影展的首部展映影片。据我所知,今天下午的展映对腾格尔而言也是意义非凡。他(腾格尔)是三十年前带着这部影片去的蒙特利尔电影节,三十年后的今天他第一次重看《黑骏马》。”安徽籍影人宋文说。

导演谢飞现场捐赠了由他导演的《黑骏马》等6部电影的数字修复硬盘,“捐赠给安徽庐江万山电影公园作公益放映使用。不要什么都钻到钱眼里,这些老电影里有价值的



东西还是希望能保存下来,让年轻人看到。”谢飞感慨道。

此次“庐江·中国第四代导演电影作品展”打破单一场地办展的局限,围绕“电影+”的融合思路,设置专题研讨、映后交流、文旅考察等多个活动环节,推动实现“经典影片下沉、艺术赋能乡村”的多元共赢。活动期间,将展映《黑骏马》《百鸟朝凤》《开国大典》等多部获奖经典影片,同步举办5场映后主创交流活动,专门设置安徽艺术学院高校专场,让影展影响力覆盖到青年创作群体。参展

主创涵盖第四代导演核心创作力量,展映作品中《黑骏马》等影片曾斩获蒙特利尔国际电影节奖项和华表奖、金鸡奖等国内外重磅奖项,获得影视行业、文旅领域的广泛关注。

“我们持续举办各类光影文化活动,为‘结庐山水自在庐江’文旅品牌注入全新的时代内涵与文化活力,打造真正落地、能见实效的文化项目,把顶级文化IP带来的流量,实实在在转化为乡村振兴的发展增量。”庐江县委宣传部相关负责人表示。

(魏顺顺 张静宜)

广告

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236