

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2026年4月22日 第15期 总第1947期 本期16版 定价:3元

2026年全国电影工作会议 在浙江宁波召开

本报讯 2026年全国电影工作会议4月15日至16日在浙江宁波召开。会议深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,学习贯彻习近平总书记就服务业发展作出的重要指示,落实全国宣传部长会议和全国电影局长会议精神,总结今年以来的电影工作,研究分析新形势新情况,安排部署下一阶段重点任务。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄出席会议并讲话。

会议指出,今年以来电影战线坚持笃行、好学能文,赓续传统、接续奋进,取得了一系列新成绩新进展,实现良好开局。中国电影创作质量稳步提升、产业结构持续优化、市场韧性不断增强的

良好发展态势不断拓展。

会议强调,电影是人民的艺术,要深入学习贯彻习近平文化思想,自觉从战略和全局高度深化认识。要牢牢抓住服务业扩能提质的发展机遇,围绕个性化、多样化、高品质的群众需求,不断强化“服务好”的能力,持续提供“好服务”的产品,以电影高质量发展见人民美好生活,确保“十五五”电影工作开好局、起好步。

会议要求,要坚守创作初心、打造精品力作,大力提升优质影片供给能力。要深化改革攻坚,完善市场体系,全面激发电影产业创新创造活力。要强化科技赋能、培育新型业态,加快发展电影新质生产力。要深化交流合作、提升传播效能,积极构

建国内国际两个市场双轮驱动格局。要坚持党的领导、强化队伍建设,为电影高质量发展提供坚强保障。

会上,浙江、广东、江苏省委宣传部负责人,中影集团、电影科研所、爱奇艺、大麦娱乐、星光嘉映影业、儒意电影、华强方特负责人作交流发言。

会议由中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽主持。浙江省委常委、宣传部部长李岩益,各省(区、市)及部分城市党委宣传部分管电影工作的负责人,国有和民营电影单位、电影协会学会基金会、电影审委会代表,中宣部电影局班子成员、直属电影单位主要负责人等参加会议。

第十六届北京国际电影节开幕



本报讯 (记者 姬政鹏) 4月16日,由国家电影局指导、中央广播电视总台和北京市人民政府主办的第十六届北京国际电影节在北京雁栖湖国际会展中心开幕。中共中央政治局委员、北京市委书记尹力出席开幕式。北京市委常委、宣传部部长、第十六届北京国际电影节组委会常务副主席孙军民致辞并宣布电影节开幕。中央广播电视总台副台长、第十六届北京国际电影节组委会副主席余俊生也在开幕式上致辞。

中国文联党组书记张政,中国作协党组书记、主席张宏森,中国公共外交协会会长陈旭,北京市委常委、秘书长赵磊,北京市副市长司马红,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽等参加了开幕式。

开幕式上,第十六届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会,以及本届电影节短片单元、项目创投单元和注

目未来单元评审团依次集体亮相。

自设立以来,北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”一直秉持多元化的国际视角,以包容的态度迎接世界电影佳作。本届“天坛奖”主竞赛单元共收到来自139个国家和地区的1826部长片报名,其中国际影片1607部,占比高达88%,报名国家和地区数量以及国际影片数量再创历史新高。经过评选,《森中有林》《10间敢死队》《今晚正好》《余烬》4部中国影片以及《执笔》《危情蜻蜓》《酒吧计划》《奇南客栈》等12部国外作品最终入围,本届“天坛奖”10个奖项将在闭幕式上揭晓。

开幕式设立了特别表彰仪式,电影《飞驰人生3》剧组获颁第十六届北京国际电影节“春节档特别荣誉影片”。现场还推介了《为我的心动买单》《三国第一部:争洛阳》《雪夜迷杀》《消失的人》《群星闪耀时》《年会

不能停2》《一个男人和一个女人》《1840》《四渡》等即将与观众见面的影片。

第38届大众电影百花奖将于今年下半年在北京举办,“天坛映百花·光影耀中华”也是本届北京国际电影节的主题。为期10天的时间里,电影节将举办“天坛奖”评奖、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、北京市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼等活动。其中,“北京展映”精选约260部来自世界各地的优秀影片,将在京津冀地区核心商业影院、艺术影院及剧院呈现约800场次放映。“北京市场”将充分整合国内外电影全产业链优质资源,组织招商展会、项目创投等活动。“跟着电影品美食”“跟着电影去旅游”“跟着电影逛市集”等系列活动将在北京同步开展。

(相关报道详见第2-9版)

“电影文化嘉年华”在浙江宁波启动



本报讯 4月15日,由国家电影局指导、中央广播电视总台与浙江省人民政府联合主办的电影文化嘉年华在浙江宁波启动。

中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄,浙江省委副书记、宁波市委书记王成出席活动,浙江省委常委、宣传部部长李岩益,中央广播电视总台副台长齐竹泉在活动中致辞,并与中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽、总台编务会议成员周振红等共同启动电影文化嘉年华。

齐竹泉在致辞中表示,近年来,中央广播电视总台充分发挥党的宣传报道主力军压舱石作用,着力为我国从“电影大国”向“电影强国”迈进鼓与呼。围绕电影文化创作精品,推出纪录电影及4K超高清直播电影、4K超高清彩色修复电影等多部作

品;激发电影创新创造活力,与相关方面联合举办五大电影节,促进新时代中国电影蓬勃发展;培育电影文化消费,联合国家电影局、商务部启动“2026电影经济促进年”,开展“跟着电影游中国”,引领海内外观众探寻电影里的魅力中国。他还表示,今天的活动是一次电影与电视的双向奔赴、电影与文旅的深度连接,电影与城市的同频共振。总台将以此活动为契机,与各界携手,助力中国电影文化走向更广阔的未来,为文化强国建设凝聚起强大的精神力量。

李岩益在致辞中表示,这些年来,浙江省持续推动电影实现跨越式发展、高质量发展。一是平台聚势,横店建成全球最大规模实景拍摄基地,象山建成国内首个科幻电影拍摄基地、德清打造AI虚拟影视基地,海

宁建设中国影视产业国际合作实验区;二是科技赋能,培育出一批科技型影视企业,电影数字资产平台东部中心、“人工智能+电影虚拟拍摄”融合创新实验室等国字号重大平台落户浙江;三是市场扩容,全省影视上市企业26家、影院近900家,2025年全省电影票房超36亿元,稳居全国第三;四是生态护航,组建全省统一电影协拍服务中心,构建“前扶后奖”政策体系,佳作频出,广受好评。下一步,浙江将以更高站位推进精品创作,更优生态激发产业活力,更强担当助力电影强国建设。

电影文化嘉年华以“2026电影经济促进年”为契机,围绕“电影+”经济,推出系列创新活动,打造全民共享的电影文化盛会。

(下转第2版)

北京国际电影节·第33届大学生电影节启动

本报讯 (记者 赵丽) 4月18日,由北京师范大学、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府联合主办,北京国际电影节·第33届大学生电影节组委会、北京师范大学艺术与传媒学院、中共北京市东城区宣传部承办的北京国际电影节·第33届大学生电影节启动仪式在北京市东城区时间博物馆举行。

中宣部电影局副局长,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长(主任)秦振贵,中共北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静,北京师范大学党委副书记刘辉等参加了活动。

霍志静表示,30多年来,大学生电影节坚持用光影记录青春、用影像对话时代,成为青年影人心中最具温

度的梦想舞台,同时鼓舞青年创作者坚守内容为王,深耕生活沃土,用新技术赋能艺术表达,用真情实感讲好中国故事。今年是“十五五”开局之年,北京作为全国文化中心,将持续推动电影产业跨界融合,助力文旅商体展协同发展,让电影文化融入城市肌理。

启动仪式上,北京师范大学艺术与传媒学院院长、第33届大学生电影节执行副主任委员胡智锋代表组委会作第33届大学生电影节的工作报告。本届电影节的主题为“以电影,致青春”,在“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨下,秉持“大学生办、大学生看、大学生拍、大学生评”的特色,从学术前沿、国产佳作、原创力量、新增板块四个方面,举办

主论坛、青年影评人论坛、青年电影人论坛、国际青年学者论坛、“光影青春”优秀国产影片推选、大学生原创作品推选、“青石计划”创投会、“两岸青年影人交流工作坊”、“南国电影周”等系列活动。他表示,站在第33届的新起点上,大影节将继续以电影为媒,致青春、致时代、致未来。

今年的大学生电影节“光影青春”优秀国产影片单元共征集到154部国产影片,最终遴选出33部“光影青春”优秀国产入选影片及10部“纪录·动画·戏曲”特别推荐单元影片。电影节将在中国电影资料馆艺术影院等场馆进行线下展映和映后交流,并于第33届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典上揭晓“最受大学生欢迎年度影片”等八项荣誉。

电影公共服务平台正式上线 开启电影公共服务数智化新篇章

本报讯 (记者 鲍文娟) 4月21日,由中宣部电影数字节目管理中心主办的电影公共服务平台上线仪式在京举行。作为第16届北京国际电影节的重要配套活动,本次仪式标志着国家级电影公共服务平台正式建成并投入运行,我国电影公共服务事业进入了数字化、智能化的高质量发展新阶段,为健全现代公共文化服务体系、推动电影强国建设注入了强劲新动能。

中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中宣部电影数字节目

管理中心主任张红,华夏电影发行有限责任公司董事长白轶民,中国农业电影电视中心党委书记、主任毛德智,中宣部电影局副局长罗杨,中宣部文明实践局副局长张芳辉等参加了活动。

张红在致辞中表示,国家级电影公共服务平台的上线,是落实国家文化发展战略、健全现代公共文化服务体系的重要举措,也是推动电影公共服务高质量发展、助力乡村全面振兴的重要里程碑。2026年作为“十五

五”开局之年,电影公共服务将继续坚持以人民为中心,着力实现公益放映的优化升级,让优质公共文化服务切实满足人民群众对高品质精神文化生活的期待。

据介绍,电影公共服务平台建设聚焦影片下沉、传输、人力、数据、场景、编目等六大行业瓶颈,以云传输、远程播控、大数据与AI技术实现六大突破。平台的建成,将为全国电影公共服务提供坚实的智能化底座。

(详见第6版)

